

آزاد خیالی کے بعد

اردو شاعری
میں

طنز و مزاح

مظہر الحمید

آزادی کے بعد

اردو شاعری میں طنز و مزاح

آنزادی کے بعد

اردو شاعری میں طنز و مزاح

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شاندار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدر طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

(ڈاکٹر) مظہر احمد

© جملہ حقوق بحق ایمن گل واطیب ظفر محفوظ

AZADI KE BAAD
URDU SHAIRES MEIN TANZ-O-MIZAH

by

Dr. Mazhar Ahmed

ناشر..... مصنف

اشاعت..... اول

سن اشاعت..... 2001ء

تعداد..... 600

قیمت..... 225 روپے

طباعت..... عقیف پرنٹرس، لال کنواں، دہلی۔ 6

کمپوزنگ..... عقیف ڈزائننگ گروپ

سرورق..... خالد بن سہیل / عقیف ڈزائننگ گروپ

شبانہ پبلی کیشنز:- 2013، محلہ قبرستان، ترکمان گیٹ، دہلی۔ 110006

-
- یہ کتاب کسی سرکاری یا نیم سرکاری ادارے کے مالی تعاون کے بغیر شائع کی گئی ہے۔
 - اس مقالے پر مصنف کو دہلی یونیورسٹی نے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری تفویض کی۔

طلعت گل (شریکِ حیات)

ایمن گل (بیٹی)

اور

اطیب ظفر (بیٹی)

کے لئے

فہرست

- 1 ابتدائیہ _____
- 5 باب اول :- فن طنز و مزاح _____
- 26 باب دوم :- روایت _____
- (آزادی سے قبل طنز و مزاح کی منفرد آوازیں)
- 47 باب سوم :- طنز _____
- (سیاست 47، سماج 73، ادب 121، نظام تعلیم 136، مذہبی و خانگی موضوعات 142)
- 147 باب چہارم :- مزاح _____
- (سیاست 147، سماج 157، ادب 179، عشق اور متعلقات عشق 201، خانگی موضوعات 208،
متفرقات 221، مزاحیہ غزل گوئی 239)
- 253 باب پنجم :- پیروڈی _____
- 292 نظر باز پسین (اختتامیہ) _____
- 302 کتابیات _____
- 306 اشاریہ _____

ابتدائیہ

اردو ادب کی تاریخ پر ایک سرسری نظر ڈالی جائے تو اندازہ ہو گا کہ سنجیدہ شاعری کے پہلو بہ پہلو طنز و مزاحیہ شاعری کا سلسلہ روزِ اوّل سے ہی موجود ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہر دور کے شعرا کی فہرست میں اس نوع کے شاعر ضرور مل جائیں گے۔ مغلیہ سلطنت کے زوال کے سائے میں کہ جب سیاسی و سماجی حالات نہایت اتر ہو چلے تھے اور انسانی اقدار کی پامالی کا سلسلہ جاری تھا اور جو بظاہر سنجیدہ فکر و عمل کا دور تھا، ایسے دور میں جعفر زٹلی جیسا حق گو، راست باز اور جواں مرد شاعر اپنی طنز و مزاحیہ شاعری سے تمام معاشرے اور سیاست پر تیز و ترش وار کر رہا تھا۔ اربابِ سیاست و سماج کو نیچے طنز میں کسے کی جعفر زٹلی کی یہ کوشش غور طلب بھی ہے اور قابلِ فخر بھی۔ عام قاری زٹلی کو فحش گو اور عریانیت پسند شاعر کہہ دیتا ہے۔ مگر وہ اس حقیقت سے نا آشنا ہے کہ زٹلی اسی زبان میں گفتگو کر رہا ہے۔ جو اس کے دور کی آواز ہے اور انہی موضوعات کے پس منظر میں طنزیہ شاعری کر رہا ہے جو اس دورِ خاص کا مذاق بن گئے تھے۔

جعفر زٹلی کے بعد طنز و مزاح کی جیسے ایک روایت قائم ہو گئی اور نظیر اکبر آبادی، مرزا غالب کے طریقہ کلام سے ہوتی ہوئی اودھ پنچ کے ذریعہ اکبر الہ آبادی تک آ پہنچی۔ جنہیں بلاشبہ طنز و مزاح کی تاریخ میں کلاسک کا درجہ حاصل ہے۔

اکبر کی طنز و مزاحیہ شاعری کا رخ مشرقیت کے مقابلے بڑھتی ہوئی مغرب پرستی کی طرف ہے۔ وہ مشرقی تہذیب کے دلدادہ تھے اور مغرب کے سیلاب سے اُسے بچانا چاہتے تھے اور اس کے لئے انہوں نے اپنی تمام تر تخلیقی صلاحیت صرف کر دی۔ ان کے طنز کا رخ وہ ہندوستانی بطور خاص سرسید اور ان کے رفقا بھی رہے جو مغرب سے کسی حد تک متاثر نظر آ رہے تھے۔ کہنے والے اکبر الہ آبادی کو قدامت پرست کہتے ہیں لیکن درحقیقت ایسا ہے نہیں۔ وہ انگریزی حکومت کے بجائے ان نام نہاد ہندوستانوں سے مالاں تھے جو محض تقلید کے زور پر ”انگریزیت“ حاصل کرنا چاہتے تھے۔ شاید اسی لئے رشید احمد صدیقی کو یہ اعتراف کرنا پڑا کہ اکبر کی نظر سرسید سے زیادہ دُور رس تھی۔ اکبر الہ آبادی کے بعد اردو کی طنز و مزاحیہ شاعری کو جیسے ایک عظمت و وقار حاصل ہو گیا اور جدوجہد آزادی میں شعرا نے اپنی اس نوع کی تخلیقات کے ذریعے آزادی کی تبلیغ و اصلاح کا کام لیا۔

ادب اور تنقید کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ کسی بھی صحت مند ادب کے لئے متوازن تنقید کا وجود اس کے تعمیر و تبدل کے لئے اشد ضروری ہے۔ یہ تنقید ہی ہے جو ادب کو بے راہ روی سے روک سکتی ہے۔ حالانکہ ادب کی حیثیت مسلم و مقدم ہے۔ مگر تنقید کی اہمیت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ طنز تنقید حیات و ادب کے لطیف ترین فرائض انجام دیتا ہے۔ یہ خشک، جانبدار اور غیر سلیقہ مند تنقید کے مقابلے زیادہ کار آمد اور دور رس ثابت ہوتا ہے۔ سماج کے لئے تنقید کی یہی شق (طنز) کار آمد ثابت ہوتی ہے۔ خاص کردہ طنز جس میں مزاح کی آمیزش ہو اور جو سماج میں پھیلی نا انصافیوں، بد عنوانیوں، نا آسودگیوں اور محرومیوں پر ضرب کاری لگا سکے۔ چہروں کی نقاب کشائی کر سکے اور جس کے لب و لہجہ میں تلخی و ترشی نہ ہو، خاص اہمیت کا حامل ہے۔ اردو کی طنز و مزاحیہ شاعری نے یہ فریضہ محسن و خوبی انجام دیا ہے۔

طنز و مزاح کے افادی پہلو کے پیش نظر ترقی پسند ادبی تحریک نے اس نوع کی شاعری پر خاص توجہ صرف کی۔ نظیر اکبر آبادی کی شاعرانہ عظمت تسلیم کرنے کا سلسلہ اسی دور سے وابستہ ہے۔ طنز و مزاح کی سیاسی و سماجی بصیرت اور عوام کے مسائل سے اس کے براہ راست تعلق کو سراہا گیا اور اس نوع کی شاعری کی ہمت افزائی کی گئی۔ لہذا ترقی پسند تحریک کے زیر اثر جہاں افسانے، ناول، شاعری اور دیگر اصناف ادب نے ترقی کی راہیں طے کیں وہیں طنز و مزاح نے بھی فروغ حاصل کیا۔ برصغیر کے مخصوص سیاسی و سماجی حالات میں بھی طنز و مزاح کی شاعری کو فروغ حاصل ہوا۔ خاص کر آزادی کے بعد مسائل و موضوعات کا ایک لامتناہی سلسلہ سامنے آیا۔ جن پر ہمارے شعرائے طنز و مزاح نے بڑی تعداد میں تخلیقات پیش کیں۔ سیاست کے بگڑتے ہوئے تصورات، سماج کے منفی و مثبت تغیرات، بساط ادب کی نیرنگیاں، تعلیم اور اس کے خدو خال، خاندان، مذہب، روزمرہ کی زندگی، عوامی مسائل وغیرہ غرض موضوعات کا ایک نا ختم ہونے والا سلسلہ ہمارے سامنے ہے۔ ایسے پُر آشوب اور مخمیر ماحول میں شعرائے طنز و مزاح سے اُمید کی جاسکتی ہے کہ وہ ان مسائل کی طرف راغب ہوں گے اور اصلاح کا فریضہ انجام دیں گے۔

آزادی کے بعد شعرائے طنز و مزاح کی ایک طویل فہرست ہمارے سامنے آتی ہے۔ انہوں نے متذکرہ بالا مسائل کو موضوع شاعری بنایا اور اس طرح فن طنز و مزاح کا حق ادا کرنے کی کوشش کی۔ انہوں نے ان کمیوں، خامیوں اور ناہمواریوں پر آنسو بہائے جن کی وجہ سے نظام زندگی بگڑا۔ اُن کے یہ آنسو آنکھ کے پُر غم ہو جانے سے عبارت نہیں بلکہ کبھی سنجیدہ مسکراہٹ، کبھی طنزیہ تبسم اور کبھی واشگاف قہقہہ کی صورت میں شعر کے سانچے میں ڈھل گئے۔ انہوں نے رجعت پسندی کے خلاف آواز اٹھائی اور راست گوئی اور حق پرستی کی ایک صحت مند روایت قائم کی۔

یہاں یہ بات ذہن نشین کرنے کی ہے کہ شعرا کی کثرت نے کسی حد تک اس فن کو نقصان بھی پہنچایا ہے۔ مشاعروں کی روایت، سطحی اور پست شاعری کا موجب بنی ہے۔ کاروباری ذہنیت اور فن پر ناچنگلی نے بھی اس فن پر ضرب کاری لگائی ہے۔ ترنم اور مقابلہ آرائی نے بھی اس فن کی ترقی کی راہ میں روڑے اٹکائے ہیں۔ ایک ہی موضوع پر مسلسل طبع آزمائی نے موضوعات کی افادیت پر سوالیہ نشان قائم کر دیئے ہیں۔ مثلاً اقبال کی نظم ”شکوہ“ کی پیر وڈی بڑی تعداد میں کی گئی ہے۔ جن میں معیاری پیر وڈیوں کے ساتھ ساتھ بڑی تعداد میں بے جان اور تیسرے درجے کی پیر وڈیاں بھی شامل ہیں۔ یوں بھی اس نوع کی شاعری کو دوسرے درجے کی شاعری کہا جاتا رہا ہے ایسے میں ان تخلیقات کی بڑھتی ہوئی تعداد نے کسی حد تک اس الزام کو حق بجانب قرار دے دیا ہے۔ مگر شعرا اور تخلیقات کی طول طویل فہرست میں کئی شعرا اور تخلیقات انفرادیت اور اہمیت کی حامل ہیں۔ جن کی بدولت طنز و مزاح کی شاعری کا معیار بڑی حد تک آج بھی قائم و دائم ہے۔

ظاہر ہے کہ ہم نے اس مقالے میں محض معیاری شعرا اور تخلیقات کو ہی اپنی تنقید و تجزیے کا مرکز بنایا ہے اور غیر معیاری تخلیقات سے اجتناب برتا ہے۔ (یوں بھی تمام شعرا کے کلام پر بحث کے لئے ایک دفتر درکار تھا) یہی وجہ ہے کہ مقالے میں منتخب شعرا کے اسمائے گرامی ہی شامل ہو سکے ہیں۔

اس مقالے کو پانچ ابواب میں منقسم کیا گیا ہے۔ پہلے باب میں ”فن“ کو موضوع بحث بنایا گیا ہے تاکہ اس کی اہمیت اور افادیت کا خاکہ مرتب کیا جاسکے۔ اس مقالے سے پہلے بھی اس موضوع پر کافی خامہ فرسائی کی گئی ہے۔ لہذا روایت سے ہٹ کر طنز و مزاح کی تعریف و تاریخ سے زیادہ ادبی مرتبت اور سماج میں اسکی اہمیت اور افادیت پر ہی روشنی ڈالی گئی ہے۔

دوسرے باب میں بطور پس منظر آزادی سے قبل طنز و مزاح کی منفرد آوازوں پر اظہار خیال کیا گیا ہے تاکہ اصل مطالعہ سے پہلے ”روایت“ سے روشناس ہوا جاسکے۔ ہم نے اس باب میں غیر روایتی انداز اختیار کرنے کی سعی کی ہے۔ یعنی مکمل تاریخ مرتب کرنے کے بجائے ان ناگزیر طنز و مزاح نگار شعرا پر ہی اپنی توجہ مرکوز کی ہے جو کسی نہ کسی طور پر بعد از آزادی اس نوع کی شاعری پر اثر انداز رہے ہیں۔

اگلے دو باب یعنی تیسرا اور چوتھا باب آزادی کے بعد کی طنزیہ اور مزاحیہ شاعری کے تجزیے پر مشتمل ہیں۔ موضوع کی وسعت کے پیش نظر ہم نے ان ابواب کے ذیلی عنوان بھی قائم کئے ہیں۔ موضوعاتی مطالعہ پر مبنی ان ابواب کو موضوعات کے ذیلی عنوانات دیئے گئے ہیں۔ یعنی شاعر کے بجائے موضوع کو مرکز بنایا گیا ہے۔ مثلاً باب طنز کو سیاست، سماج، ادب، تعلیم اور مذہب اور خانگی موضوعات کے پس منظر میں سمجھنے کی کوشش کی ہے اور یہی طریقہ کار باب مزاح میں بھی برتا گیا ہے۔

باب پنجم آزادی کے بعد پیروڈی کے مطالعہ و تجزیے سے متعلق ہے۔ عام طور سے اس صنف خاص پر توجہ کم ہی دی گئی ہے جبکہ حقیقت یہ ہے کہ آزادی کے بعد سب سے زیادہ فروغ اسی صنف کو حاصل ہوا ہے۔ اس باب میں کوشش کی گئی ہے کہ آزادی کے بعد کی تقریباً تمام نمایاں اور اہم پیروڈیوں کا تجزیہ شامل کیا جائے۔ نظر باز پس کے عنوان سے اختتامیہ میں اخذ نتائج اور مجموعی مطالعہ کو مرکز بنایا گیا ہے۔

اس مقالے کی تکمیل میں جن اساتذہ کرام اور احباب نے میری معاونت کی ان کا تذکرہ کرنا میں ضروری سمجھتا ہوں۔ اُستادِ محترم پروفیسر ظہیر احمد صدیقی جن کی نگرانی میں یہ مقالہ مکمل ہوا، کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے ہر ممکن مدد کی۔ یہ مدد جہاں ایک طرف رسائل و کتب کی فراہمی سے متعلق ہے وہیں نگرانی کی حیثیت سے مفید و گراں قدر مشوروں کے ساتھ تاکیدوں اور نصیحتوں سے بھی متعلق ہے۔

شعبہ اردو کے ایک سینئر اُستاد کا شکریہ ادا کرتے ہوئے مجھے اپنی نااہلی اور بے عملی کا اعتراف بھی کرنا ہے کہ اکثر کتب و رسائل اور بطور خاص شعرا کے کلام کی دستیابی کے تعلق سے میں نے کافی خاک چھانی مگر وہ سب مجھے میرے انتہائی قریب، یعنی استاد محترم ڈاکٹر مغیث الدین فریدی صاحب کے دامنِ شفقت میں مل گیا۔ بیش قیمت رسائل، نادر مضامین و کتب اور شعرا کے قلمی نسخے (شہباز امروہوی کا غیر مطبوعہ کلام اُستاد محترم کے ذریعے ہی حاصل ہوا جو بعد میں شہباز اکیڈمی کراچی نے ”سازِ ظرافت“ کے عنوان سے شائع کر دیا) جسے نادر ماخذ عطا کرنے میں انہوں نے جو شفقت اور فیاضی دکھائی وہ میرے لئے گنج گراں مایہ کی حیثیت رکھتی ہے۔

اُستاد محترم ڈاکٹر صادق کا شکریہ ادا کرنا بھی میرے فرائض میں شامل ہے۔ کتابوں کی دستیابی اور رسائل کی فائلوں کے مطالعہ کے تعلق سے انہیں نے میری کئی مشکلیں آسان کر دیں۔

دہلی یونیورسٹی لائبریری، ڈاکٹر حسین لائبریری، ساہتیہ اکیڈمی لائبریری اور دارالاشکوہ لائبریری (اردو اکادمی) کے منتظمین کا بھی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے ہر ممکن مدد کی۔

سہیل وحید، سراج احملی، رضی الرحمن، احمد محفوظ، نجمہ رحمانی، سلمیٰ شاہین، نکہت پروین کے دوستانہ خلوص و محبت کو سلام۔

منظہر احمد

باب اول

فنِ طنز و مزاح

فنِ طنز و مزاح کی تعریف و توضیح کے تعلق سے اردو میں معتد کتابیں اور موثر مضامین اشاعت پذیر ہو چکے ہیں۔ جن میں نہایت تفصیل کے ساتھ مذکورہ فن اور اس کے خدو خال کے محاکے کی کوششیں کی گئی ہیں۔ لہذا ہم اس باب میں طنز و مزاح کی مابینیت، اہمیت، سماجی حیثیت اور ادب میں اس کے کردار تک ہی اپنے مطالعے کو محدود رکھیں گے۔ لامحالہ اس ضمن میں وہ تعریضیں بھی زیر بحث آجائیں گی جو ناقدرانِ فن نے ہم سے پہلے طے کی ہیں۔ فنِ طنز و مزاح کا منبع و مخرج ”خندہ“ یا ہنسی ہے اور خندہ کی نفسیات کو سمجھے بغیر ہم مذکورہ فن پر کسی جامع اور مدلل گفتگو کا آغاز نہیں کر سکتے۔ اسی لئے سب سے پہلے انسانی فطرت کے اس جزو کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

”خندہ“ یا ہنسی کا تعلق انسان کی جبلتی صلاحیتوں سے ہے۔ یعنی ہنسنے کی صلاحیت خدا کی ودیعت کردہ ہے۔ انسان کے علاوہ کسی اور جاندار شے کو یہ جبلت عطا نہیں کی گئی۔ کچھ فلسفی بھیڑیے کے چہرے کی ایک خاص کیفیت کو اس کی ہنسی سے تعبیر کرنے کی کوشش کرتے ہیں مگر خود ہی اسے شک کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ جہاں تک مسرت یا سرمستی کے جذبے کا تعلق ہے تو اس کے اظہار کی صلاحیت تقریباً ہر ذی روح کو ودیعت کی گئی ہے۔ چنانچہ چرندوں اور درندوں کا اچھلنا کودنا، چپھلانا اسی جذبے کے اظہار کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ مگر ”ہنسی“ کی سوغات محض انسان ہی کے حصے میں آئی ہے۔

ہنسی کی ابتداء کے سلسلے میں ڈاکٹر سید اعجاز حسین لکھتے ہیں۔

”ہنسنے کی ابتداء آدمی نے اس وقت کی جب وہ تہذیب و تمدن

سے بیگانہ تھا۔“ ۱

تہذیب کی ابتدا سے پہلے انسان اپنے جذبات کے اظہار کے لئے فطرت کی عطا کردہ صلاحیتوں پر انحصار کرتا ہوگا۔ مثلاً رونا، ڈرنا، حیران ہونا، دودڑنا، بھاگنا، اشاروں کنایوں میں بات کرنا۔ بعد میں زبان پر قدرت بھی پائی گئی۔ مگر ابتداءً آفرینش میں جذبات کے اظہار کے لئے یہی جبلتی کیفیات بروئے کار لائی گئی ہوں گی۔ ظاہر ہے اس میں خوشی کے اظہار کے لئے ہنسی پیش پیش رہی ہوگی۔

اور جب انسان نے تمدن دنیا میں قدم رکھا تو اپنی ان خداداد صلاحیتوں پر غور و فکر کی نگاہ ڈالی نیز انہیں سمجھنے کی ابتدا کی۔ لہذا خندہ اور اس کے اسباب کے تعلق سے مختلف قوموں اور زبانوں کے فلسفیوں اور مفکرین نے سوچنا شروع کیا۔ آج ہم اُن کے روشنی کردہ چراغوں سے روشنی حاصل کرتے ہیں۔

”ہنسی“ (خندہ) سے متعلق مختلف و متضاد نظریات و خیالات پائے جاتے ہیں۔ مندرجہ ذیل سطور میں انہیں مختصر اُپیش کیا جاتا ہے۔ ولیم ہیزلٹ کے مطابق صرف انسان ہی ایسا ذی روح ہے جو ہنس سکتا ہے۔ جانوروں، بیڑ پودوں اور حشرات الارض میں یہ صلاحیت نہیں پائی جاتی۔ اس کی وجہ انسان کا وہ ”شعور“ ہے جو خارج دباطن میں فرق محسوس کرتا ہے اور ہر عمل اور تجربے سے متاثر ہوتا ہے نیز ردِ عمل کے اظہار کی صلاحیت بھی رکھتا ہے۔ ہیزلٹ کے مطابق انسان اس وقت ہنستا ہے جب اس کی خواہشات کی تکمیل کے راستے میں کوئی رکاوٹ حائل ہوتی ہے۔ نامکمل ہونے یا کسی کام کے نہ ہونے سے یہ صورت حال پیدا ہوتی ہے۔ یعنی ہنسی عدم تکمیلیت کا نتیجہ ہے۔ ایسی ہنسی میں طنز اور درد کی آمیزش ہوتی ہے۔ مصیبتوں، پریشانیوں اور ناکامیوں پر رونا، آنسو بہانا یا اظہارِ غم کرنا انسانی سرشت کا حصہ ہے مگر کبھی کبھی یہ صورت حال ہنسی کا باعث بھی بن جاتی ہے۔

ہمدردی کا پہلو بھی ہنسنے اور رونے کے نظریات اور ان کے اسباب کے سلسلے میں خاص اہمیت کا حامل ہے۔ جب ہم کسی کام یا کسی شخص سے ہمدردی رکھتے ہیں اور وہ کسی پریشانی یا مصیبت کا شکار ہو جاتا ہے تو ہم افسوس کرتے ہیں۔ لیکن اگر ہمیں اس سے بچی ہمدردی نہیں ہے تو اکثر ایسی صورت حال میں ہم مسکراتے ہیں۔ ہنسی کے تعلق سے ولیم ہیزلٹ کا یہ جملہ قابلِ غور ہے:-

”ہم ایسی باتوں پر تحقیر آمیز ہنسی ہنستے ہیں جو ہمارے یقین

سے بالاتر ہوتی ہیں اور ایسی چیزوں پر بے ساختہ ہنس دیتے ہیں جو

عقل سے بہت دور ہوتی ہیں۔“

ہیزلٹ کے مندرجہ بالا بیان کو مد نظر رکھتے ہوئے اگر ہم کسی نوزائیدہ بچے کی حرکات و سکنات پر نظر ڈالیں تو ہم اس کی بہت عام، معمولی باتوں اور چیزوں پر ہنسنے کی توجیہ کر سکتے ہیں۔ وہ تمام چیزیں جو اس کی عقل سے بالاتر ہیں اس کی ہنسی کا محرک بنتی ہیں۔ ایسی حالت میں بچہ کلکاریاں بھرنے لگتا ہے۔ اس طرح اگر کسی بچے کے سامنے شیر یا کوئی اور خوفناک جانور لا کھڑا کیا جائے تو وہ ڈرنے کے بجائے اس سے کھیلنے اور خوش ہو کر ہنسنے لگتا ہے۔ اسی طرح انسان حدِ گمان سے باہر باتوں اور چیزوں پر حیرت کا اظہار کرتا ہے اور ہنستا ہے۔

ہنسی کی اہمیت اور انسانی زندگی میں اس کی ضرورت پر زور دیتے ہوئے کلیم الدین احمد لکھتے ہیں کہ :-

”یہ بات مسلم ہے کہ ہم ہنسنے ہیں جیسے ہم غصہ کرتے ہیں۔ نفرت یا محبت کرتے ہیں، جاگنے یا سوتے ہیں اور ہنسی ہماری صحت کے لئے ضروری ہے۔ اگر ہنسی کا مادہ انسان سے سلب کر لیا جائے۔ اگر وہ اسباب نیست و نابود ہو جائیں جن کی وجہ سے ہم ہنسنے ہیں تو پھر انسان ممکن ہے کہ فرشتہ ہو جائے۔ لیکن انسان باقی نہ رہے گا۔ غالباً فرشتے ہنسنے نہیں اور نہ ہنسی کی ضرورت محسوس کرتے ہیں۔ جہاس ہر شے مکمل، موزوں و متناسب ہو وہاں ہنسی کا گزر نہیں ہو سکتا، جسے ہنسی نہیں آتی اسے ہم انسان شمار نہیں کریں گے۔“ ۱۔

کلیم الدین احمد کے نزدیک بھی ہنسی ”عدم تکمیل اور بے ڈھنگے پن کے احساس کا نتیجہ ہے۔“ عدم تکمیل، زندگی کی ناکامی اور احساسِ نابرابری کا نتیجہ ہوتی ہے۔ انسان خواہشات کا پتلا ہے اور اس کی تمام خواہشات کبھی پوری نہیں ہوتیں۔ لہذا وہ ہر وقت عدم تکمیلیت کے احساس میں مبتلا رہتا ہے اور اس کے ڈھنگے پن پر مسکراہٹیں بکھیرتا ہے۔ وہ اپنی ناکامیوں پر خندہ زن ہوتا ہے۔ بظاہر انسان دوسروں پر قہقہے لگا رہا ہوتا ہے۔ مگر در پردہ وہ اپنے ہی کسی غم یا ناکامی کے احساس سے کھیل رہا ہوتا ہے۔ یہ تمام کیفیات اس کے شعور میں تنقیدی بصارت پیدا کرتی ہیں اور پھر وہ زندگی کے بے ڈھنگے پن پر ہنسنے کی صلاحیت اپنے آپ میں محسوس کرنے لگتا ہے۔ یہاں بات کو ذرا آگے بڑھا کر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہنسی کی صلاحیت محض دوسروں کا مذاق اڑانے، تمسخر کرنے یا بے جا طنز کرنے کے لئے ہی نہیں ہے بلکہ انسان خود اپنی ذات پر ہنسنے کی صلاحیت بھی رکھتا ہے۔ وہ خود پر دل کھول کر ہنستا ہے۔ اپنی کمزوریوں اور زندگی کی بے راہ روی پر خندہ زن ہوتا ہے۔ دوسروں کی ناکامیوں اور بے بسی پر ہنس کر دراصل انسان خود پر ہنستا ہے اور اس طرح زندگی کی کڑواہٹ کو انگیز کرنے کا حوصلہ پاتا ہے۔ کلیم الدین احمد کے مطابق انسانی فطرت ابھی نامتتام ہے اس لئے ہنسی کے مواقع کی بھی کمی نہیں ہے۔ دنیا ابھی ناموزونیت کے دائرے میں ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہنسی ایک اہم جذبہ انسانی بن کر سامنے آئی ہے۔

برگسائے نے خندہ یا ہنسی کے بنیادی اسباب پر مفصل روشنی ڈالی ہے اور بتایا ہے کہ انسانی فطرت کب اور کن حالات میں ہنسی کی طرف راغب ہوتی ہے۔ ان میں سے چند اہم وجوہات کا یہاں بیان کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ برگسائے کے نزدیک ہنسی اصلاح کا کام کرتی ہے۔ جب ایک شخص دوسرے شخص کی باتوں یا حرکات پر ہنستا ہے تو وہ شخص جس پر ہنسا جا رہا ہے اپنے اقوال اور حرکات و سکنات پر تصحیح کی نظر ڈالتا ہے اور اس کی یا مسخرے پن کو دور کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ خندہ کی یہ خوبی قابلِ غور ہے۔ اکثر مشاہدے میں آتا ہے کہ افراد اپنی شخصیت کے بننے سنورنے میں ان حضرات کے احسان مند ہوتے ہیں جو ان کا مذاق اڑاتے ہیں۔ ہنسی کا یہ منصب انہیں تکمیل ذات تک لے جاتا ہے۔

اسی طرح برگسائے ہنسی کا ایک سبب ”کالیف کے اثرات کو زائل کرنا“ بھی بتاتا ہے۔ اس کے نزدیک ہم ہنسی کے ذریعے اپنی کالیف کو ختم تو نہیں کر سکتے البتہ ان کے اثرات کو کم ضرور کر سکتے ہیں۔ ہنسی کا یہ منصب بڑا مقدس اور نہایت اہم ہے۔ زندگی کی تلخیاں اسی سے گوارا بنائی جاسکتی ہیں۔ بقول فراق۔

تھی یوں تو شام ہجر مگر پچھلی رات کو
وہ درد اٹھا فراق کہ میں مسکرا دیا

اپنے آپ پر ہنسنے والوں کے دل اکثر دکھ، درد اور غم و الم کی کیفیات سے معمور ہوتے ہیں۔ زندگی کی گونا گوں پریشانیوں اور بڑے بچے مصائب سے چھٹکارا پانے کے لئے انسان محفلیں سجاتا ہے اور ہنسی خوشی کے چند لمحات گزار کر اس زہر بھری زندگی کے خیال سے (کچھ وقفہ کے لئے ہی سہی) چھٹکارا پاتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ انسان انتہائی معمولی تکلیفوں کے اثر کو زائل کرنے کے لئے بھی یہی حربہ (ہنسی) استعمال کرتا ہے۔ جیسے راستے میں کیلے کے چھلکے پر پر پاؤں پڑتے ہی ہمارا گر جانا بجائے غصے کے ہنسی کا باعث بنتا ہے اور اس ہنسی میں تماشائی بھی ہمارے ساتھ ہوتے ہیں۔ اس ردِ عمل یا ہنسی میں ہم اپنی چوٹ بھول جاتے ہیں بلکہ کچھ وقت کے لئے تکلیف کا احساس بھی کم ہو جاتا ہے۔

برگسائے کے یہاں ہنسی کا ایک اور سبب میکانیت کے خلاف ردِ عمل ہے۔ روبوٹ کی طرح مقررہ وقت پر اٹھنا بیٹھنا اور انسانی حرکات و سکنات میں یکسانیت کا پایا جانا بھی ہنسی کا سبب بنتا ہے۔ ایسے شخص پر ہم بے اختیار ہنستے ہیں۔ میکانیت کے اس تصور کو اگر وسیع تناظر میں دیکھا جائے تو موجودہ عہد میں انسانی زندگی پر ہنسنے نیز مزاح کے متعدد معقول بہانے تلاش کئے جاسکتے ہیں۔ انسان کی زندگی میں مشینوں کے بڑھتے ہوئے عمل دخل نے خود انسان کو کل پدِ زہ بنا کر رکھ دیا ہے۔ مقررہ اوقات کی پابندی، وقت کی قلت، زندگی کی افرا تفری اور بھاگ دوڑ

نے انسانی زندگی کو بھی روبوٹ کی زندگی بنا دیا ہے۔ زندگی میں نشیب و فراز اب بہت کم رونما ہوتے ہیں۔ اس مشینی زندگی پر اکثر انسان مضحک نظر ڈالتا ہے۔ وہ خود بھی اس کا شکار ہے اور دوسروں کو بھی شکار ہوتا ہوا دیکھتا ہے۔ لہذا اس پر خندہ زن ہوتا ہے۔

جیسے تلے کے نزدیک ”ہنسی“ کے مختلف اسباب ہیں۔ وہ بھی برگساں کی طرح انسانی تکالیف سے چھٹکارا پانے کے لئے ہنسی کی اہمیت پر زور دیتا ہے۔ اس کے نزدیک خندہ کی ایک اہم صلاحیت انسان کا معمولی آلام سے نجات حاصل کرنا ہے۔ جیسے تلے ان ناکامیوں کو بھی جو عام زندگی میں ہر شخص کو پیش آتی ہیں، ہنسی کا سبب بناتا ہے۔ یہ ناکامیاں انسانی شعور میں تنقیدی میلان پیدا کرتی ہیں اور اس کے ردِ عمل میں اکثر اوقات انسان اپنی صحیح حیثیت اور پوزیشن پہچانتا ہے اور خود اپنے آپ پر خندہ زن ہوتا ہے اسی طرح دوسرے اشخاص کی ناکامیاں بھی ہنسی کا باعث ہوتی ہیں۔ مثلاً دوڑ میں سب سے پیچھے رہ جانے والے شخص پر ہم دل کھول کر ہنستے ہیں اور اس طرح اس کی ناکامی ہماری ہنسی کا باعث بنتی ہے۔ علاوہ ازیں مقررہ ضابطے اور قوانین میں تحیر و تبدل بھی ہنسی کا باعث بنتے ہیں جیسے کوئی بچہ بڑوں کی سی حرکتیں کرنے لگے تو ہم اس پر ہنستے ہیں اور اسے داد دیتے ہیں۔ نفسیاتی مفکرین نے بھی خندہ اور اس کے اسباب پر اپنی توجہ مرکوز کی ہے۔ ان میں فرائڈ اور میک ڈوگل کے خیالات و نظریات خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ فرائڈ کے خندہ کی نفسیات سے متعلق خیالات مندرجہ ذیل اقتباس میں پیش کئے جا رہے ہیں:-

”خندہ کی نفسیات اور مائیت سے متعلق فرائڈ کا مشہور نظریہ (Emotional Energy) ہے یعنی نفسی توانائیوں کی حفاظت اور کفایت۔ اس کی تشریح یہ ہے کہ اسپنسر کا خیال تھا کہ خندہ انسانی جسم کی زائد توانائیوں کا مظہر ہے۔ لیکن فرائڈ اس نظریے کا حامی ہے کہ خندہ کا جذبہ انسان کے تحت الشعور میں موجود رہتا ہے اور وہ انسان کی زائد توانائیوں کی پیداوار نہیں بلکہ نفسی توانائیوں کے خاص موقعہ و محل کی مناسبت کے ساتھ استعمال کئے جانے کا نام ہے۔“ ۱

میک ڈوگل کے نزدیک خندہ ایک فطری جذبہ انسانی ہے۔ جو اس کے تحت الشعور میں موجود رہتا ہے اور مختلف کیفیات اور حالات کے تحت حرکت میں آتا ہے۔ مگر سب سے اہم اور قابل ذکر بات میک ڈوگل نے یہ کہی ہے کہ انسان کی ہنسی کے پس پشت اس کی اپنی ناکامی کے درد کا احساس پوشیدہ رہتا ہے۔ وہ دوسروں کی ناکامیوں کے مشاہدے سے اپنی ناکامیوں کو یاد کرتا ہے اور مسکرا اٹھتا ہے۔ بظاہر وہ دوسروں پر خندہ زن ہوتا ہے مگر در پردہ اس کی ہنسی اس کی ذات کے ہی دائرے میں محدود رہتی ہے۔ خود اپنی ناکامیوں، تکلیفوں اور کمیوں پر ہنسنے کی یہ توجیہ قابل غور بھی اور قابل قبول بھی۔

”ہنسی“ یا ”خندہ“ کی افادیت کا ایک قابل غور پہلو یہ ہے کہ اس کے ذریعہ ان لوگوں کو راہ راست پر لانے کی ترغیب دی جاتی ہے جو سماج کی روش عام سے بھٹک کر زندگی گزارنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں وزیر آغا کا یہ بیان ملاحظہ فرمائیں:-

”ہنسی ایک ایسی لالٹھی ہے جس کی مدد سے سوسائٹی کا گلہ بان محض غیر شعوری طور پر ان تمام افراد کو ہانک کر اپنے گلے میں دوبارہ شامل کرنے کی سعی کرتا دکھائی دیتا ہے۔ جو کسی نہ کسی وجہ سے سوسائٹی کے گلے سے علیحدہ ہو کر بھٹک رہے تھے“۔^۱

یہ ہنسی یا خندہ ہی ہے جو ذہن انسانی کو خالص مزاح کی صفت عطا کرتا ہے۔ مزاح کی متعدد تعریضیں کی گئی ہیں اردو میں مزاح اور ظرافت کو ہم معنی قرار دیا گیا ہے۔ جبکہ ان دونوں میں بہت نازک سا فرق ہے۔ فرق کا کوروی نے ظرافت کو وسیع معنوں میں استعمال کیا ہے۔ جس میں طنز اور مزاح دونوں شامل ہیں۔ ظرافت کی تعریف وہ ان الفاظ میں کرتے ہیں:-

”اردو میں لفظ ظرافت بڑے وسیع معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ اس کے تحت ہزل، پھکڑ، فحاشی، ضلع جگت، فقرے بازی، پھبتی، لطیفہ، تمسخر وغیرہ سبھی آجاتے ہیں۔“^۲

اگلی سطور میں انہوں نے طنز اور مزاح کو بھی ظرافت کی اقسام میں شامل کیا ہے۔ کچھ ایسی ہی رائے یوسف ناظم کی بھی ان کے الفاظ میں:-

۱۔ اردو ادب میں طنز و مزاح ڈاکٹر وزیر آغا ص ۲۴

۲۔ اردو ادب میں طنز و مزاح فرقت کا کوروی ص ۱۱

”ظرافت اپنے وسیع معنوں میں ہیومر، وٹ اور سٹائر، ان تینوں ادبی خصوصیات کا آئینہ ہے۔ لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ ان تینوں کی الگ الگ نوعیت اور حیثیت ہے اور خاص طور پر ظرافت (Wit) اور مزاح (Humour) کے فرق کے وضاحت کے لئے عالمانہ بحثیں ہونی ہیں۔“ ۱۔

در اصل اصل چیز مزاح ہے یعنی خالص مزاح۔ جب خندہ کوئی شکل یا کوئی صورت حال اختیار کرتا ہے تو مزاح وجود میں آتا ہے مزاح دلوں کو گرماتا اور ان میں حرارت پیدا کرتا ہے۔ یہ سوسائٹی میں تیزی سے پھیلتا ہے۔ چنانچہ ہمارا عام مشاہدہ ہے کہ کسی محفل میں ہنسی مذاق ہو رہا ہو اور وہاں کوئی نووارد داخل ہو جائے تو جلد ہی وہ بھی اس مزاح میں شامل ہو جاتا ہے۔ خواجہ عبدالغفور کے مطابق مزاح کی کیفیت آمد کی ہوتی ہے آورد کی نہیں۔ مزاح کا مقصد کسی کا دل دکھانا یا کسی کو طنز و تعریض کا نشانہ بنانا نہیں ہوتا۔ مزاح میں سمجھ بوجھ اور سلاست کو بڑا دخل ہے۔ یہ بہت نازک فن ہے۔ اس میں اعتدال کی بہت ضرورت ہے۔

خالص مزاح ہماری پڑمردہ، بے مزہ اور پھکی زندگی کو سوز کرتا ہے اور ہمیں مسرت اور شادمانی جیسے جذبات سے ہمکنار کرتا ہے۔ ڈاکٹر وزیر آغا اور فرقت کا کوروی مزاح کے موضوع سے ہمدردی کے تعلق پر زور دیتے ہیں۔ وزیر آغا نے اسٹیفن لیکاک کے حوالے سے خالص مزاح کی تعریف ان الفاظ میں کی ہے:-

”مزاح کیا ہے؟ یہ زندگی کی ناہمواریوں کے اس ہمدردانہ شعور

کا نام ہے۔ جس کا فنکارانہ اظہار ہو جائے۔“ ۲۔

وزیر آغا ناہمواریوں کے ہمدردانہ شعور پر زور دیتے ہیں جبکہ فرقت کا کوروی کے نزدیک مزاح ایک لفظ یا بات میں چھپا نہیں ہوتا بلکہ ایک مکمل بیان میں ہوتا ہے۔ جس کے بعض اجزاء مضحک ہوتے ہیں۔ لیکن جس کا مجموعی تاثر ہمدردی کا جذبہ پیدا کرتا ہے۔

مزاح کی افادیت اور اہمیت پر مزید غور کرنے کے لئے مزاح اور ظرافت کے فرق کو سمجھنا ہوگا۔ ولیم ہزلٹ نے مزاح اور ظرافت کی اصطلاحوں کو واضح طور پر علیحدہ کیا ہے۔ اس کے مطابق مزاح کسی مضحک شے کو اس کے اصل روپ میں پیش کرنے کا نام ہے جبکہ ظرافت ایک شے کا دوسرے شے سے مقابلہ کرنے اور دونوں میں فرق واضح کرنے کا طریقہ اظہار ہے۔

۱۔ شکوفہ ہمدردستانی مزاح نمبر مضمون:- اردو ظرافت نگاری از یوسف یحیٰ علم ص ۳۱-۳۲

۲۔ اردو ادب میں طنز و مزاح وزیر آغا ص ۴۱

مزاح کا تعلق ہنسی کی فطرت سے ہے جو ہمارے لاشعور سے وقتاً فوقتاً منظر عام پر آتا رہتا ہے جبکہ ظرافت تخیل، آرٹ اور انسان کی شعوری کوششوں کا نتیجہ ہے۔ مزاح انسان کے مزاج کی خوبی کو واضح کرتا ہے جبکہ ظرافت کوشش و کاوش سے تعلق رکھتی ہے۔ مزاح خوشی کا موجب بنتا ہے جبکہ ظرافت تنقید اور اصلاح کی طرف گامزن ہوتی اور کرتی ہے۔ اکثر ظرافت کے ذریعے ہی دوست احباب آپسی کیوں اور خامیوں کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور شخصیت کی تعمیر و توسیع کرتے ہیں۔ اسی طرح کسی سوسائٹی کی خامیوں کو ظرافت منظر عام پر لاتی ہے۔ ظرافت حکومت وقت پر بھی وار کرتی ہے۔ جبکہ مزاح محض خوش دلی کے جذبے کو فروغ دینے کا کام انجام دیتا ہے۔ لیکن اگر مزاح حد سے تجاوز کر جائے تو ہولناک ہو جاتا ہے۔ اور اگر اس میں توازن ہو تو حالی اسے ٹھنڈی ہوا کا جھونکا قرار دیتے ہیں۔ ان کے الفاظ میں:-

”مزاح جب تک مجلس کا دل خوش کرنے کے لئے (نہ کہ کسی کا دل دکھانے کے لئے) کیا جائے۔ ایک ٹھنڈی ہوا کا جھونکا یا ایک سہانی خوشبو کی لپٹ ہے۔ جس سے تمام پشمرده دل باغ باغ ہو جاتے ہیں۔ ایسا مزاح فلاسفہ و حکما بلکہ اولیاء و انبیاء نے بھی کیا ہے۔ اس سے مرے ہوئے دل زندہ ہوتے ہیں اور تھوڑی دیر کے لئے تمام پشمرده کرنے والے غم غلط ہو جاتے ہیں اس سے جودت اور ذہن کو تیزی ہوتی ہے اور مزاح کرنے والا سب کی نظروں میں محبوب اور مقبول ہوتا ہے۔“ ۱۔

لیکن یہی مزاح جب انتہا پسندی کا شکار ہوتا ہے تو وہ فرد اور سماج کی اخلاقیات پر اثر انداز ہوتا ہے۔ اچھلیاؤں مزاح قوم کی بلندی یا پستی کی علامت ہوتا ہے۔

شائستہ و شستہ ظرافت کے لئے سنجیدہ کاوش کی ضرورت ہوتی ہے۔ ظرافت نگار کی موضوع سے بیگانگی ظرافت کو داغدار اور بے معنی بنا دیتی ہے۔ اسی لئے اس کے لئے ذہنی پختگی اور عقل و دانش کی ضرورت ہوتی ہے۔ ظرافت کے لئے تنقیدی شعور کا ہونا اشد ضروری ہے۔ ایڈلسن ظرافت کی تعریف کے سلسلے میں لکھتا ہے:-

”ظرافت کا خدا اپنے کاندھے پر کئی ترکش رکھتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں کئی تیر ہوتے ہیں۔ اس کی نظروں میں بلا کی تیری ہوتی ہے۔ دیکھنے والے میں خوف اور محبت دونوں پیدا کرتا ہے۔“ ۱

نظروں میں بلا کی تیزی، یعنی دیدہ ہونا، یہ صلاحیت قدرت نے ہر انسان کو ودیعت نہیں کی ہے۔ اس بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ ایک اچھا ظرافت نگار خدا داد صلاحیتوں کا مالک ہوتا ہے۔ ایڈیسن خوف اور محبت دونوں جذبوں کو ظرافت کا ردِ عمل بناتا ہے۔ یہاں خوف دراصل اصلاح کے ہم معنی ہے جبکہ محبت، خالص مزاج یا قبیلہ کے برکت اور مناسب ظریفانہ بات محفل کو خوشگوار بناتی ہے۔ اس کے برخلاف کمزور اور رکیک ظرافت محفل کے برخاست ہونے کا سبب بنتی ہے۔ ظرافت کے لئے شوخی طبع اور شگفتہ مزاجی جیسی صفات کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے بغیر ظرافت رکیک، پست اور بھو و بھا کے دائرے کی چیز ہو کر رہ جاتی۔

فرائڈ نے ظرافت کی دو اقسام بتائی ہیں۔ اسے وہ بے مقصد ظرافت اور بامقصد ظرافت کے دائروں میں منقسم کرتا ہے۔ بے مقصد ظرافت تفریح طبع کا باعث ہوتی ہے جبکہ بامقصد ظرافت تصحیح و اصلاح کا فریضہ انجام دیتی ہے اور ظاہر ہے کہ فرائڈ بامقصد ظرافت کو اعلیٰ ظرافت کا درجہ دیتا ہے۔ ظرافت ذہن انسانی کو براہِ راست متاثر کرتی ہے۔ ظریفانہ پیرائے میں بیان کی گئی کوئی بات فرد اور سوسائٹی کے دلوں میں بآسانی اتر جاتی ہے۔ اس کے برخلاف اگر کوئی فصاحت آمیز بات سادہ پیرائے میں بیان کی جائے تو اس کا اثر شاذ و نادر ہی پڑتا ہے۔

کسی سماج میں ظرافت کی کارفرمائی نہایت اہم اور قابلِ ذکر ہوتی ہے۔ کسی ملک کی ظرافت کا مطالعہ دراصل اس کے معاشرتی، سماجی، تمدنی فکری اور سیاسی حالات و رجحانات کا مطالعہ ہوتا ہے۔ کسی سماج کی صحت کا اندازہ اس کی ظرافت اور معیارِ ظرافت سے لگایا جاسکتا ہے۔ ظرافت سماج کے لئے راہ نما کا فریضہ انجام دیتی ہے۔ اس سلسلے میں یوسف، ظلم کا یہ اقتباس قابلِ غور ہے۔

”ادبی ظرافت میں بظاہر تفریح کا عنصر کارفرما ہوتا ہے لیکن اسکی تہہ داری تفریح سے زیادہ تنبیہ کا پہلو رکھتی ہے۔ حیاتِ انسانی سے اس کا بہت قریبی تعلق ہوتا ہے اور یہ ایک دوسرے پر اثر انداز ہونے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ سماج اور افراد جتنے مہذب ہوں گے۔ ادبی ظرافت بھی اتنی ہی شائستہ ہوگی اور یہ بھی ہو

سکتا ہے کہ ظرافت نگاروں کی فکر انگیز اور موثر تحریریں معاشرے کے نقائص کو دور کرنے اور افراد کے خیالات کو سنوارنے کا کام انجام دیں۔“ ۱

مہذب سماج کی ظرافت میں شائستگی لازم اور ملزوم ہوتی ہے۔ غیر شائستہ ظرافت سماج کے کھوکھلے پن کو ظاہر کرتی ہے۔ ظرافت تغیر پذیر سماج کی پروردہ ہوتی ہے ایسا سماج جو رد و قبول کے مسئلہ سے دوچار ہو اور اقدار کی شکست و ریخت کے دبانے پر کھڑا ہو، ظرافت کے ابھرنے کا باعث بنتا ہے۔ دراصل ظرافت کمرے کھوٹے کا فرق بتاتی ہے اور صحیح راستے کی طرف لطیف اشارے بھی کرتی ہے۔ پروفیسر محمد حسن نے ایک جگہ لکھا ہے:-

”ہنسنا سماجی اقدار کی مدد کے بغیر ممکن نہیں ہم صرف سماجی اقدار سے انحراف پر ہنستے ہیں۔ ان چیزوں پر فقہیہ لگاتے ہیں جو سماج کے مروجہ اور مسلمہ طریق کے خلاف ہوں۔ اس لئے یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ فقہیہ سماج کا تا دیسی ہتھیار ہے جب سماج تبدیلیوں کی زد میں ہو اور انتہاؤں کے درمیان جھول رہا ہو تو طنز و مزاح کو نیا تیکھا پن ملتا ہے اور فقہیہ نئی رنگینی پاتے ہیں۔“ ۲

ظرافت کی یہ ترقی پسندانہ توجیہ غور طلب ہے یہاں ظرافت کا منصب بلند ہو جاتا ہے اور وہ مصلح یا ریفارمر کا روپ اختیار کر لیتی ہے۔

گفتگو میں ظرافت کا عنصر، خوش اخلاقی اور خوش مزاجی کی دلیل ہے۔ مگر یہ عنصر اگر حد سے تجاوز کر جائے تو انسان مسخرہ یا جو کر بن کر رہ جاتا ہے۔ اچھی اور کامیاب گفتگو کے لئے برکت اور بر موقہ ظرافت ضروری ہے۔ مگر اس کی زیادتی بھٹک رہی ہو دگی کے مترادف ہے۔ گفتگو میں ظرافت کا عنصر اتنا ہی ہونا چاہیے جتنا آٹے میں نمک۔

طعن و تشنیع و لعنت و ملامت ظرافت کی خامیاں ہیں۔ کسی کی ذاتیات پر حملہ کرنا، لعنت و ملامت کرنا اور کسی کی کمزوریوں کو عالم آشکار کرنا ظرافت کی خالی سمجھی جاتی ہے۔ لہجہ یا انداز بیان میں تکنیکی و ترشی کا در آنا بھی ظرافت کے لئے نقصان دہ ہے۔ ظرافت کے لئے نرم و نازک پیرایہ بیان اور شیرینی زبان لازمی اشیاء ہیں۔ یہی خصوصیات

۱۔ شکوفہ ہندوستانی مزاح نمبر مضمون:- اردو ظرافت نگاری از یوسف ناظم ص ۳۴
۲۔ جدید اردو ادب محمد حسن مضمون:- طنز و مزاح ص ۱۸۸-۱۸۹

ظرافت کو بلند اور عظیم بناتی ہیں۔ عریانیت یا فحش نگاری کا ظرافت سے کوئی تعلق نہیں۔ ایسی ظرافت فرد اور سوسائٹی دونوں کو بھڑکاتی اور کھوکھلا کر دیتی ہے۔

بناوٹ یا مسخرہ پن ظرافت کی سب سے بڑی خامی ہے اس سلسلے میں ڈاکٹر محمد حسن کا یہ اقتباس ہماری تائید کے لئے کافی ہے:-

”طنز و مزاح کا سب سے بڑا دشمن ہے مسخرا پن۔ جسے مسخرے پن کی جتنی فکر ہوگی اتنی ہی وہ طنز و مزاح کی پست سے پست سطح تک اترے گا۔ اعلیٰ طنز و مزاح فنکار کی دراکسی، قوت مشاہدہ اور قوت اظہار کا مرہون منت ہوتا ہے۔ اس کے مسخرہ پن کا نہیں۔ طنز نگار یا مزاح نگار سر کے بل کھڑا ہو کر دوسروں کو ہنسانے کی کوشش کرنے کے بجائے صرف دیکھنے والی آنکھ کے سامنے سے پردہ اٹھاتا ہے کہ وہ ارد گرد کی ناہمواریوں کو دیکھ سکیں اور انکے مضحک پہلوؤں پر ہنس سکیں۔“ ۱

اور اب طنز:-

طنز، ظرافت کا ہی ایک حصہ ہے بلکہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ ظرافت کے معنی طنز اور مزاح کے خصوصیات کو یکجا کر کے ہی وضع کئے گئے ہیں۔ لہذا ظرافت کے سلسلے میں جو گفتگو گذشتہ صفحات پر کی گئی اس کا اطلاق بڑی حد تک طنز اور اس کی خصوصیات پر بھی کیا جاسکتا ہے۔ مگر ”طنز“ کی افادیت کے پیش نظر یہاں اس کے بارے میں چند باتوں کا اظہار ضروری ہے۔

Satire کے بارے میں رشید احمد صدیقی کے رائے ہے کہ عربی ادبیات میں اس قسم کی تخلیقات کے سلسلے میں مختلف اصطلاحوں کا استعمال کیا گیا ہے۔ مثلاً ہجو و ہجا، ہجو طبع، تعریض، تنقیص، لعن و طعن، استہزاء، مضحکات وغیرہ۔ ان کے مطابق ان الفاظ میں کوئی بھی لفظ Satire کے صحیح معنوی کی عکاسی نہیں کرتا۔ صرف لفظ ”طنز“ ہی وہ لفظ ہے جو بڑی حد تک انگریزی کے شاعر کی نمائندگی کرتا ہے۔ اسی لئے اردو میں اس اصطلاح کا چلن عام ہے۔

طنز وہ چبھتی ہوئی بات ہے جو فرد یا سماج کو چونکانے کے لئے کہی جاتی ہے اور جس کا مقصد اصلاح و تنقید حیات ہے۔ طنز کے ذریعے تخریبی کاروائی کی جاتی ہے۔ بقول شوکت سبز داری:-

”طنز ایک طرح کی تنقید ہے۔ ایک قسم کا عملِ جراحی ہے۔ تنقید کئی طرح کی ہوتی ہے۔ طنز شدید، تیز اور بیدردانہ قسم کی تنقید ہے۔ اسی لئے میں نے اسے ایک قسم کا عملِ جراحی کہا۔ تنقید میں ایک چیز کے اچھے اور برے دونوں پہلو سامنے ہوتے ہیں اور ایک نقاد کا فرض ہے کہ وہ جہاں بُرے پہلوؤں پر روشنی ڈالتا ہے وہاں اچھے پہلوؤں کو بھی اجاگر کرے۔ تنقید ہمدردانہ ہوتی ہے۔ توازن اس کی ایک بڑی خصوصیت ہے۔ طنز میں چیز کے بُرے پہلو نمایاں کر کے دکھائے جاتے ہیں۔“ ۱

طنز اور تنقید کے رشتے کے تعلق سے شوکت سبز داری کا یہ اقتباس قابلِ غور ہے۔ اس کی مدد سے ہم طنز و تنقید کے فرق، طنز کے مفہوم اور اس کی تعریف کے تعین کی کوشش کر سکتے ہیں۔ بقول ان کے تنقید اچھے اور بُرے دونوں پہلوؤں کو منظرِ عام پر لاتی ہے۔ یعنی اس میں نہ محض تعریف ہوتی ہے اور نہ ترائی۔ تنقید ان دونوں کے توازن و تناسب کا نام ہے۔ جبکہ طنز صرف بُرے پہلوؤں کی طرف واضح، سیدھے مگر چٹکے اشارے کرتا ہے۔ مگر اس سے طنز کی ماہیت اور افادیت پر کوئی حرف نہیں آیا۔ اس لئے کہ طنز نگار یہ ساری عملِ جراحی ”ناسوروں“ کو ہمیشہ کے لئے ختم کرنے کے لئے کرتا ہے۔

طنز فرد و سماج کی ناہمواریوں، خامیوں، کمیوں اور لا قانونیت پر حملہ آور ہوتا ہے اور زندگی کو اس کے انتہائی گھٹاؤ نے روپ میں پیش کرتا ہے۔ وہ اپنے پرانے دوست احباب کو خاطر میں نہیں لاتا۔ طنز ایک سرے مشین کی طرح کام کرتا ہے۔ وہ اندرون میں چھپی بیماریوں کو عیاں کرتا ہے۔ وہ محض زخم ہی نہیں لگاتا بلکہ اس کے لئے علاج کا بھی بندوبست کرتا ہے۔ وہ میزانِ حیات کا کام انجام دیتا ہے اور تطہیر کے فریضے تک رسائی حاصل کرتا ہے۔ وہ بات بات میں علاجِ غم دل کا موجب ہوتا ہے۔ وہ تعمیری مقصد لئے ہوتا ہے مگر ابتداً اس کی تخریب سے ہوتی ہے۔ اس کی نظر عالم گیر ہوتی ہے۔ سارے جہاں کا درد اس میں سمایا ہوا ہوتا ہے۔ اس طرح طنز Universal Satire کہ حیثیت اختیار کر جاتا ہے۔

طنز میں اشاریت و ایمائیت کی حیثیت مسلم و مقدّم ہے۔ اس کا حملہ براہ راست نہیں ہوتا۔ اس کی مثال اس تیر سے دی جاسکتی ہے جو دل کے پار نہیں ہوتا بلکہ دل میں پیوست ہو کر تکلیف کو دائمی بنا دیتا ہے۔ شاعرانہ زبان میں یہ حیر نیم کش ہوتا ہے بات کو مزاح کے پردے میں، علامتوں کے ذریعے بیان کرنا طنز کی اہم خصوصیت ہے۔ مگر یہ بے درد بھی ہوتا ہے۔ اصلاح حیات کے معاملہ میں یہ کوئی مفاہمت برداشت نہیں کرتا۔ اس کی یہ بے دردی کسی عظیم مقصد کے لئے ہوتی ہے۔

طنز کے لئے مقصدیت کا ہونا ضروری ہے۔ اگر اس میں مقصدیت نہیں تو یہ محض پھلکڑ پن اور ہجو گوئی بن کر رہ جاتا ہے اور ظاہر ہے کہ اس کا مقصد اصلاح حیات ہے۔

کسی کی ذاتی زندگی پر حملہ آور ہونا یا اپنے کسی مفاد کے پیش نظر کسی کو نشانہ بنانا طنز کی خامیاں ہیں۔ ایسا طنز پست یا رکیک ہوتا ہے۔ اسی لئے طنز میں انفرادیت سے زیادہ اجتماعیت کی اہمیت ہے۔ یعنی طنز ایسے موضوعات سے بحث کرتا ہے جو شخصی نہ ہو کراجماعی ہوتے ہیں۔

کسی سماج یا معاشرے کی خامیوں اور کمیوں کا مطالعہ اس کے طنزیہ ادب کے ذریعہ کیا جاسکتا ہے۔ نفسیاتی کمزوریوں اور قوتوں کا احاطہ طنزیہ ادب کرتا ہے۔ اسی طرح طنز، طنز نگار کی شخصیت، اس کے ذہنی میلان، اس کے نظریہ حیات اور فکر و فلسفے کا عکاس ہوتا ہے۔

طنز نگار سماجی مصلح کی حیثیت رکھتا ہے۔ وہ سماج کے گلے سڑے ناسوروں کی طرف اشارہ کرتا ہے اور علاج تجویز کرتا ہے۔ وہ کمزوریوں، مظلوموں اور معصوموں کا خدمت گار ہوتا ہے۔ وہ زمانے اور سماج پر براہم ہوتا ہے اور ہر اس نقاب کو نوچ کر پھینک دینا چاہتا ہے جو حقیقتوں کے ادراک سے عوام کو محروم کرتی ہیں۔ وہ مکرو فریب کے خلاف علم جہاد بلند کرتا ہے وہ بظاہر نفرت و حقارت کے جذبے بیدار کرتا ہے۔ مگر پردہ محبت کا درس دیتا ہے۔

طنز نگار حقیقت شناس ہوتا ہے بلکہ اس کا حقیقت شناس ہونا ضروری بھی ہے۔ ایسا طنز جس کی بنیاد جھوٹ پر رکھی گئی ہو، کامیاب نہیں ہو سکتا۔ طنزیہ شاعری کا دار و مدار تخیل سے زیادہ سماجی و مادی حقیقت پسندی پر ہے۔ طنز نگار میں حالات کو بہتر بنانے کی خواہش، انسان دوستی کا جذبہ اور ذاتی غصہ پر قابو پانے کی صلاحیت کاپایا جانا ضروری ہے۔ طنز میں پوشیدہ درد اور ہمدردی، طنز نگار کی انسان دوستی اور نیک نیتی پر دلالت کرتے ہیں۔ طنز نگار زخم کریدتا ہے۔ غلش پیدا کرتا ہے۔ خود بھی روتا ہے اور دوسروں کو بھی رلاتا ہے۔ طنز نگار حوصلہ مند اور باہمت ہوتا ہے۔ وہ نظریہ حیات پر کوڑے برساتا ہے اور ایسا کرتے ہوئے شخص یا سماج کا کوئی دباؤ محسوس نہیں

کرتا۔ وہ بے باک اور حق پسند ہوتا ہے۔ وہ ملک، حکومت اور قوم کا مذاق اڑانے سے بھی نہیں چوکتا۔ بقول احشام حسین :-

”طنز نگار سے زیادہ اور کسی میں یہ جرأت نہیں ہوتی کہ وہ خود اپنی حکومت اور اپنی قوم کی خامیوں کا مذاق اڑا سکے غالباً چینی مصنف لن یوٹانگ نے لکھا ہے کہ اگر جنگ جھڑنے والی ہو تو آمادہ جنگ ملکوں کے طنز نگاروں اور مزاح نویسوں کو فیصلہ کرنے کے لئے اکٹھا کر دینا چاہیے تو جنگ کبھی نہ شروع ہو سکے گی۔ اس طرح طنز نگار انسان دوست بن کر ہمارے سامنے آتا ہے۔“ ۱

یہی وہ عالم گیر خدمت ہے جو طنز نگار کو ادب میں بلند مقام دلاتی ہے۔ طنز نگاری کے اسلوب کے لئے ایجاز و اختصار، ذکاوت و ذہانت شوخی و شگفتگی کا ہونا ضروری ہے۔ طنز میں مزاح کا عنصر لازم و ملزوم ہے۔ ایسا طنز جو مزاح سے عاری ہے۔ کڑواہٹ کا شکار ہو جاتا ہے اور اس کا رشتہ تعن و تشنیع و لعنت و ملامت سے جڑ جاتا ہے۔ بقول وزیر آغا طنز کو نین کو شکر میں لپیٹ کر پیش کرنے کا نام ہے۔ یعنی طنز میں مزاح کی آمیزش ضروری ہے۔ طنز و مزاح کے لازم و ملزوم ہونے کے سلسلے میں صبیح احمد کمالی کا یہ اقتباس قابل غور ہے :-

”کم سے کم صالح ادب میں طنز و ظرافت کے ایک دوسرے سے جدا ہونے کا نتیجہ نا پسندیدہ ہوتا ہے۔ اگر چہ عقلاً دونوں کی تفریق ممکن ہے۔ وہ طنز جس کی اساس ظرافت پر نہ ہو، محض بغض و نفرت کا، دیانت سے عاری (چونکہ در پردہ) اظہار ہے اور ظریفانہ بیان جو بر خلاف طنز بالکل سطحی اور بے مقصد ہو۔ ادبیاتی صلاحیتوں کی تضحیح ہے۔ اچھا مصنف وہ ہے جس کے یہاں یہ دونوں چیزیں بہم شیرو شکر ہو جائیں اور مزید بر آں اس پر گزیدہ اخلاقی صفت کے اشارے پر کام کریں جس کو انسانی ہمدردی بھی کہتے ہیں اور مصنفانہ معروضیت بھی۔“ ۲

۱ تنقید اور عملی تنقید احشام حسین مضمون :- ادب میں طنز کی جگہ ص ۴۲
۲ علی گڑھ میگزین طنز و ظرافت نمبر مضمون :- طنز و ظرافت کا تجزیہ ص ۶۲-۶۳

غرض کہ طنز کے لئے مزاح اور مزاح کے لئے طنز کا ہونا گزیر ہے۔ مزاح تو کسی حد تک طنز کے بغیر ممکن ہے۔ لیکن طنز میں مزاح کی چاشنی اشد ضروری ہے۔

جہاں تک طنز کے سماجی کردار کا تعلق ہے تو اس حیثیت سے طنز کو ادب میں عظیم مرتبہ حاصل ہے۔ طنزیہ ادب ہی سماج کو براہ راست چیلنج کر سکتا ہے۔ اس کے خلاف صف آرا ہو سکتا ہے اور سماج کی قدامت پرستی اور اور انحطاط پذیر پالیسی پر حملہ آور ہو سکتا ہے طنز کس طرح کے سماج کا پروردہ ہوتا ہے اس سلسلے میں احتشام حسین لکھتے ہیں۔

”عام طور سے معتدل اور نارمل زندگی میں چند اخلاقی، ادبی، سیاسی، مذہبی تہذیبی اور سماجی معیار بن جاتے ہیں۔ ان پر مسلسل عمل پیرا ہونے کی وجہ سے ان میں ایک طرح کی روانی پیدا ہو جاتی ہے۔ ہر شخص یا اکثر اشخاص ان چیزوں کو اسی طرح دیکھنے کے عادی ہوتے ہیں۔ رسم و رواج اور روایات بنا لیتے ہیں۔ اور عادتاً اسے درست تسلیم کرتے ہیں۔ جب اس مقررہ معیار سے کوئی آگے بڑھ جاتا ہے تو کوئی گروہ اس سے پیچھے چھوٹ جاتا ہے تو نکتہ جینی کے دروازے کھلتے ہیں اور اس تصادم میں طنز کے تیرو نشتر کام میں لائے جاتے ہیں۔“

یعنی جب دو متضاد معیار سامنے ہوں اور سوسائٹی رد و قبول کے نازک، پیچیدہ اور اہم دور اسے پرکھتی ہو تو ایسے میں طنز اسے صحیح راستہ دکھاتا ہے۔ مقررہ معیار سے بھٹکے ہوئے جذبے ہی طنز کا نشانہ بنتے ہیں۔ زوال آمادہ اقتدار اور اصول و ضوابط کے لئے طنز سم قاتل کا درجہ رکھتا ہے۔ وہ نئی، ترقی پسند اقتدار کا نگہبان ہوتا ہے۔ اس کی تخریب، براہی اور نشتریت کے پس پردہ، تعمیری صلاحیتیں اور عملی خوبیاں ہوتی ہے اور یہی طنز کی شان ہے۔

پیر وڈی کا فن :-

ادبی طرافت کی مختلف صورتیں ہیں۔ جن کے ذریعہ طریفانہ کلام عالم وجود میں آتا ہے۔ لیکن اس کی ایک مخصوص صورت جس نے ایک ادبی صنف کا درجہ اختیار کر لیا ہے، ”پیر وڈی“ ہے۔ اردو کے طریفانہ ادب میں ابتدا ہی سے ”پیر وڈی“ خاص اہمیت کی حامل رہی ہے۔ بلکہ چند شعرا اور نثر نگار محض اپنی پیر وڈی نگاری کی بدولت

ہی بساطِ ادب میں اپنا سکہ جما چکے ہیں۔ اردو میں لفظِ پیروڈی کا متبادل لفظ جو اس کی فنی اور معنوی خصوصیات کا احاطہ کر سکے، آج تک وضع نہیں ہو سکا ہے۔ اس کی ایک اہم وجہ ناقدانِ فن کی بے توجہی بھی ہے۔ اردو میں جو الفاظ اس صنف کے لئے رائج ہیں ان میں مضحکِ نقالی، تقلید، خاکہ اڑانا یا جو اس صنف کے کسی ایک ہی پہلو کو واضح کرتے ہیں۔ ”تحریف نگاری“ پیروڈی کے مفہوم اور اس کی فنی خصوصیات کے نزدیک ترین ہے۔ اسی لئے اکثر ناقدانِ ادب نے اسے پیروڈی کا متبادل مان لیا ہے۔ قطع نظر اس بحث کے دراصل ”پیروڈی“ ہی وہ لفظ ہے جو نہ صرف اس صنف کے لئے مشہور و معروف ہے بلکہ قابلِ قبول بھی ہے۔ یہ لفظ اردو زبان میں اتنا مکمل مل گیا ہے کہ اسے اردو کا ہی لفظ تسلیم کیا جانے لگا ہے۔ لفظ کے زبان سے ادا ہوتے ہی ذہن اس کے معنی اور صنف کی طرف رجوع کرتا ہے۔ لہذا یہی لفظ اس صنفِ خاص کے لئے مستعمل ہے۔

صنفِ پیروڈی کیا ہے؟ اور اس کی ادبی اہمیت کیا ہے؟ ان امور کی طرف رجوع کرنے سے پہلے ہمیں معلوم کرنا چاہیے کہ لفظِ پیروڈی کی اصل کیا ہے؟ پیروڈی اصلاً یونانی لفظ ہے جسے بعد میں انگریزی نے اپنا لیا اور وہیں سے یہ دوسری زبانوں میں آیا۔ اس کے معنی ”الٹا نغمہ“ یا ”نغمہ معکوس“ یا ”جوابی نغمہ“ ہیں۔ پروفیسر قمر رئیس اس کے ماخذ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”لفظ پیروڈی دراصل ایک یونانی لفظ ”پیروڈیا“ سے مشتق ہے۔

جس کے معنی ہیں نغمہ معکوس (Counter Song) - پیروڈیا، قدیم یونان میں ایسے گیت کو کہتے ہیں جو کسی گائے ہوئے سنجیدہ نغمے کی مقدس فضا اور اس کے سحر و اثر کے طلسم کو توڑنے کے لئے گایا جاتا تھا۔“ ۱

اقتباس کا آخری جملہ قابلِ غور ہے ”سنجیدہ نغمے کی مقدس فضا“ کے طلسم کو توڑنے کے لئے گایا جانے والا جوابی نغمہ، یعنی ایسا نغمہ جو اصل نغمے کے مقابلے متضاد جذبات ابھار سکے۔ ہم اس بنیاد پر کہہ سکتے ہیں کہ ایسے جوابی نغمے مضحکِ انداز بیان میں لوگوں کو خوشی اور سرستی کی کیفیات سے دوچار کرتے ہوں گے اور پیروڈی دراصل مضحکِ نقل ہے جو سنجیدہ جذبات کے لئے تیر بہ ہدف کا کام کرتی ہے۔

ان امور کی روشنی میں ہم پیروڈی سے ایسی صنفِ سخن مراد لیتے ہیں جس میں کسی ادب پارے کی اس طرح نقالی کی جائے کہ اس کے مخالف جذبات کو تحریک ملے۔ یعنی یہ کہ سنجیدہ کلام، ظریفانہ ہو جائے۔ اس کے لئے

پوری تصنیف کی کورانہ تقلید ہی کافی نہیں ہوتی اور نہ ہی ایسی تخلیق پر پیروڈی کا اطلاق ہوتا ہے۔ بلکہ یہاں الفاظ و مفہوم کی ایسی الٹ پلٹ اہمیت رکھتی ہے کہ جس سے کلام ظریفانہ ہو جائے۔ ڈاکٹروزی پر آغا پیروڈی کی تعریف مندرجہ ذیل الفاظ میں کرتے ہیں۔

”پیروڈی یا تحریف کسی تصنیف یا کلام کی ایک ایسی لفظی نقالی کا نام ہے۔ جس سے اس تصنیف یا کلام کی تضحیک ہو سکے۔ اپنے عروج پر اس کا مستہا ادبی یا نظریاتی خامیوں کو منظر عام پر لانا ہوتا ہے۔“ ۱۔

اس کے ساتھ پروفیسر رشید احمد صدیقی کی تعریف بھی ملاحظہ فرمائیے:-

”اصل کی نقل اس طور پر کرنا یا اس میں ظرافت کا پیوند لگانا کہ تھوڑی دیر کے لئے نقاب یا پیوند کی تفریحی حیثیت اصل کی سنجیدہ حیثیت کو دبا دے، پیروڈی کا فن ہے۔“ ۲۔

دونوں کے نزدیک کسی تصنیف کی ایسی نقل جو اصل سے ملتی جلتی ہو اور صرف الفاظ میں رد و بدل کی جائے اور جس سے ہماری حس مزاح کو تقویت حاصل ہو، پیروڈی ہے۔ اس طرح کی پیروڈی محض تفریح اور تفتن طبع کے لئے کی جاتی ہے۔ اس کا بنیادی مقصد ہنسی کے جذبات کو تحریک دینا ہوتا ہے۔ یہ اصل مضمون کا مضحکہ خیز چہ بہ ہے۔ اچھی اور کامیاب پیروڈی کے لئے ضروری ہے کہ جس تصنیف کی پیروڈی کی جارہی ہو وہ بہت مشہور، غیر معمولی اور اعلیٰ درجے کی ہو یا پھر کسی مشہور تخلیق کار سے منسوب ہو۔ رشید احمد صدیقی کا خیال ہے کہ کسی شاعر یا مصنف کی پیروڈی، اس امر کی دلیل ہے کہ اس کے کلام کا چرچہ ہر خاص و عام میں ہے۔

پیروڈی کی یہ تعریف مکمل نہیں۔ البتہ ایک قسم کی پیروڈیوں کا اطلاق مندرجہ بالا تعریف پر کیا جاسکتا ہے۔ اصل پیروڈی کا تعلق تنقید سے ہے۔ یہ تنقید کی سب سے لطیف اور مؤثر صنف ہے۔ پیروڈی کے ذریعے ہنسی ہنسی میں ایسی تنقید ممکن ہے جو عام حالات میں شاید قابل قبول نہ ہو۔ کسی ادب میں بڑھتی ہوئی جذباتیت، کسی خاص اسلوب بیان کی مخالفت یا انفرادیت کی جذباتیت پیروڈی کا شکار ہو سکتی ہے۔ آل احمد سرور کے مطابق پیروڈی انفرادیت کو آسیب بنا کر پیش کرتی ہے۔ اسی طرح پروفیسر قمر رئیس کے نزدیک پیروڈی کی بنیاد شعر و ادب کا کوئی

۱۔ اردو ادب میں طنز و مزاح ڈاکٹروزی پر آغا ص ۵۲

۲۔ اسکار پیروڈی نمبر کچھ پیروڈی کے بارے میں رشید احمد صدیقی ص ۱۰

خاص پہلو، رجحان یا کوئی فن پارہ ہوتا ہے۔ پیروڈی اس کی کمزوریوں کو عیاں کرتی ہے۔ وہ معاصر ادیبوں اور شاعروں کے یہاں پائی جانے والی بے اعتدالیوں پر روک لگاتی اور ان میں توازن قائم کرتی ہے۔ ساتھ ہی شعرا کے اندازِ تحریر یا اسلوب کا چر بہ اُتارنا بھی پیروڈی کا مقصد ہوتا ہے۔ اسی لئے پیروڈی نگار کے لئے اسالیب کی ماہرانہ بصیرت اور شعر و ادب کے اچھے مذاق کی صلاحیت ناگزیر ہیں۔ ان تمام امور کو ظفر احمد صدیقی نے یکجا کر کے پیروڈی کی تعریف کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:-

”پیروڈی کا اطلاق صحیح طور پر اس ادبی تقلید پر ہوگا جس میں مصنف کسی طرزِ نگارش یا طرزِ فکر کی کمزوریوں کو یا ان پہلوؤں کو جن کو وہ کمزور سمجھتا ہے۔ نمایاں کرنا چاہتا ہے۔ اس لحاظ سے پیروڈی تنقید کی ایک لطیف قسم ہے مگر بعض عبارات سے عام تنقید سے زیادہ مؤثر اور کارگر۔“ ۱

یہاں پیروڈی کا کیونس قدرے وسیع ہو جاتا ہے۔ اب اس کا مقصد تفریح کے مواقع فراہم کرنا، تخلیق یا تخلیق کار کا مذاق اڑانا نہیں رہ جاتا بلکہ اس کا تانا بانا تنقید سے جڑ جاتا ہے اور تنقید بھی وہ جو بلا کی تاثیر رکھتی ہے۔ یہاں پیروڈی میں طنز کی وہ شان پیدا ہو جاتی ہے جسے ”اصلاح“ کے لفظ سے پہنچانا جاسکتا ہے۔ پیروڈی کی اصلاح کا محور و مرکز زیادہ تر ادبی رجحانات اور اسالیب بیان ہوتے ہیں۔ پروفیسر قمر رئیس پیروڈی میں اصلاح کو بڑی اہمیت دیتے ہیں۔ ان کے نزدیک ہر قسم کی انتہا پسندی اور بے لگامی کو قابو میں لانے کا فن ہی فنِ پیروڈی ہے۔ پیروڈی کے ذریعے سیاست و سماج اور دوسرے شعبہ ہائے زندگی پر کڑی تنقید کی جاسکتی ہے۔ اس کے ذریعے سماج کے بکھرے ہوئے تصورات، زندگی کی خامیوں اور کمیوں کو بھی اجاگر کیا جاسکتا ہے اور ہنسی ہنسی میں طنز کے تیر بھی برسائے جاسکتے ہیں۔

پیروڈی نگار کا اس ادب پارے سے تعلق ہمدردانہ ہونا چاہیے جس کی وہ پیروڈی کر رہا ہے۔ تب ہی وہ توازن قائم رکھ سکے گا۔ اگر یہ ہمدردانہ پہلو نہ ہو تو پیروڈی نکالی بن جائے گی۔ آل احمد سرور نے درست کہا ہے کہ پیروڈی میں بدنیتی کی کوئی گنجائش نہیں۔ اگر پیروڈی نگار بدنیت ہو گا تو اس کی پیروڈی میں ذاتی بغض و عناد نمایاں ہو جائیں گے اور پیروڈی کا مقصد ہی فوت ہو جائے گا۔ اس امر کے پیشِ نظر ہم کہہ سکتے ہیں کہ پیروڈی نگار جس ادیب یا شاعر کی پیروڈی کر رہا ہے وہ اُسے پسند کرتا ہے اور اس کے اسلوب کا دیوانہ ہے۔

پیروڈی نہایت نازک فن ہے۔ اس کی مثال پل صراط پر چل رہے شخص سے دی جاسکتی ہے کہ اگر ذرا بھی قدم ڈلگائے تو جہنم کی آگ اسے اپنے آغوش میں لے لگی اور اگر توازن قائم رہا تو جنت اس کی منتظر ہوگی۔
رشید احمد صدیقی لکھتے ہیں:-

"اعلیٰ پائے کی پیروڈی اتنی ہی قابل قدر ہوتی ہے جتنی کہ وہ عبارت یا شعر جس کی پیروڈی کی گئی ہے۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ پیروڈی کا فن کس ذہانت اور ذکاوت کا طلب گار ہے۔ ل۔
رشید صاحب نے اپنے اس قول کی وضاحت کے لئے بازی گر اور مسخرے کی مثال پیش کی ہے جس سے پیروڈی نگار کی اہمیت اور خصوصیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ یہاں اسے نقل کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا:-

"آپ نے سر کس میں مسخرے کو دیکھا ہوگا وہ اپنے ساتھی بازی گر نمبر ایک کے کرتب کی نقل کرتا ہے وہ اپنے طور پر وہی سب دکھاتا ہے جو بازی گر دکھاتا ہے دونوں کے دکھانے میں صرف تکنیک کا فرق ہے۔ ایک کے کرتب پر آپ محو حیرت رہ جاتے ہیں۔ دوسرے کی نقل پر ہنستے ہنستے لوٹ جاتے ہیں۔ آپ کو تو معلوم ہوگا مسخرا فن کے اعتبار سے نہ صرف یہ کہ بازی گر کا ہمسر ہوتا ہے بلکہ بازی گر پر اس کو یہ فوقیت حاصل ہوتی ہے کہ جو کرتب بازی گر جان کو خطرے میں ڈال کر دکھاتا ہے۔ مسخرا محض چند قلابازیوں میں دکھا دیتا ہے۔ لطف یہ ہے کہ ہم بازی گر کے کرتب کا جس شوق سے مشاہدہ کرتے ہیں۔ اس سے کسی طرح کم شوق سے مسخرے کی قلابازیوں کا مشاہدہ نہیں کرتے۔ یہاں غالباً یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے کہ جس کرتب کو بازی گر اپنی جان خطرے میں ڈال کر دکھاتا ہے اسی کو مسخرا اپنی آبرو خطرے میں ڈال کر دکھاتا ہے۔ مسخرے کی آبرو کسی غیر مسخرے کی آبرو سے کم نہیں ہوتی۔ ل۔

رشید صاحب نے اپنے مخصوص طرزِ نگارش میں بڑے پتے کی بات لکھ دی ہے جیسا کہ ہم نے اوپر عرض کیا کہ پیروڈی کا فن نہایت نازک فن ہے۔ رشید صاحب کی نظر بھی اسی نزاکت کی طرف ہے وہ مسخرے کے بہترین کرتب پر ہنسنے والے سامعین کی توجہ اس کے اعلیٰ فنکار ہونے کی طرف دلا رہے ہیں اور یہ حقیقت ہے کہ مسخرے یا جو کراکثر اوقات اصل بازی گروں سے زیادہ باصلاحیت اور کامیاب فنکار ہوتے ہیں۔ مگر وائے قسمت کے سامعین جو کر کے بجائے کرتب باز کے فن کی داد دیتے ہیں۔ کچھ یہی حال پیروڈی نگار کا ہوتا ہے۔ پیروڈی نگار کی شخصیت، اصل تخلیق کار یا مصنف سے کسی طرح کم نہیں ہوتی مگر نقل کے ساتھ ہی اصل کی طرف ذہن متوجہ ہوتا ہے اور پیروڈی نگار کی شخصیت اس چکاچوند میں ماند سی پڑ جاتی ہے۔ مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ پیروڈی نگار بڑا فنکار نہیں ہوتا بلکہ وہ توجو کر کی طرح اکثر اصل تخلیق پر سبقت لے جاتا ہے اور یہی پیروڈی نگار کی شان ہے۔

پیروڈی نگار کی نگاہ زندگی کے تمام شعبوں پر ہونی چاہیے تاکہ وہ اپنے ذہن و شعور کو تنقیدِ حیات سے آراستہ کر سکے اور پیروڈی کرتے وقت اسے بروئے کار لاسکے۔ فن پر گرفت بھی ضروری ہے تاکہ ایک اچھی تخلیق وجود میں آسکے الفاظ کے الٹ پھیر کا شعور بھی پیروڈی نگار کے لئے ضروری ہے۔ الفاظ کا بر محل استعمال، رعایتِ لفظی، الفاظ کے ہشت پہلوی استعمال پر مکمل دستبرس بھی ضروری ہے۔ سلیمان اطہر جاوید پیروڈی نگار کے لئے جرأتِ زندانہ کو لازمی قرار دیتے ہیں۔ اس لئے کہ پیروڈی نگار ان قدروں پر ضرب لگاتا ہے جو عوامی جذبات سے متعلق ہوتی ہیں۔ مگر اس جرأت میں اعتدال بہت ضروری ہے ورنہ پیروڈی کا فن ہاتھ سے جاتا رہے گا۔ پروفیسر قمر رئیس پیروڈی میں مواد کے ساتھ ساتھ ایک قسم کی ادبی عیاری کی اہمیت پر زور دیتے ہیں:-

”مواد کے ساتھ ہی عیاری پیروڈی کار کے تخیل کے ساتھ ساتھ اس کے فکر و شعور کو بھی آزادی دیتی ہے اور اس بہانے وہ پیروڈی میں اپنے عہد کی زندگی، بدلتی ہوئی قدروں اور معاشرتی و سیاسی حالات کو بھی طنز و تضحیک کا ہدف بنا سکتا ہے لیکن اس شرط کے ساتھ کہ اسے اس اسلوب یا فن پارے کی ہیئت اور مواد کے ساتھ پوری وفاداری برتنا ہوگی۔ جس کو اس نے سامنے رکھا ہے۔ اسی لئے کامیاب پیروڈی کا معیار یہ قرار دیا گیا ہے کہ اسے پڑھ کر قاری خود یہ پتہ لگا لے کہ اس آئینہ میں کس کا خاکہ اڑایا جا رہا ہے۔“ ل

یہی فنکارانہ عیاری پیروڈی کو دوام بخشی ہے۔ نقل میں اصل کو اس طرح پیش کرنا کہ امتیازی خصوصیات کے ساتھ ساتھ تصنیف مضحک ہو جائے۔ پیروڈی کی پہچان ہے۔ پیروڈی میں نقل اصل سے جتنی نزدیک ہوگی اتنی ہی وہ مضحک قرار دی جائے گی یعنی اصل کی میکانیکی نقل کرنا یا اسے اس طرح پیش کرنا کہ اس کی خامیاں نمایاں ہو جائیں اور اس عمل کا مقصد اصلاح و تنقید ہو، پیروڈی کی خصوصیات ہیں۔

جہاں تک پیروڈی کی اقسام کا تعلق ہے انہیں ہم اپنی آسانی کے لئے دو مخصوص اقسام میں تقسیم کر سکتے ہیں:-

۱۔ لفظی پیروڈی (تفریحی)

۲۔ معنوی پیروڈی (موضوعاتی)

لفظی پیروڈی سے ایسی پیروڈی مراد لی جاسکتی ہے جس میں پیروڈی نگار کا سارا زور الفاظ کے الٹ پھیر یا تحریف پر رہے اور جس کا مقصد تفریح طبع ہو۔ یعنی کسی سنجیدہ تخلیق میں چند لفظی تبدیلیوں کے ذریعے مزاحیہ عنصر شامل کر دینا۔ ایسی پیروڈیاں مزاح کے ذیل میں آتی ہیں۔ لفظی پیروڈی کی مثال کسی تصویر کو کارٹون کی شکل میں پیش کرنے سے دی جاسکتی ہے۔

معنوی پیروڈی میں الفاظ کے رد و بدل کے ساتھ ساتھ اصل تصنیف کی معنوی جہتیں بھی یکسر تبدیل ہو جاتی ہیں۔ ایسی پیروڈیاں کسی اسلوب نگارش یا کسی جذباتیت کے خلاف طنز کا درجہ رکھتی ہیں۔ نیز ان میں کسی سیاسی سماجی برائی پر طنزیہ وار بھی کیا جاسکتا ہے۔

لفظی پیروڈی کی عمدہ مثال عاشق محمد غوری کی پیروڈی ہے جو اقبال کی مشہور نظم ”ہمدردی“ کو مرکز بنا کر تخلیق کی گئی ہے جبکہ معنوی پیروڈی کی عمدہ مثال مجید لاہوری کی متعدد پیروڈیاں اور اسلوب نگارش پر طنزیہ پیروڈیوں کی مثال فرقت کا کوروی کی پیروڈیاں ہیں۔ حوالے باب پیروڈی میں دیئے جائیں گے۔



باب دوم

روایت

(آزادی سے قبل طنز و مزاح کی منفرد آوازیں)

دنیا کا کوئی بھی ادب اس وقت ترقی کے مراحل طے کر سکتا ہے جب اس میں زندگی کی ہماہمی، سوز و ساز، درد و داغ اور جستجو و آرزو کے نقوش نمایاں اور واضح نظر آئیں۔ زندگی جو خوشی و غم، امید و یاس اور ناکامی و کامیابی کا مرقع ہے۔ یہاں ہنسی کے ساتھ غم، دوستی کے ساتھ دشمنی اور دن کی روشن کرنوں کے ساتھ سیاہ رات اپنی تمام تر تیرگیوں کے ساتھ جلوہ فگن ہوتی ہے۔ ان ہی متضاد جذبوں کی بدولت زندگی کا بھرم قائم ہے۔ اگر زندگی میں محض غم و اندوہ ہی ہوں تو یکیاں ہی ہوں تو یقیناً زندگی عذاب بن جائے، ظرافت زندگی کی ان تلخیوں کو گوارا بناتی ہے۔ جن سے ہمیں روز گزرنا پڑتا ہے۔ کسی بھی زبان کا زندہ ادب، زندگی کے اس تاریک پہلو کو ہی سامنے نہیں لاتا۔ جس کا ذکر سطور بالا میں کیا گیا بلکہ ان روشن اور خوش باش پہلوؤں کو بھی اجاگر کرتا ہے جن کا تعلق طنز و مزاح اور ہنسی کے جذبے سے ہے۔ اگر ہم اردو ادب کی نشو و نما اور اس کے عہد بہ عہد ارتقا پر نظر ڈالیں تو ہمیں ابتدا ہی سے طنز و مزاح کے نقوش ابھرتے ہوئے نظر آئیں گے۔ اس باب میں ہم آزادی سے قبل اردو شاعری میں طنز و مزاح کی چند منفرد آوازوں کا جائزہ پیش کریں گے۔ تاکہ روایت کی نشاندہی ہو سکے اور ساتھ ہی ساتھ اردو طنز و مزاح کا ایک منظم ارتقا بھی ہمارے پیش نظر رہے۔ طنز و مزاح کے ارتقا کے سلسلے میں اردو ادب میں خاصا کام ہو چکا ہے۔ اس لئے ہم نے اس باب میں روایتی طریقہ کار استعمال کرنے کے بجائے محض ان شعر کا ذکر کرنا مناسب سمجھا ہے کہ جنہوں نے وادی طنز و مزاح میں اپنے نقشِ پا ثبت کئے ہیں۔ یعنی جعفر زٹلی، نظیر اکبر آبادی، غالب، اکبر الہ آبادی، اقبال اور جوش۔ ظاہر ہے کہ متذکرہ شعرائے کرام میں سے اکثر یا قاعدہ طنز و مزاح نگار نہیں ہیں۔ مگر یہ امر بھی دلچسپی سے خالی نہیں ہے کہ انہی اساتذہ کے روشن کردہ چراغوں سے آنے والی نسلوں نے چراغ جلایا ہے۔

اردو زبان و ادب کا پہلا طنز نگار جعفر زٹلی ہے۔ اس حقیقت سے قطع نظر کہ اس کا بیشتر کلام فحش اور عریاں

نگاری کے ذیل میں رکھا جاتا ہے۔ اس نے اپنی طنزیہ شاعری سے بیک وقت سیاست، سماج اور افراد پر ایسے تیر بر سائے اور جرأت اظہار کے وہ معیار قائم کئے کہ آج تک طنز و مزاح نگاروں کے لئے مشعلِ راہ ہیں۔

جعفر زٹلی کے کلام کے مطالعے سے پہلے اس کے عہد کے سیاسی و سماجی حالات پر نظر ڈالنی ضروری ہے۔ جعفر نے اورنگ زیب کا عہد آخر دیکھا کہ جب بظاہر مغلیہ سلطنت (رقبہ کے اعتبار سے) سب سے عظیم سلطنت تھی مگر ساتھ ہی اس کے زوال کے آثار بھی نمایاں ہونے شروع ہو گئے تھے۔ جعفر نے اورنگ زیب کے بعد کا زمانہ بھی دیکھا کہ جب مغلیہ سلطنت کے پاؤں لڑکھڑانے لگے تھے اور سماج بھی نہایت تیزی سے زوال پذیر ہو رہا تھا۔ نیز اقدار حیات کو پامال کیا جا رہا تھا ایسے پُر آشوب دور میں جعفر زٹلی نے اپنی ہجویات و طنزیات کے ذریعے لوگوں کی دکھتی رگوں کو چھیڑا اور طنز کے تیر بر سائے۔ ڈاکٹر جمیل جالبی کے مطابق:-

”وہ ایک منفرد شاعر ہے۔ جس کے کلام سے نہ صرف اس دور کے حالات و عوامل کا پتہ چلتا ہے۔ بلکہ معاشرتی و تہذیبی گراؤ اور سیاسی و اخلاقی زوال کے بنیادی اسباب کا بھی پتہ چلتا ہے۔ جعفر نے غزل کو اپنے اظہار کا ذریعہ نہیں بنایا بلکہ اپنے مخصوص مزاج کی تندہی و تیزی، راست بازی و حق گوئی کے باعث بے باکی کے ساتھ ایسی نظمیں لکھیں جن کے احاطہ اثر میں سارا معاشرہ آگیا۔ اس دور میں جعفر زٹلی ہی ایک ایسا شاعر ہے۔ جس کے ہاں اپنے دور کی بھر پور ترجمانی ہوئی ہے۔ اس کے کلام سے اس دور کی روح کی تصویر اتاری جاسکتی ہے۔“ ۱

اس قول سے قطع نظر جعفر زٹلی کبھی کبھی جو کرتے وقت حدِ ادب سے آگے نکل جاتے ہیں اور فحش گوئی پر اتر آتے ہیں لگتا ہے کہ جیسے جعفر اپنے زمانے اور ماحول سے بیزار ہیں۔ انہیں سماج و معاشرے کی برائیوں سے شدید نفرت ہے اور جب یہ نفرت الفاظ کا جامہ اختیار کرتی ہے تو اکثر بے قابو ہو جاتی ہے۔ جعفر زٹلی کی بے باکی، جرأت زندانہ اور کسی حد تک منہ پھٹ ہونے کی ادا سے اربابِ حل و عقد کا ناٹھہ بند تھا۔ وہ بادشاہ سے لے کر عامی تک سب کے لئے اظہار کا ایک ہی سانچہ اختیار کرتے تھے۔ اسی لئے کسی کی ہجویا طنز کرنے میں کوئی ہچکچاہٹ محسوس نہیں کرتے تھے۔ دیوانِ وقت کی ہجو کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیں:-

جو میں نے مدح بیگم کی بنائی لکھی اور جائے کر میں پڑھ سنائی
زہے دھرماتما کا شکر مہی نخی داتا بہادر کی ہے مہی

زعمت مریم و بلیس ثانی خدا کے ہاؤں کی عاشق دیوانی
دلائے تمیں لیکن پانچ نکلے الہی فتح خاں کی کالج نکلے

جعفر نے اپنے زمانے کے ظلم و جبر، غفلت شعاری و ریاض کاری کو طنز کا نشانہ بنایا ہے اور ہجو کرتے ہوئے کسی کے رتبے یا مرتبے سے مرغوب نہ ہو کر اس کی برائیوں کی طرف واضح اور بھرپور اشارے کئے ہیں۔ انہوں نے اسی لہجے میں شاعری کی جسے عوام بہ خوشی و رغبت قبول کر رہے تھے۔ اس طرح وہ سماج کے بڑے باض ثابت ہوئے۔ لہذا ان کی نقش نگاری کو اسی پس منظر میں دیکھنا اور سمجھنا چاہیے۔ سماج میں پھیلی بے ترتیبی، انصافی اور مکاری ان کی تنقید کا براہ راست نشانہ بنی۔ انہیں معاشرے کی اصلاح سے غرض تھی اور اس کے لئے وہ ہمہ وقت تیار رہتے تھے۔ ان کی ہنسی غموں کے طوفان کے لئے پشتے کا کام کرتی ہے۔ ان کی قہقہوں میں خون دل کی آمیزش صاف نظر آتی ہے۔ ڈاکٹر جمیل جالبی کے مطابق:-

”جعفر کی آواز ایک ایسے انسان کی آواز ہے جو اپنی آنکھوں سے معاشرے کی گرتی ہوئی دیواروں کو دیکھ کر غم و غصہ میں زور زور سے قہقہے لگا رہا ہے۔ وہ اس لئے ہنس رہا ہے کہ آپ کو رولائے وہ اس لئے چیختا چنگھاڑتا ہے کہ معاشرے کے بہرے کانوں تک اسکی آواز پہنچ سکے۔ ایک ایسے معاشرے میں جہاں لوگ اندھے اور بہرے ہو گئے ہوں۔ جہاں سنجیدگی فکر مفقود ہو گئی ہو۔ ہجو و طنز اور زٹل سے بہتر اظہار کا اور کیا ذریعہ ہو سکتا ہے؟ وہ معاشرے کو آئینہ دکھا رہا ہے اور اس لئے جوابات اس کے منہ سے نکلتی ہے کوٹھوں چڑھ جاتی ہے اور سب کی زبان بن جاتی ہے۔ بحیثیت مجموعی اس شاعری سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ زوال پذیر معاشرے کے ڈھیر پر کھڑا ہنس رہا ہے۔ اس کی ہنسی غموں کی اس انتہا سے پیدا ہوئی ہے جہاں انسان ہر چیز سے بے نیاز ہو کر ہنستا ہے۔ اس کی ہنسی اور اس کا طنز اپنے اندر اتنی کڑواہٹ رکھتا ہے کہ آدمی کے لئے اس کا نگلنا دشوار ہو جاتا ہے۔“

ہجویات کے علاوہ جعفر زٹلی نے جو نظمیں زمانے کے نشیب و فراز پر لکھی ہیں۔ ان میں سماجی طنز ابھر کر سامنے آیا ہے۔ ایسی شہر آشوبیہ نظموں میں ”در اختلاف زمانہ“ اور ”در نامہ گوید“ خاص اہمیت کی حامل ہیں ان نظموں کی اثر انگیزی نے انہیں دو آتشہ بنادیا ہے۔ چند اشعار:-

گیا اخلاص عالم سے عجب یہ دور آیا ہے ڈرے سب خلق ظالم سے عجب یہ دور آیا ہے
نہ یاروں میں رہی یاری نہ بھائیوں میں وفاداری محبت اٹھ گئی ساری عجب یہ دور آیا ہے
نہ بولے راستی کوئی، عمر سب جھوٹ میں کھوئی اتاری شرم کی کوئی عجب یہ دور آیا ہے
خشم کو جو رو اٹھ مدے، گریباں باپ کا پھاڑے زنوں سے مرد بھی ہارے عجب یہ دور آیا ہے
غرض جعفر زٹلی نے اردو شاعری کے بالکل ابتدائی زمانے میں طنز و مزاح کا ایک اعلیٰ معیار قائم کرنے کی کوشش کی اور اس میں کسی حد تک اسے کامیابی بھی نصیب ہوئی۔

نظیر اکبر آبادی اردو کے پہلے عوامی شاعر تھے اور وہ بھی ایک خاص علاقے سے وابستہ۔ انہوں نے ہجرت پسند معاشرے میں رہتے ہوئے اپنے قدم اپنے وطن اکبر آباد (آگرہ) سے نہیں اٹھائے اور تاحیات وہیں معاش کرتے رہے۔ نظیر نے اپنی شاعری میں عوامی زندگی کے ہر رنگ اور عوامی معاشرے کی ہر ترنگ کو موضوع بنایا۔ عشق و عاشقی کی تحسین کی لڑان کے بجائے انہوں نے روزمرہ کی زندگی اور نہایت عام چیزوں کو اپنی نظموں کا موضوع بنایا۔ ان کا اپنا ایک مخصوص انداز ہے، مخصوص لفظیات ہیں جو دور سے پہچانی جاسکتی ہیں۔ ان کی شاعری ذاتی نہ ہو کر اجتماعی شعور کی آئینہ دار ہے۔ ایک ایسے دور میں جبکہ عام شعرا ہجو گوئی پھینکتے کٹاوتے اور ایہام وغیرہ میں الجھ کر رہ گئے تھے نظیر نے طنز و مزاح کے اعلیٰ نمونے پیش کئے اور اس کا ایک معیار قائم کیا۔ نظیر کی طنزیہ شاعری کے متعلق وزیر آغا لکھتے ہیں:-

”نظیر کی طنزیہ و مزاحیہ شاعری کو ایک اور لحاظ سے بھی اہمیت حاصل ہے۔ وہ اس طرح کہ نظیر نے اردو شاعری کے اس ابتدائی دور میں مزاح اور طنز کا ایک ایسا معیار قائم کیا جو مغربی ادب سے متاثر ہوئے بغیر اس کے جدید تصور سے بہت قریب تھا۔“ ۱

نظیر کے طنز میں ذہانت و متانت اور بذلہ سخی و شوخی کا خوبصورت امتزاج ہے۔ ان کے طنز کا مقصد کسی کا دل دکھانا نہیں ہے بلکہ وہ تو زندگی کے نہایت عام رویوں، جذبول اور حالات کی خرابی پر نظر ڈالتے ہیں اور ان پر طنز کے تیر برساتے ہیں۔ وہ اپنی بظاہر سنجیدہ نظموں میں بھی طنز سے کام لیتے ہیں اور جگہ جگہ سماج اور معاشرے پر طنز کرتے ہیں۔ وہ کبھی کسی شخص یا کسی مخصوص واقعے پر طنز نہیں کرتے یہی وجہ ہے کہ اپنے ہمعصروں (شہر آشوب کے شعراء، سودا و غیرہ) کے مقابلے ان کے طنز کا معیار بلند ہے اس میں ذاتی بغض اور طعن و تشنیع کا شائبہ تک نہیں ہے۔

ان کے کلام کا عام انداز ظریفانہ ہے۔ وہ زندگی سے لطف اندوز ہونا جانتے ہیں اور دوسروں کو بھی اس لطف اندوزی میں شامل کرتے ہیں۔ ان کے دیوان میں زندگی اپنی تمام تر شوخیوں اور شرارتوں اور رنگ رلیوں کے ساتھ بکھری ہوئی ہے۔ زندگی کا کوئی پہلو ان کی نظر سے اوچھل نہیں ہو پاتا۔ وہ اکثر نظموں میں متضاد اشیاء اور جذبات کو بروئے کار لا کر طنز کرتے ہیں۔ ساتھ ہی مضحک واقعہ نگاری اور منظر نگاری سے بھی طنز پیدا کیا ہے۔ ان کے کلام کا مطالعہ خوشی و سرمستی عطا کرتا ہے اور گمان ہوتا ہے کہ جیسے ہم بھی نظیر کے ساتھ ان کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں اور مستیوں میں شریک ہیں۔ یہاں یہ امر بھی غور طلب ہے کہ ان کے مخاطب چونکہ عوام ہیں لہذا زبان بھی عام فہم اور عوامی ہی استعمال کرتے ہیں اور اسی لئے ان کا مزاج عام فہم ہے۔ نظیر کے موضوعات سے متعلق فرقت کا کوروی صاحب رقمطراز ہیں:-

”ان کی شاعری میں جگہ جگہ ہم کو سماج اور معاشرت پر طنز ملتا ہے۔ چنانچہ روٹی نامہ، پیسہ نامہ، آدمی نامہ، جوگن نامہ، کوڑی نامہ، یہ ساری ساری طنزیہ نظمیں ہیں۔ جن میں لطیف طنز ملتا ہے۔ بعض نظمیں انہوں نے اقتصادی نقطہ نظر سے لکھی ہیں۔ ان میں دولت کی غیر منصفانہ تقسیم پر گہرا طنز ہے۔ کہیں پر یہ طنز بالکنا یہ ہے اور کہیں کہیں اس میں اتنی شدت اور تلخی پیدا ہو گئی ہے کہ وہ بیزاری کے حدود میں داخل ہو گیا ہے۔“ ۱

طنز و مزاح کے تعلق سے ان کی نظمیں ”آدمی نامہ“ ”روٹی نامہ“ اور ”خوشامہ“ خاص طور پر اہمیت کی حامل ہیں ”آدمی نامہ“ میں انہوں نے متضاد اشیاء اور افراد کا ذکر کر کے اور ان کے تقابل کے ذریعے آدمی کی بے قدری و

بے وقعتی پر طنز کیا ہے۔ یہ نظم طبقاتی زندگی میں انسان کی بلندی و پستی کی بھرپور عکاسی کرتی ہے۔ سماجی نا برابری کا احساس بھی اس میں شامل ہے۔ یہاں محض دو بند ملاحظہ فرمائیں۔

دنیا میں بادشاہ ہے سو ہے وہ بھی آدمی اور مفلس و گدا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
زردار و بے نوا ہے سو ہے وہ بھی آدمی نعمت جو کھا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
نکلے جو مانگتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

مسجد بھی آدمی نے بنائی ہے یاں میاں بنتے ہیں آدمی ہی امام اور خطبہ غاں
پڑھتے ہیں آدمی ہی قرآن اور نمازیاں اور آدمی ہی اُن کی پُراتے ہیں جوتیاں
جو اُن کو تارتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

اسی طرح نظم ”روٹی“ میں بھی بڑی عبرت ناک تصویریں کھینچی گئی ہیں۔ انسان کی ساری تک و دو اسی دو وقت کی روٹی کے لئے ہے۔ اسے پانے کی جدوجہد میں انسان کی اخلاقی پستی کی داستان اس نظم کا بنیادی موضوع ہے۔ امیر و غریب، ادنیٰ و اعلیٰ سب کی بنیادی ضرورت یہی روٹی ہے۔ مگر اسے پانے کے لئے جو چھینا جھپٹی نظیر دیکھتے ہیں اُس سے اُن کا دل کڑھتا ہے اور یہ کڑواہٹ طنز کے نشتر بن کر صفحہ قرطاس پر بکھر جاتی ہے۔ نظم میں کئی طنزیہ منظر سامنے آتے ہیں روٹی کے لئے فقیر و صوفی نے اپنے مسلک کو بالائے طاق رکھ کر صرف دکھاوے کی شمع روشن کی ہوئی ہے۔ مندرجہ ذیل دو بند اس حقیقت کو کماحقہ روشن کرتے ہیں۔

پوچھا کسی نے یہ کسی کامل فقیر سے یہ مہر و ماہ حق نے بتائے ہیں کاہے کے
وہ سن کے بولا بابا خدا تجھ کو خیر دے ہم تو نہ چاند سمجھیں نہ سورج ہیں جانتے
بابا ہمیں تو یہ نظر آتی ہیں روٹیاں

پھر پوچھا اس نے کہئے یہ ہے دل کا نور کیا اس کے مشاہدے میں ہے کھلتا ظہور کیا
وہ بولا سن کے ”سیرا گیا ہے شعور کیا کشف القلوب اور یہ کشف القہور کیا
جتنے ہیں کشف سب یہ دکھاتی ہیں روٹیاں“

نظیر کی ایک اور طنزیہ نظم ”خوشامد“ ہے۔ اس نظم میں طنز کے اعلیٰ نمونے بکثرت ملتے ہیں۔ حیرت ہوتی ہے کہ اس زمانے میں جبکہ مغربی ادب اور اس کے معیاروں کی ہلکی سی جھٹک بھی ابھی نہیں پڑی تھی۔ نظیر نے طنز کا یہ معیار کیسے قائم کر لیا۔ ان کے طنز کی یہ معراج ہی ان کا طرۂ امتیاز ہے۔ یہ نظم قاری کو سوچنے پر مجبور کرتی ہے۔ خوشامد کی بیماری دور نظیر سے آج تک سماج کو کھوکھلا کر رہی ہے۔ خوشامد پر طنز کا سلسلہ نظیر سے شروع

ہوتا ہے اور دوسرے طنز و مزاح نگاروں کے یہاں سے ہوتا ہوا عصر حاضر کے شعرائے طنز و مزاح تک پہنچتا ہے۔

عیش کرتے ہیں وہی جن کا خوشامد کا مزاج جو نہیں کرتے وہ رہتے ہیں ہمیشہ محتاج
ہاتھ آتا ہے خوشامد سے مکاں، ملک اور تاج کیا ہی تاثیر کی اس نسخے نے پائی ہے رواج
جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہے
حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

جو کہ کرتے ہیں خوشامد وہ بڑے ہیں انسان جو نہیں کرتے وہ رہتے ہیں ہمیشہ حیران
ہاتھ آتے ہیں خوشامد سے ہزاروں سامان جس نے یہ بات نکالی ہے میں اس کے قربان
جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہے
حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

غرض ان کی یہ نظم طنز و مزاح کے تعلق سے خاص اہمیت رکھتی ہے۔ مندرجہ بالا نظموں کے علاوہ کلامِ نظیر میں طنز و مزاح کے نقوش تمام و کمال جا بجا بکھرے پڑے ہیں۔ جن نظموں میں ان نقوش کا رنگ زیادہ شوخ ہے ان میں کلجک، کوڑی نامہ، طفلی نامہ، برسات کی بہاریں خاص ہیں۔ نظیر نے پہلی بار اردو ادب میں سنجیدہ طنز کی طرف توجہ دی اور اسے کامیابی سے برتا۔ یہی ان کی انفرادیت ہے۔

فکرو فن کے اعتبار سے طنز و مزاح کو بلندی سے ہمکنار کرانے والا پہلا بڑا شاعر اگر کوئی ہے تو وہ ہے مرزا اسد اللہ خاں غالب۔ اسے ہم شاعر کی حیثیت سے طنز و مزاح نگار تو نہیں کہہ سکتے مگر طنز اور مزاح کے اعلیٰ نقوش سب سے پہلے غالب کی شاعری میں ہی ابھرے ہیں۔ یہ مقام حیرت ہے کہ نہ صرف جدید نظم و نثر کا بانی غالب قرار پاتا ہے بلکہ جدید طنز و مزاح کے اولین نمونے بھی اسی کی نظم و نثر میں ملتے ہیں۔ غالب کے خطوط میں جا بجا ظرافت کے اعلیٰ نمونے پائے جاتے ہیں۔ ان کی شوخی طبع اور ظریفانہ مزاج نے ان خطوط کو ظرافت کا پیکر عطا کر دیا ہے۔ ساتھ ہی طنز کا رنگ اتنا تیز اور تیکھا ہے کہ اس سے پہلے نثر میں تو یہ لہجہ اور یہ انداز تھا ہی نہیں۔

یہاں ہمارا مقصد ان کے خطوط میں طنز و مزاح کے موضوعات کی نشاندہی کرنا نہیں ہے بلکہ ہم تو ان کی شاعری میں ظرافت کی آمیزش کے سلسلے میں اپنی آرا پیش کرنا چاہتے ہیں۔ غالب کے کلام میں طنز و مزاح کی تلاش سے پہلے اس ادبی، سیاسی اور سماجی ماحول کا تذکرہ ضروری ہے جو اس عہد کے شعر آپر اثر انداز ہو رہا تھا۔

عالمِ ایسے سماج کے پروردہ تھے جو ہندوستانی قدروں سے آزاد ہو رہا تھا اور نئی اقدار کے رد و قبول کی کشمکش میں مبتلا تھا۔ یہ دور ایک تہذیب کے زوال اور دوسری تہذیب کے دبے پاؤں چلے آنے سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ ایک طرف سلطنت مغلیہ کا چراغ ٹٹن رہا تھا تو دوسری طرف ہندوستان پر انگریزی حکومت کی گرفت روز بروز مضبوط ہوتی جا رہی تھی۔ ایسے پُر آشوب دور میں سماج اکثر ذہنی ابھڑال کا شکار ہو جاتا ہے۔ عقائد و اقدار سے لوگوں کا یقین اٹھنے لگتا ہے اور اکثر عوام مایوسی و نامرادی کا شکار ہو جاتے ہیں۔ پھر ۱۸۵۷ء کی پہلی جنگِ آزادی سے ہندوستان کی سلطنت کا پانسہ ہی الٹ گیا اور اس کے نتیجے میں ہندوستان پر سلطنتِ برطانیہ کی براہِ راست حکومت قائم ہوئی۔ اس حکومت کی بنیاد انسانوں کی لاشوں پر رکھی گئی۔ ایسے پُر آشوب دور میں عالم کی نغمہ سرائی میں جو شوخی و ظرافت ہے وہ قابلِ غور ہے۔ یوں گمان ہوتا ہے کہ عالم ان تبدیلیوں سے بظاہر خوش ہیں اور نئی زندگی کا استقبال کرتے ہیں۔ مگر یہ نظر غائر دیکھا جائے تو اندازہ ہو گا کہ اس ظرافت میں یاس و حسرت اور محرومی کی ایک لاشعوری کیفیت ہے۔ انہوں نے ہنسی میں غم چھپانے کی کوشش کی ہے۔ وہ پرانی تہذیب پر نوحہ کنال بھی ہیں (اک شعر گئی ہے سودہ بھی خوش ہے) اور نئی تہذیب کو لبیک بھی کہہ رہے ہیں۔ مگر اس سب پر حاوی ہے محرومی و ناکامی سے پُر وہ طنز جو عالم کی شناخت بن گیا ہے اور وہ شوخی و شرارت بھی جو ایک حیوانِ ظریف کا ہی حصہ ہو سکتی ہے۔

وزیرِ آغا کے مطابق عالم کے یہاں ”شاعرانہ مزاح“ پایا جاتا ہے۔ شاعرانہ مزاح کی تعریف وہ ان الفاظ میں کرتے ہیں:-

”عالم کے کلام میں شاعرانہ مزاح کے بعض نہایت نفیس نمونے ملتے ہیں۔ بادی النظر میں شاعرانہ مزاح اس مزاح کو کہتے ہیں جو اگر ابھرے تو تبسم تک آکر رک جائے اور بڑھے تو زہر خند کی صورت اختیار کر لے۔ مگر درحقیقت یہ مزاح شاعر کے احساسات کی گہرائی اور اس کی حقائق پر کڑی گرفت کا نتیجہ ہوتا ہے اور چونکہ یہ چیزیں شاعر کو زندگی کے کھوکھلے پن کا گہرا احساس دلاتی ہیں لہذا وہ مزاح کی قینچی سے ہر اس انسانی خواب کے پر کاٹنا چلا جاتا ہے جو انسان کے دل میں کبھی نہ کبھی پوری ہونے والی خواہشات کا طوفان پیدا کر دے۔“ ۱

اسی شاعرانہ مزاج کی بدولت غالب نے ان تلخ حقائق کی طرف ایک متہمسّم نگاہ ڈالی ہے۔ جس کو جھیلنا ان کے اختیار میں نہیں رہا تھا اور اس طرح ان غموں کو بھی انہوں نے اپنے لئے گوارا بنا لیا ہے جو زندگی کو قنوطیت کے اندھیرے غار میں دھکیل دیتے ہیں۔ اس سلسلے میں غالب کا یہ شعر قابلِ غور ہے۔

نے تیر کماں میں ہے نہ صیاد مکیں میں
گوشتے میں قفس کے مجھے آرام بہت ہے

طنز یہاں تہہ در تہہ معنوی جہتوں سے ابھر کر سامنے آتا ہے۔ بادی النظر میں تو یہ غزل کا عام شعر نظر آتا ہے۔ مگر بغور مطالعہ اس کے پس منظر میں چھپی طنز کی گہری کاٹ قارئین کو کاٹ کے رکھ دیتی ہے۔ اس کے ساتھ اس طنز میں جو یاس و محرومی کی کیفیت ہے وہ بھی غور طلب ہے۔ اس سب کے علاوہ ”آرام بہت ہے“ کا کٹرا بظاہر زندگی سے ہار نہ ماننے کا سبق دیتا ہوا محسوس ہوتا ہے لیکن اس میں جو حسرتوں کی پامالی کا تذکرہ ہے اس پر ہر ایک کی نگاہ پڑنا ذرا مشکل ہے۔

شوکت سبزواری غالب کو طنز نگار مانتے ہیں۔ ان کے مطابق غالب کے کلام میں طنز نمایاں نظر آتا ہے۔ جبکہ مزاج کی طرف ان کا رجحان قدرے کم ہے۔ ہماری ناقص رائے یہ ہے کہ غالب کے کلام میں طنز و مزاج کے اعلیٰ نمونے بیک وقت موجود ہیں۔ کچھ اشعار خالص مزاج کے ذیل میں آتے ہیں (گدا سمجھ کے وہ چپ تھا۔۔۔۔۔) اور کچھ کا اطلاق سنجیدہ طنز پر کیا جاسکتا ہے۔ (آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا)

غالب کا مزاج فلسفیانہ ہے۔ تفکر و تعقل ان کے فطری صلاحیتیں ہیں۔ مگر ان کی شخصیت کا ایک خاص عنصر شوخی اور ظرافت ہے۔ یادگار غالب میں مولانا حالی نے ان کی روزمرہ زندگی کے متعدد دواپس واقعات رقم کئے ہیں جو ان کی اس خصوصیت کی طرف اشارہ کرتے ہیں اور اسی بنا پر حالی نے غالب کو حیوانِ ناطق کے بجائے حیوانِ ظریف کہا ہے۔ غالب کی یہ شوخی اور ظرافت ان کے کلام کا حصہ بھی بنی ہے انہوں نے عام ڈگر سے ہٹ کر چلنے، نئی بات، اور نئے پیرایہ اظہار کی تلاش میں ان مضامین و موضوعات میں جو سنجیدہ پیرائے میں بیان ہو سکتے تھے۔ ظریفانہ ٹنچ دے کر اپنی جدّت پسندی کا ثبوت دیا ہے۔

غالب کی ظرافت ان کی سنجیدہ شاعری کی طرح بہت متنوع ہے۔ ظریفانہ اشعار میں بھی وہ زندگی کے کسی پہلو اور کسی گوشے کو نظر انداز نہیں کرتے۔ زاہد و محتسب سے چھیر چھاڑ ہوا محبوب سے بوس کنار کی آرزو کا اظہار یا معاملہ بندی اور دھول دھپا غرض انہوں نے عشقیہ مضامین میں بھی ظرافت کی آمیزش نہایت عمدگی سے کی ہے۔ ان کے تعلقات اپنے محبوب سے دوستانہ ہیں اور یہ عشق کی کسی قدر Original صورت حال ہے۔

اس ضمن میں چند اشعار۔

حضرت صاحب گراویں دیدہ و دل فرش راہ کوئی مجھے کو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھائیں گے کیا

کیا خوب تم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا بس چپ رہو ہمارے بھی منہ میں زبان ہے

بوسہ دیتے نہیں اور دل یہ ہے ہر لکھ نگاہ جی میں کہتے ہیں کہ مفت آئے تو مال اچھا ہے

اسد خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں پھول گئے کہا جو اس نے ذرا میرے پاؤں داب تو دے

مندرجہ ذیل قطعے میں روزہ نہ رکھنے کی وجہ ملاحظہ فرمائیں۔

اظہار صوم کی کچھ اگر دستگاہ ہو اس شخص کو ضرور ہے روزہ رکھا کرے

جس پاس روزہ کھول کے کھانے کو کچھ نہ ہو روزہ اگر نہ کھائے تو ناچار کیا کرے

بادشاہ کی خدمت میں اپنی تنخواہ ماہوار کرنے کے سلسلے میں جو قطعہ پیش کرتے ہیں اس میں بھی مزاح کا

عنصر شامل ہے۔

رسم ہے مردے کے چھ ماہی ایک خلق کا ہے اسی چلن پہ مدار

مجھ کو دیکھو تو ہوں بقید حیات اور چھ ماہی ہو سال میں دو بار

بسکہ لیتا ہوں ہر مہینے قرض اور رہتی ہے سود کی تکرار

میری تنخواہ میں تہائی کا ہو گیا ہے شریک ساہوکار

آپ کا بندہ اور پھروں بنگا آپ کا نوکر اور کھاؤں ادھار

عالم کا طنز ان کے مزاح کے مقابلے زیادہ گہرا، معنی خیز اور نسبتاً پیچیدہ ہے۔ وہ قاری پر غور و فکر کے

دروازے داکر دیتے ہیں اور قاری کے قلب و نظر میں معیار نقد بیدار کر دیتے ہیں۔ رشید احمد صدیقی کے مطابق

عالم کے طنز کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ براہ راست نہیں ہے۔ بلکہ باتوں باتوں میں کوئی ایسی

بات کہہ جاتے ہیں کہ جس میں کوئی گہرا طنز چھپا ہوا ہو۔

عالم کا طنز جو سے پاک ہے۔ ان کا مقصد کسی کی دل آزاری نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی ظرافت سودا

اور انشاء کی ظرافت سے الگ ہے۔ عالم کا طنز تلخ و ترش نہیں بلکہ نہایت شوخ اور سبک ہے۔ ان کے طنز سے

متعلق شوکت سبزواری کا بیان غور طلب ہے:-

” غالبؔ کا عقیدہ طنز کے بارے میں یہ ہے کہ وہ جتنا خم دار ہو

اچھا ہے۔ ویسے تو رسم پرستی سے انہیں ہمیشہ نفرت رہی اور پامال

راہوں پر چلنا انہوں نے کبھی پسند نہیں کیا لیکن ان کا طنز بالکل ان

کی اپنی چیز ہے اور اس میں انفرادیت بہت زیادہ نمایاں ہے وہ بڑا ہی

خوشگوار اور مؤثر ہے اور شاید اسی لئے مؤثر ہے کہ خوشگوار ہے۔ وہ

بڑا ہی سادہ و بُرکار ہے۔“ ۱۔

انہوں نے پیرایہ طنز میں مختلف موضوعات کو برتا ہے اور ان اشعار میں وہ اپنا راستہ الگ بنانے میں کامیاب

ہوتے ہیں۔ ہم نے مطالعے کی آسانی کے لئے غالبؔ کے طنزیہ اشعار کو مختلف حصوں میں تقسیم کیا ہے۔

پہلا حصہ ان اشعار پر مشتمل ہے جن میں عشقیہ موضوعات کو سپردِ قلم کیا گیا ہے اور وارداتِ عشق کی

مختلف کیفیات میں طنز کی آمیزش کی گئی ہے۔ غالبؔ کا عشق مہذب ہونے سے زیادہ ایک چلتا پھرتا بازاری قسم کا

عشق ہے۔ غالبؔ کا محبوب چونکہ طبقہ اشرافیہ سے تعلق نہیں رکھتا لہذا رقابت، رشک و حسد اور جلن کا خطرہ

انہیں ہر دم درپیش ہے۔ مگر ایسے ماحول میں بھی وہ اپنی خودداری اور انا کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔

کہا تم نے کہ کیوں ہو غیر سے ملنے میں رسوائی

بجا کہتے ہو! سچ کہتے ہو! پھر کہو کہ ہاں کیوں ہو

وہ اپنی خونہ چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں بدلیں

سبک سربن کے کیوں پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو

تجھ سے تو کچھ کلام نہیں لیکن اے ندیم!

میرا سلام کہو اگر نامہ بر ملے

مندرجہ ذیل شعر عشقیہ طنز کی بہترین مثال ہے۔ کیا پاکیزہ طنز ہے۔

لو وہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے ننگ و نام ہے

یہ جانتا اگر تو کھاتا نہ گھر کو میں

عالب کے طنزیہ اشعار کا دوسرا حصہ اس سماجی طنز سے متعلق ہے۔ جس میں زمانے کے ناگفتہ بہ حالات و تصورات پر طنز کیا گیا ہے۔ عالب کا دور یاس و محرومی کا دور ہے۔ ان کی اپنی زندگی بھی اسی محرومی سے عبارت ہے۔ اسی لئے ایسے اشعار میں جن میں عالب نے سماجی حالات کو طنز کا نشانہ بنایا ہے۔ یاس و محرومی کی کیفیت ملتی ہے۔ یہاں مزاج و افسردگی، شوخی و ناکامی، حسرت ایک دوسرے میں اس طرح ضم ہو گئے ہیں کہ انہیں الگ کر کے دیکھنا مشکل ہے۔ یہ طنز فن کے اعلیٰ معیاروں پر کھرا اترتا ہے۔

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیوں

گھر میں تھا کیا کہ ترا غم اسے عادت کرنا وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرت تعمیر سو ہے

زندگی اپنی جب اس شکل سے گذری عالب ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

چپک رہا ہے بدن پر لہو سے پیرا ہن ہماری جیب کو اب حاجتِ رفو کیا ہے

ابن مریم ہوا کرے کوئی میرے دکھ کی دوا کرے کوئی

عالب کے طنزیہ اشعار کا تیسرا حصہ وہ ہے جس میں انہوں نے عقائد و رسوم، مذہبی ظاہرداری، اپنی ذات اور خدا کو طنز کا نشانہ بنایا ہے اور یہی طنز انہیں طنز و مزاح کی تاریخ میں اہم مقام دلاتا ہے۔ انہیں مذہبی ظاہرداری سے نفرت ہے وہ اس پر طنز کے تیرے ساتے ہیں انہوں نے جنت کی حقیقت پر بھی سوالیہ نشان قائم کیا ہے۔ نیز وہ حضرت خضر کو بھی طنز کا نشانہ بناتے ہیں۔

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے خوش رکھنے کو عالب یہ خیال اچھا ہے

وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناسِ خلق لے خضر نہ تم کہ چور بنے عمر جادواں کے لئے

غالب کو انسان کی بے قدری اور کسمپرسی کی حالت سے ہمیشہ تکلیف رہی۔ لہذا انتہایت شوخ انداز میں خدا سے اس کا شکوہ کرتے ہیں۔ طنز کی خوبصورت مثالیں ان اشعار میں موجود ہیں۔

ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں

پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر نا حق آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا

مئے عشرت کی خواہش ساقی گردوں سے کیا کیجئے لئے بیٹھا ہے اک دو چار جام واژگوں وہ بھی

کیا وہ نمرود کی خدائی تھی بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا
خود اپنی ذات کو بھی طنز کا نشانہ بناتے ہیں۔

چاہتے ہیں خوب رویوں کو اسد آپ کی صورت تو دیکھا چاہے
غرض یہ کہ غالب کے ان غزلیہ اشعار میں پہلی بار جدید طنز و مزاح کے نقوش ابھرے۔

اودھ پنچ (ابتداء ۱۸۷۷ء ادارت غشی سجاد حسین) کے لکھنے والوں میں سب سے اعلیٰ، منفرد اور ناقابل فراموش طنز و مزاح کے نقوش ہمیں اکبر الہ آبادی کے یہاں نظر آتے ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ اکبر نے طنز و مزاح کا جو معیار قائم کیا وہ آج بھی نا صرف یہ کہ ناقابل تقلید ہے بلکہ آنے والی نسلوں کے لئے مشعل راہ بھی ہے۔ اکبر نے اپنے فن کو ایک خاص اسلوب، آہنگ اور انداز بخشا اور ایک نہایت نازک مگر اہم موضوع کے تحت اسے پیش کر کے اودھ پنچ کے مقاصد کو پورا کیا بلکہ اس کی شہرت میں چار چاند لگا دیئے۔ اکبر کا زمانہ قدیم تہذیب کے زوال اور تہذیب نو کے استقبال کی کشمکش کا زمانہ تھا۔ مغرب پرستی، مغربی افکار و خیالات کی تبلیغ، یہاں تک کہ رہن سہن، تعلیم و اخلاق اور زبان و بیان پر مغرب کا گہرا اثر ہوتا جا رہا تھا اور مغرب کی اندھی تقلید اپنی انتہاؤں کو چھو رہی تھی۔ اکبر اس بڑھتی ہوئی انتہا پسندی کو طنز و مزاح کے ڈھال سے روکنا چاہتے تھے۔ وہ مشرق کے دلدادہ تھے انہیں مشرقی تہذیب و تمدن کی جامعیت اور اہمیت کا احساس تھا اور اس کے خاتمے کو برداشت نہ کر سکتے تھے۔ لہذا انہوں نے مغرب پرستی کے خلاف علم جہاد بلند کیا اور اپنے کلام کے ذریعے مشرقی تہذیب کے احیاء کی کوشش کی۔ دور اکبر پر ایک اجمالی نظر ڈالتے ہوئے ڈاکٹر وزیر آغا لکھتے ہیں:-

”اکبر کی طنزیہ و مزاحیہ شاعری کا عروج انیسویں صدی کے ربع

آخر اور بیسویں صدی کے خمس اول میں ہوا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب

ہندوستان کی سماجی، مذہبی، سیاسی اور معاشی زندگی کی سنگین دیواروں میں مغرب کی طرف سے بڑھتے ہوئے سیلاب نے ایسے شگاف پیدا کر دیئے تھے کہ معاشرے کی ساری عمارت کے گر جانے کا خطرہ پیدا ہو گیا تھا۔ ایسے میں اکبر کے ذہن اور بازو میں جنبش پیدا ہوئی اور طنز کے نوکیلے تیروں کی بارش شروع ہو گئی۔“ ۱

بادی النظر میں لگتا ہے اکبر مشرقیت کی حمایت میں انتہا پسندی کا شکار ہو گئے ہیں۔ مگر بغور مطالعہ کیا جائے تو یہ احساس بھی ہو گا کہ انہوں نے نئی تہذیب کا خیر مقدم بھی کیا ہے۔ ساتھ ہی اس نئی تہذیب کی ان برائیوں کی طرف بھی اشارے کئے ہیں جن کی بدولت عوام، مذہب و ملت اور زندگی کی مثبت اقدار سے بیگانہ ہوتے جا رہے تھے اور مغرب کی اندھی تقلید میں اپنی تہذیب سے ہاتھ دھوتے جا رہے تھے۔ دونوں تہذیبوں کے تصادم سے سماج میں جو مضحکہ خیز صورت حال پیدا ہو رہی تھی اس کا ایک نمونہ ملاحظہ فرمائیں۔

مغربی ذوق بھی ہے وضع کی پابندی بھی
اونٹ پر بیٹھ کر تھیز کو چلے ہیں حضرت

اکبر مذہب کے علمبردار ہیں اور مغربی تہذیب کا پہلا وار ہی مذہب اور مذہب پرستوں پر ہوا۔ اس لئے اکبر مذہب بچانے اور اسے بلند کرنے میں سرگرداں رہے۔

رقیبوں نے رہٹ لکھوائی ہے جا جا کے تھانے میں کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں

ملتحمین عبادت پہ کہتے ہیں یہ لڑکے چری میں بھی اکبر کی ظرافت نہیں جاتی
اکبر کے کلام کے مطالعہ سے ہمیں اندازہ ہوتا ہے کہ ان کا اپنا ایک خاص نظریہ زندگی ہے۔ جسے فلسفے کی طرح انہوں نے اپنی شاعری میں سمودیا ہے۔ وہ اس فلسفے کی تبلیغ کرنا چاہتے ہیں اور اس کے ذریعے بھٹکی ہوئی قوم کو راہ راست پر لانا چاہتے ہیں۔ وہ مغرب سے بیزار نہیں تھے۔ مغرب پرستی سے بیزار تھے ان کے نزدیک اگر قوم نے اسے اپنا لیا تو نہ ادھر کی رہے گی نہ اُدھر کی۔ مغرب وہ کبھی نہ پاسکے گی اور مشرقی اقدار بھی اس کے ہاتھ سے جائیں گی اور نتیجتاً ایک بر خود غلط بھیڑ میں تبدیل ہو کر رہ جائے گی۔

اکثر ناقدین نے اکبر کو قدامت پرست کہا ہے۔ جو درست نہیں۔ اکبر تو اپنے گھر کی تمام کھڑکیاں دروازے کھلے رکھنا چاہتے تھے تاکہ باہر کی ہوا اندر داخل ہو سکے۔ انہیں نئی تہذیب کی برکتوں کا علم تھا اور وہ انہیں اپنانے کے حق میں تھے۔ وہ مغرب کی تقلید اس طرح نہیں چاہتے تھے۔

میں کیا کہوں احباب کیا کار نمایاں کر گئے

بی اے ہوئے، نوکر ہوئے، پنشن ملی پھر مر گئے

بلکہ ان کا نقطہ نظر تو یہ تھا کہ :-

عزم کر تقلید مغرب کا ہنر کے زور سے

لطف کیا ہے لد لئے موٹر پہ زر کے زور سے

اکبر اپنے زمانے کی ہر اس رو سے بیزار ہیں جس کا تعلق مغرب پرستی سے ہے یہاں تک کہ وہ سرسید کے مشن اور ان کی تحریک کے بھی حامی نہیں ہیں۔ سرسید قوم کی ترقی کے لئے انگریزی تعلیم، جدید علوم و فنون اور سرکاری نوکریوں میں مسلمانوں کی شراکت کے زبردست حامی تھے۔ انگریزوں کے تئیں ان کا رویہ نہایت نرم اور چمک دار تھا۔ اس کے مقابلے مذہب کی ظاہر داریوں اور توہم پرستی کے وہ زبردست مخالف تھے۔ جدید معیاروں پر مبنی ایک بڑے تعلیمی ادارے کا خواب انہوں نے ابتدائی دور سے ہی دیکھنا شروع کیا تھا اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے روپ میں اس کو شرمندہ تعبیر بھی کیا۔ وہ لڑکیوں کی تعلیم و تربیت کے بھی بڑے حامی تھے۔ ظاہر ہے یہ تمام باتیں اکبر کے مسلک کے خلاف تھیں۔ ان کے نزدیک انگریزی تعلیم نوجوانوں کو مذہب، اخلاقیات اور تہذیب و تمدن سے بیگانہ کر دے گی۔ خاص کر لڑکیوں کی تعلیم کے سلسلے میں اکبر قدامت پرستی کی حد تک روایتی ذہن کے مالک تھے۔ ان کی طنز و مزاحیہ شاعری کا ایک بڑا حصہ سرسید تحریک کی انہیں آرا کے خلاف صنف آرا ہوتا نظر آتا ہے۔ یہاں محض دو اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

نظر ان کی رہی کالج کے بس علمی فوائد پر گرا کیس چپکے چپکے بجلیاں دینی عقائد پر

۴

پیچیدہ مسائل کے لئے جاتے ہیں لڑکے زلفوں میں الجھ آتے ہیں شامت ہے تو یہ ہے
نئی تعلیم کے فروغ سے اقدار میں جو ٹکراؤ ہوا اور اس کے نتیجے میں تعلیم نے جو شکل اختیار کی اس پر بھرپور طنز۔

ہم ایسی سب کتابیں قابلِ ضبطی سمجھتے ہیں

جنہیں پڑھ پڑھ کے لڑکے باپ کو خطی سمجھتے ہیں

نئی اور پرانی تہذیب کی خامیوں سے صرف نظر کر کے اکبر ایک ایسے سماج کی بنیاد رکھنا چاہتے تھے۔ جو جدید کھلانے کا بجا طور پر سزاوار ہوتا مگر اکثر وہ انتہا پسندی کا شکار ہو گئے اور اسی لئے قدامت پرست کہلائے گئے جبکہ وہ نئی اور پرانی دونوں تہذیبوں کی خامیوں سے کما حقہ واقف تھے۔ جس کا ذکر اپنے مخصوص انداز میں مندرجہ ذیل شعر میں یوں کرتے ہیں۔

پرانی روشنی میں اور نئی میں فرق اتنا ہے
اسے کشتی نہیں ملتی اُسے ساحل نہیں ملتا

جہاں تک اکبر کے طنز و مزاح کا تعلق ہے تو وزیر آغا نے اسے بذلہ سنجی یا wit کی شاعری قرار دیا ہے۔ یعنی یہ کہ اکبر نے اکثر لفظی شعبہ گری کے جوہر دکھائے ہیں۔ ان کا محبوب موضوع رعایت لفظی، لفظوں کے الٹ پھیر سے پیدا کی گئی ظرافت یا ہلکی پھلکی ظرافت تک ہی محدود ہے۔ جبکہ یہ نظر غائر مطالعہ کیا جائے تو اکبر کی شاعری میں طنز و مزاح کے ہلکے اور گہرے دونوں نقوش جا بجا نظر آتے ہیں۔ ان کے کلام کا ایک بڑا حصہ اپنے افکار و خیالات کی تبلیغ پر صرف ہوا ہے۔ جس میں معنی و خیال پر ہی زور دیا گیا ہے۔ بلکہ وہ اشعار جو لفظی شعبہ گری کے ذیل میں آتے ہیں ان میں بھی اکبر اپنی فکر کے مسبق پہلے نظر آتے ہیں بذلہ سنج بعد میں۔

اکبر کی ظریفانہ شاعری میں اکثر الفاظ ”علامت“ کا درجہ اختیار کر گئے ہیں۔ یہ علامتیں بظاہر ان کی قدامت پرستی پر دلالت کرتی محسوس ہوتی ہیں اور یوں گمان ہوتا ہے کہ جیسے وہ ان جدید اشیا سے بھی گریز کرنا چاہتے ہیں جنہیں وقت کی اہم ضرورت سمجھ کر قبول کر لینا چاہیئے تھا۔ جیسے تل، ٹاپ، انجن وغیرہ مگر ایسا ہے نہیں۔ دراصل اکبر ان الفاظ کو بطور علامت استعمال کر رہے ہیں اور ظاہر ہے کہ علامت لفظ کے مجازی معنوں سے سروکار رکھتی ہے۔ اکبر اپنے افکار کی تبلیغ و اشاعت کے لئے نئے طریقوں، الفاظ اور علامتوں پر توجہ دیتے ہیں۔ کہیں الفاظ کی کارگیری اور کہیں معنوی گہرائی و گیرائی۔ لہذا اکبر کے کلام میں کافر، نیو، سید، ٹاپ، ٹاپ، انجن، کلیسا اور کعبہ وغیرہ جیسے الفاظ اپنے باطن میں ایک جہان معنی چھپائے ہوئے ہیں۔

اکبر فطرتاً شوخ طبیعت کے مالک تھے۔ ان کے مزاج میں ظرافت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ اسی لئے وہ اپنی شوخی کو ہر اس رنگ میں پیش کر دیتے تھے جو انہیں بھاتا تھا۔ فرقت کا کوروی ان کی ظرافت کے متعلق لکھتے ہیں:-

”اکبر کی ظرافت کا اگر تجزیہ کیا جائے تو اس میں تمسخر، طنز،

زہر ناکسی، نغز، مزاح، پھبتی اور بہت سے ایسے تفریحی اشعار ملیں

گئے جو محض تفسیرِ طبع کے لئے انہوں نے لکھے، ان کے کلام میں بہت سے ایسے اشعار بھی ہیں جو محض قافیہ پیمائی اور کسی لفظ یا فقرے کو صرف کھپانے کی غرض سے کہے گئے ہیں۔ چونکہ اکبر فطرتاً ظریف واقع ہوئے تھے اور ان کی زندگی میں بہت شوخی تھی۔ اس لئے وہی شوخی ان کے کلام میں جا بجا ملتی ہے۔“

لیکن اس شوخی میں بھی وہ اپنے افکار کے اظہار کی پوری کوشش کرتے ہیں اور یہی ان کی انفرادیت ہے۔ وہ خود اپنے آپ میں ایک دبستاں تھے۔ ایک ایسا روشن مینار جس کی روشنی سے وادی طنز و مزاج آج بھی جگمگا رہی ہے۔ انہوں نے طنز و مزاج کو ایک وقار اور معیار عطا کیا۔ ان کی تقلید تو بہت سے شعرا نے کی مگر ان کی عظمت کو کوئی نہ چھو سکا۔ وہ بلاشبہ اردو طنز و مزاج کے کلاسک ہیں۔ نمونے کے طور پر چند اشعار۔

کیا کہوں اس کو میں بد بختی نیشن کے سوا اس کو آتا نہیں اب کچھ بھی امی نیشن کے سوا

یہی فرماتے رہے تیغ سے پھیلا اسلام یہ نہ ارشاد ہوا توپ سے کیا پھیلا ہے

وہ فقط وضع کے کشتہ ہیں نہیں قید کچھ اور بھینس کو گون پہنا دیجئے، عاشق ہو جائیں

مال وہ ہے بنے جو یورپ میں بات وہ ہے جو پانیر میں چھپے
علامہ اقبال نے اپنی شاعری کے دورِ اول میں اکبر کے تتبع میں ظریفانہ شاعری کی طرف رخ کیا۔ بائبل دریا کے آخری صفحات میں ”ظریفانہ“ کے عنوان سے جو قطعات شامل ہیں ان کے ایک سرسری مطالعہ سے ہی یہ بات عیاں ہو جاتی ہے۔ زبان و بیان، لب و لہجہ اور موضوعات کے اعتبار سے اقبال کا یہ کلام اکبر سے باسانی منسوب کیا جاسکتا ہے۔ اقبال اکبر کے فکر و فلسفے سے متاثر تھے اور ان کے ہمنوا بھی۔ اسی لئے ایسے دور میں کہ جب وہ اپنا طرزِ اظہار تلاش کر رہے تھے، کوچہ اکبر کی زیارت پر بھی گئے۔ مگر اس رنگ میں کوئی خاص انفرادیت قائم نہ کر سکے۔ اقبال کے فلسفے اور مزاج کی بنیاد کی رنگ اکبر میں نہ ڈھل سکی اور وہ محض اکبر کے نقال بن کر رہ گئے۔ اس سلسلے میں ان کا مشہور قطعہ جو تعلیم نسواں سے متعلق ہے اکثر بطور مثال پیش کیا جاتا ہے۔

لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی ڈھونڈھ لی قوم نے فلاح کی راہ
 روش مغربی ہے مد نظر وضع مشرق کو جانتے ہیں گناہ
 یہ ڈراما دکھائے گا کیا سین پردہ اٹھنے کی خاطر ہے نگاہ
 اقبال کی ظریفانہ شاعری کی اس ابتدائی کوشش سے یہ فائدہ ضرور ہوا کہ ان کی سنجیدہ شاعری میں طنز کی
 ایک زہریں لہر شامل ہو گئی اور انہوں نے اپنے فلسفے اور پیغام کے زیر اثر مختلف عقائد اور رویوں پر طنزیہ وار کئے۔
 اس طنز سے متعلق وزیر آغا کی یہ رائے قابل غور ہے:-

”علامہ اقبال نے بھی اکبر الہ آبادی کا تتبع کیا اور اپنی
 قادر الکلامی کے طفیل اس خاص انداز میں بھی اپنے جوہر دکھائے
 لیکن چونکہ بنیادی طور پر اقبال کی بلند نظری، ہنگامی قدروں کے
 مطالعے کی متحمل نہیں ہو سکتی تھی لہذا یہ ظریفانہ رنگ کچھ
 جم نہ سکا اور وہ بہت جلد اس سے کنارہ کش ہو گئے لیکن ایسا کرنے
 سے طنز کی طرف اقبال کا فطری رجحان ختم نہیں ہوا بلکہ انتہائی
 لطیف انداز میں ان کی سنجیدہ شاعری میں سرایت کر گیا۔ نتیجتاً
 کلام اقبال میں سنجیدگی اور ظرافت کا ایک ایسا امتزاج پیدا ہوا جو
 ہر عظیم شاعر کے کلام کا طغرائے امتیاز ہوتا ہے۔ اور جس کے طفیل
 وہ ایک تبسم زیر لب کے ساتھ زندگی کے مدو جزر اور نشیب و فراز
 کو دیکھتا اور دکھاتا ہے۔“ ۱

اکبر اور اقبال کے طنز و مزاح میں ایک قدر مشترک یہ بھی ہے کہ دونوں ہی کسی ذاتی یا شخصی تعصب یا بغض و
 عناد سے بلند ہو کر زندگی کے نشیب و فراز، اپنے فلسفہ حیات اور قومی زندگی کی زبوں حالی اور فرد کی لائیکلیت پر
 وار کرتے ہیں اور اس طرح دونوں کا طنز و مزاح (اقبال کا صرف طنز) آفاقیت کی کیفیت کا علمبردار بن جاتا ہے۔
 اس میں وہ زہرناکی اور تلخی نہیں ہے جو طنز کو ہجو و تشنیع کی طرف لے جاتی ہے۔ اقبال کسی کی ذاتیات پر حملہ آور
 نہیں ہوتے۔ کسی خاص فرقے یا جماعت پر وار کرتے ہوئے وہ متانت اور وقار دونوں ہی کا پاس رکھتے ہیں۔ اقبال
 کا طنز دراصل ان کے فلسفہ حیات و خودی کے درمیان حائل ہونے والی رکاوٹوں کے دور کرنے کا فریضہ انجام
 دیتا ہے۔ ماجدہ خاتون فرماتی ہیں:-

”انہوں نے اجتماعی زندگی کے مصائب کو بے نقاب کیا ہے۔ لیکن مقصد چونکہ تعصب و عناد سے بالاتر ہے اس لئے کہیں بھی شدت اور زہر ناکئی نہیں آنے پاتی اور تلخی و شوریدگی کا نام و نشان نہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ ان کا طنز ایک نشتر کی طرح دل کے پار نہیں ہو پاتا بلکہ ایک کسک سی پیدا کرتا ہے اسے پڑھ کر ہم خود اپنا جائزہ لینے پر مجبور ہوتے ہیں۔ ان کا طنز صرف قوم کی دکھتی ہوئی رگ پر نشتر زنی ہی نہیں کرتا بلکہ اس کی تاریک زندگی میں مشعلِ راہ کا بھی کام دیتا ہے۔“ ۱

اقبال کا طنز سادہ اور سنجیدہ ہونے کے ساتھ ساتھ بلیغ بھی ہے۔ وہ کبھی صوفی و ملا پر چوٹ کرتے ہیں تو کبھی سماجی کمزوریوں، سماج کے بھونڈے رویوں اور قومی بے اعتدالیوں کو نشانہ طرز بناتے ہیں۔ کبھی اپنی ذات کا محاکمہ کرتے ہیں تو کبھی بلکہ اکثر خدا سے طنز کرتے ہیں۔ ان کے طنز میں تفکر کا عنصر نمایاں ہے۔ اسی لئے اس میں مزاح نہ ہونے کے برابر ہے۔

اقبال زندگی کے نشیب و فراز کا مشاہدہ کر کے قاری کے دل میں وہ جذبہ بیدار کرتے ہیں جو نگاہ امتیاز قائم کر سکے اور قاری اقبال کا ہمنوا بن جائے۔ اقبال جس بے قاعدگی یا بُرائی کی طرف اشارہ کریں۔ وہ قارئین و سامعین کے لئے بھی قابل قبول نہ رہے۔

اقبال نے خدا سے بڑے شوخ مگر سنجیدہ طنز کئے ہیں۔ وہ عظمتِ انسان کے قائل ہیں۔ خدا سے شکوہ کرتے ہوئے طنز سے کام لیتے ہیں کہ وہ قوم جس نے خدا اور اس کے دین کے لئے بڑی بڑی قربانیاں دیں۔ آج اس کی نظر کرم کی محتاج ہے۔ مجبور و بے کس ہے۔ شکوے کے ”جواب“ میں اقبال نے طنز کا رخ خود انسان کی طرف موڑ دیا ہے اور یہاں پر بھی سنجیدگی و متانت کا ثبوت دیا ہے۔ اس کے علاوہ ”بالِ جبریل کی غزلوں میں خدا سے طنز کی پوری ایک روایت نظر آتی ہے۔ نمونہ چند اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

اسی کو کب کی تابانی سے ہے تیرا جہاں روشن زوالِ آدمِ خاکی زیاں تیرا ہے یا میرا

باغِ بہشت سے مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں؟ کارِ جہاں دراز ہے اب میرا انتظار کر

قصورِ وارِ غریب الدیار ہوں لیکن ترا خراب فرشتے نہ کر سکے آباد

ان اشعار کے علاوہ دیگر نظموں میں اپنے فلسفے کے تعلق سے جو خامی یا کمی افراد یا معاشرے میں نظر آتی ہے اسے طنز کے ذریعے دور کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ بال جبریل کی نظم ”ملا اور بہشت“ کا ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیں۔

میں بھی حاضر تھا وہاں ضبطِ سخن کرنے کا
عرض کی میں نے الٰہی مری تقصیر معاف
خوش نہ آئیں گے اسے حورو شراب و لبِ کشت
نہیں فردوس مقامِ جدل و قال و اقوال
حق سے جب حضرت ملا کو ملا حکم بہشت
ہے بد آموزی قوم و ملل کام اس کا
بحث و تکرار اس اللہ کے بندے کی سرشت
اور بہشت میں نہ مسجد نہ کلیسا نہ کشت

ان مثالوں کے علاوہ کلامِ اقبال میں کئی نظمیں ایسی ہیں جس میں سنجیدہ و مفکرانہ طنز بطور اصلاح استعمال ہوا ہے۔ ان میں ”خانقاہ“، ”باغی مرید“، ”اجتہاد“، ”توحید“، ”جہاد“، ”ہندی مسلمان“، ”مرگِ خودی“، ”غلاموں کی نماز“ اور ”پنجابی مسلمان“ وغیرہ خاص اہمیت کی حامل ہیں۔

اقبال کا طنزیہ کلام ان کے دیگر کلام کی طرح اپنی ایک پہچان اور فنی انفرادیت رکھتا ہے۔ اس طنز کی بڑی پہچان وہ فلسفہ حیات و خودی ہے جو فکرِ اقبال کا ایک اٹوٹ حصہ ہے۔ چند اشعار اور ملاحظہ فرمائیں جس سے اقبال کی انفرادیت صاف عیاں ہوتی ہے۔

اے مردِ خدا تجھ کو وہ قوت نہیں حاصل
جا بیٹھ کسی عار میں اللہ کو کر یاد
ملا کو ہے ہند میں سجدے کی اجازت
بے چارہ سمجھتا ہے کہ اسلام ہے آزاد
مٹکوی و مسکینی و نومیدی جاوید
جس کا یہ تصوف ہو وہ اسلام کر ایجاد

۱۹۳۶ء میں اردو ادب کی پہلی باضابطہ تحریک، ترقی پسند تحریک کے نام سے شروع ہوئی۔ اس کے ابتدائی علمبرداروں میں جوش ملیح آبادی اپنے لہجے کی انفرادیت، گمن گرج اور عوام دوستی کی بدولت بہت جلد ترقی پسند شعرا کے سالار اعظم قرار پائے انہوں نے جہاں ایک طرف شراب و شباب کے نغمے گائے اور شاعر شباب کہلائے وہیں دوسری طرف انقلابِ زندہ باد کے نعرے بلند کئے۔ کمزوروں، زیر دستوں اور مزدوروں کی حمایت کی، انگریز حکومت کی مخالفت کی، زندگی کے نغمے گائے اور شاعر انقلاب کہلائے۔

جوش کی وہ نظمیں جن کا تعلق آزادی و انقلاب سے ہے طنز کے گہرے شہد کی غماز ہیں اور یہی نظمیں انہیں شعرائے طنز و مزاح کی تحفل میں جگہ دلاتی ہیں۔ ان نظموں میں انہوں نے کہیں انگریز حکومت اور اس کے ظلم و ستم پر طنز وار کئے ہیں تو کہیں ہندوستان کے عوام بونٹائی کے عادی ہو گئے ہیں، ان کے طنز کا نشانہ بنے ہیں۔ جوش کا طنز ان نوجوانوں کے لئے بھی ہے جو کالج کی رونق میں انگریزیت کے شکار ہیں اور اس کا ہر طرح سے تتبع کرنا چاہتے ہیں۔ ایسی نظم ”علی گڑھ کالج کی پنجاہ سالہ جوبلی“ میں وہ طنز کا خوب استعمال کرتے ہیں۔

اتنے بہرہ پئے نظر آئے	اپنی آنکھوں میں اشک بھر آئے
پوششیں مغربی اماموں کی	صورتیں مشرقی غلاموں کی
پینٹ میں ہاتھ اور منہ میں سگار	شانے ملتے ہوئے دم گفتار
طاق دل میں چراغ انگریزی	سر کے اندر دماغ انگریزی
چال انگریزی، ڈھال انگریزی	جسم کا بال بال انگریزی
جسم ہندی میں جان انگریزی	منہ کے اندر زبان انگریزی

اسی قسم کی دوسری نظموں میں ”غلاموں سے خطاب“ اور ”نازک اندمان کالج سے خطاب“ خاص اہمیت کی حامل ہیں۔ ان میں جوش نے اس مریضانہ ذہنیت پر طنزیہ وار کئے ہیں جو آزادی ہند کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ ہے۔

جوش کی وہ نظمیں جن میں براہ راست حکومت وقت پر طنزیہ وار کئے گئے ہیں، بہت اہم ہیں۔ ان نظموں میں موضوعات سے جذباتی لگاؤ دیدنی ہے دیگر ترقی پسند شعرا کے یہاں اس کا فقدان پایا جاتا ہے۔ جوش کی ایسی نظمیں حکومت کو ایک آنکھ نہ بھائیں اور ان پر پابندی بھی عائد کی گئی۔ مگر وقت کی اس آواز کو دبایا نہ جاسکا۔ یہ نظمیں سینہ بہ سینہ سارے ہندوستان میں پہنچیں اور ان کے ذریعے اتحاد، اخوت اور قربانی کے جذبے کو فروغ ہوا۔ ایسی ہی ایک نظم ”ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں کے نام“ ہے۔ جس میں انہوں نے بذریعہ طنز سوئی ہوئی انگریز حکومت کو جگانے کی کوشش کی ہے۔ چند اشعار:-

کس زبان سے کہہ رہے ہو آج تم سوداگرو	دہر میں انسانیت کے نام کو اونچا کرو
جس کو سب کہتے ہیں ہٹلر، بھیڑیا ہے بھیڑیا	بھیڑے کو مار دو گولی پئے امن و بقا
باغ انسانی میں چلنے ہی پہ ہے بادِ خزاں	آدمیت لے رہی ہے ہچکیوں پہ ہچکیاں
ہاتھ ہے ہٹلر کا رخسار خود سری کی باگ پر	تنے کا پانی چھڑک دو جرمنی کی آگ پر

غرض یہ کہ جوش کی انقلابی شاعری میں طنز بطور ہتھیار استعمال ہوا ہے۔ اس کے ذریعے وہ سوئے ہوؤں کو جگانا چاہتے ہیں اور آزادی کا درس دینا چاہتے ہیں۔

باب سوم

طنز

سیاست :-

آزادی سے قبل شعرائے طنز و مزاح کے موضوعات کا واضح رخ غیر ملکی حکومت، جس کی بنیاد سامراجیت اور استحصال پر رکھی گئی تھی، کی طرف تھا۔ ان شعرا کے پہلو بہ پہلو سنجیدہ شعرا کے یہاں بھی انگریز حکومت، اس کے ظلم و ستم اور جبر و استبداد کے خلاف ایک واضح احتجاجی آواز سنائی دیتی ہے۔ یہ آواز ایک لطیف مگر بامعنی طنز کا پیکر ڈھال کر سامنے آتی ہے۔ جبکہ شعرائے طنز و مزاح کے یہاں یہ طنز براہ راست در آتا ہے۔ یہ صورت حال آزادی کی آمد تک جاری رہتی ہے آزادی کے بعد طنز و مزاح کا یہ پہلو ظاہر ہے کہ باقی نہ رہا کہ اب حکومت خود ہمارے اپنے ہاتھوں میں تھی۔ مگر اس کے باوجود طنز و مزاح کے موضوعات کا فقدان تو درکنار اس میں کوئی کمی بھی واقع نہ ہوئی کہ آزادی تو میسر آگئی مگر ملک کے سیاسی حالات بدستور رہے۔ اب شعرائے طنز و مزاح کے ہدف وہ ہندوستانی رہنما اور سیاست کی وہ کج رفتاریاں ہو گئیں جو ہماری تاریخ کا حصہ ہیں۔

آزادی کے بعد برصغیر ہندوپاک میں کئی واضح تبدیلیاں رونما ہوئیں۔ آزادی کا جو خوبصورت اور دل آویز خواب عوام و خواص نے دیکھا وہ بکھر کے رہ گیا۔ ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کا طلوع ہوتا ہوا سورج اپنے جلو میں محض آزادی ہی نہ لایا بلکہ فرقہ وارانہ منافرت اور مذہبی عصبیت کے سائے میں پلٹنے والے فسادات کا ایک انتہائی خوفناک اور درد انگیز سلسلہ بھی ساتھ لایا۔ آزادی ہند کے ساتھ ساتھ دنیا کے نقشے پر ایک نئے ملک نے جگہ بنائی۔ پاکستان کا قیام جہاں مذہبی خود مختاری اور دو قومی نظریے کا مظہر تھا وہیں ہندو مسلم علیحدگی کی بنیاد بھی اپنے دامن میں لئے ہوئے تھا۔ ان دو قوموں میں اختلاف و اجتناب کی دراڑ روز بروز بڑھ رہی تھی۔

ہندوپاک آزاد تو ہوئے مگر عوام میں یہ احساس عام ہو گیا کہ دونوں ہی ملک پہلے سے زیادہ جاہل و شاطر رہنماؤں کی ہاتھوں میں چلے گئے ہیں اور ظلم و ستم اور نا انصافی کا سلسلہ ختم نہیں ہوا ہے بلکہ اس میں اضافہ ہی ہوا ہے یعنی ملک اب گھریلو قزاقوں کے قبضے میں ہے اور گھر کے چراغوں نے ہی آگ و آتش کا کھیل شروع کر دیا ہے۔ پاکستان کا قیام جن پاکیزہ مقاصد اور اصول و ضوابط پر عمل میں آیا تھا وہ بھی خواب پریشاں کی طرح بکھر کر رہ

گئے اور آزادی کا خواب چکنا چور ہو گیا۔ مکر و فریب اور مطلب پرستی کے بادل چھانے لگے۔ حساس دل شعر و ادیب اس صورت حال سے بے چین ہو گئے اور انہوں نے واضح طرز اظہار کے ساتھ ان حالات کے خلاف آواز اٹھانا شروع کی۔ شعرائے طنز و مزاح نے بھی آزادی کے اس فریب پر قلم اٹھایا اور بڑی تعداد میں تخلیقات سامنے آئیں۔ سنجیدہ شعرا کے یہاں بھی ایسی تخلیقات وافر مقدار میں موجود ہیں جس میں ”آزادی“ پر طنزیہ وار کئے گئے ہیں۔

ترقی پسند شعرا نے آزادی کے اس کھوکھلے پن پر قلم اٹھایا۔ یہاں بطور مثال فیض احمد فیض کی نمائندہ نظم ”صبح آزادی“ کا ذکر ضروری ہے کہ یہ نظم اپنی سیاسی بصیرت، خشکے طنز اور فنی چابکدستی کا عمدہ نمونہ ہے اور مایوسی کے عالم میں بھی امید کا دامن نہ چھوڑنے کے رجائی انداز کی بھی عمدہ مثال ہے۔ مخصوص استعاراتی اسلوب نے اسے دو آتشہ بنا دیا ہے۔

یہ داغ داغ اجالا، یہ شب گزیدہ سحر
وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ سحر تو نہیں
یہ وہ سحر تو نہیں جس کی آرزو لے کر
چلے تھے یار کہ مل جائے گی کہیں نہ کہیں
فلک کے دشت میں تاروں کی آخری منزل

سنا ہے ہو بھی چکا ہے فراقِ ظلمت و نور
سنا ہے ہو بھی چکا ہے وصالِ منزل و گام
بدل چکا ہے بہت اہلِ درد کا دستور
نشاطِ وصلِ حلال و عذابِ ہجرِ حرام

اردو کی طنزیہ شاعری کا واضح محور و مرکز سماج، اس کی کج روی، بے اعتمادی اور ناہمواریاں رہی ہیں مگر ان موضوعات کے پہلو بہ پہلو سیاسی موضوعات پر بھی اظہارِ خیال کیا گیا ہے۔ تخلیقات کا ایک طویل سلسلہ ہے جو ہمارے پیشِ نظر ہے۔

طنز کی فنی انفرادیت و مابیت پر اظہارِ خیال ہم پچھلے باب میں کر آئے ہیں۔ طنز کے اصلاحی کردار، اقوام کی مجموعی فکر پر اس کے اثرات اور صحت مند معاشرے کی نشوونما میں اس کے کردار پر مفصل بحث کی جا چکی ہے۔ سیاسی موضوعات کے تعلق سے بھی طنزیہ شاعری کا یہ کردار تخلیقات کے مطالعے سے سامنے آتا ہے۔

آزادی کے فوراً بعد سیاسی طنزیہ موضوعات خوابِ آزادی کی مسخ شدہ تعبیر، آزادی کے فریب، فرقہ وارانہ فسادات اور ان کے اندوہناک نتائج پر مشتمل ہیں۔ پاکستانی عوام نے اسے کئی سطحوں پر محسوس کیا ان کی آزادی دوہری معنویت رکھتی تھی۔ ایک طرف خود مختار حکومت کے قیام کی جدوجہد تھی۔ جس پر انگریز قائم تھے تو دوسری طرف ایک نئی مملکت کے وجود کی جدوجہد بھی اس میں شامل تھی انہیں خوف تھا کہ آزادی کے بعد ہندو اکثریت مسلم حقوق کی پامالی میں مصروف ہو جائے گی اور ان تمام احساسات کے مابین فرقہ وارانہ فسادات تھے جو دونوں ممالک کی عوام پر سیاسی سماجی اور نفسیاتی طور پر اثر انداز ہو رہے تھے۔

پاکستان کے نمائندہ شاعر طنز و مزاح سید ضمیر جعفری کی نظم ”لہو کا زرخ“ بظاہر ایک سنجیدہ مجموعہ کلام کا حصہ ہے مگر اپنی سیاسی بصیرت اور طنز نگاری کے سبب قابلِ توجہ ہے۔ اس نظم میں سیاسی طنز بڑے واضح کاف انداز میں ابھرا ہے اور اس کا اداریہ سیاست اور اس کے کھوکھلے پن کی طرف ہے۔

درد کی پھیلی آگ میں قاہرِ اعظم کے مہتاب جلیں
کرب کی بھڑکی بھٹی میں اقبال کے اُجلے خواب جلیں
قبر کی شب میں پھینک دیا اپنا سورج گہنا نے کو

کیا ہم کو یہ ہاتھ ملے تھے اپنی لاش اٹھانے کو

اپنی تابانی کل مسلم ملت کی تابانی تھی
راوی میں گدلا نہ جائے، نل فرات کا پانی بھی
کیا دے گی یہ کور نظر تاریخ جواب زمانے کو

کیا ہم کو یہ ہاتھ ملے تھے اپنی لاش اٹھانے کو

فرقہ واریت اور فسادات پر راجہ مہدی ملی خاں کی نظم ”پارٹیشن“ فرقہ وارانہ ماحول کی عکاسی اور طنزیہ انداز بیان کے سبب اہمیت کی حامل ہے۔ راجہ صاحب کے یہاں یوں تو خالص طنزیہ تقسیم شدہ وادریہ نظر آتی ہیں مگر یہ نظم اپنے مخصوص اسلوب کی وجہ سے توجہ طلب ہے۔ ”بلوائی کا کوئی مذہب نہیں ہوتا“ اس پر اچھوتا طنز مندرجہ ذیل اشعار میں ملاحظہ فرمائیں۔

”لہنا سنگہ کلہ پڑھ“ ”لا الہ“ ”آگے بڑھ“

”آگے آپ بتا دیجئے میری جان بچا لیجئے“

”آگے اگر مجھے آتا تم سے میں کیوں پڑھواتا“

”سوچ نہ اب بیکار رحیم مار اس کو تگوار رحیم“

راجہ مہدی علی خاں کی ایک اور نظم ”خودکشی“ (مطبوعہ شاہکار جون ۱۹۶۲ء) تقسیم ہند کے بعد بھڑکنے والے فسادات سے متعلق ہے۔ اس نظم میں ایک ایسے شخص کی کہانی بیان کی گئی ہے جو فسادات کی وجہ سے موت کے قریب پہنچ گیا تھا۔ ایک نیم پاگل شخص کی نفسیات میں کتنی گہرائی اور فہم و فراست ہے۔

رحیم اللہ ہوا اچھا تو اس نے یہ دیکھا ہو چکی ہے پارٹیشن
گئے کچھ بھاگ اور کچھ مر چکے ہیں نہ بننا سگھ باقی ہے نہ بھیشن

سنے اس داستاں کے جب فسانے تو غصے نے بتایا اس کو مجنوں
تڑپ اٹھا کہ لے کیسے وہ بدلہ پیے ان کافروں کا کس طرح خوں
بدلے کی آگ نے اسے پاگل کر دیا اور یہ احساس کہ وہ ”کافروں“ سے بدلہ لے سکا شدت اختیار کر گیا۔
داڑھی بڑھا کر اس نے اپنا نام ”نہالا سگھ“ رکھ لیا اور ایک مسجد کے آگے اپنے گلے پر پٹھری چلا کر تمام مظالم کا بدلہ اس انوکھے انداز سے لیا۔

لگا کر ایک نعرہ وحشت آلود وہی کرپاں جھٹ اس نے نکالی
لگا کر قہقہہ پھر اک فلک بوس معاً سینے میں اپنے گھونپ ڈالی

نکالا پھر اسے سینے سے باہر گلے پر زور سے اس کو بھریا
اور اپنے جاں بحق ہونے سے پہلے بیاں اپنا یہ اک اک کو سنایا

”تمنا تھی کہ اک سکھ میں بھی ماروں یہ پوری تو نے کی اللہ تعالیٰ
بہت خوش ہوں رحیم اللہ خاں نے نہالا سگھ جی کو مار ڈالا“

یہ نظم محض طنزیہ اسلوب کی ہی عمدہ مثال نہیں ہے بلکہ اس میں انسانی نفسیات کا بے باک اظہار بھی قابلِ غور ہے۔ اس کے مطالعے سے منٹو کے افسانے ”ٹوبہ ٹیک سنگھ“ کے یاد تازہ ہو جاتی ہے کہ پاگل بھی تقسیم ہند اور فسادات سے بے طرح متاثر تھے۔

سیاسی طنز کے تعلق سے وہ موضوعات جو آزادی اور اس کے فریب سے تعلق رکھتے ہیں، خالص سیاسی طنز کے ذیل میں نہیں رکھے جاسکتے کیونکہ اکثر یہ موضوعات سماج اور اس میں پیدا ہونے والی خامیوں نیز کرپشن کے

پس منظر میں ابھرتے ہیں۔ وزراء کے کردار پر جو طنزیہ وار کئے گئے ہیں وہ اس پر مستزاد ہیں۔ جن کا تفصیلی ذکر آگے آئے گا۔ یہاں رضا نقوی داعی کی نظم ”آزادی“ کا ذکر ضروری ہے کہ اس میں آزادی کے ناجائز استعمال پر بڑے چمکے طنزیہ وار کئے گئے ہیں اور آزادی کے بعد ملک کی سیاسی صورت حال پر نہایت دلنشین پیرائے میں اظہار خیال کیا گیا ہے۔ فرقہ وارانہ فسادات، لیڈروں کے قول و عمل کے تضاد، قوانین کی پامالی، اقلیت سے بے التفاتی اور اس کی تہذیب و ثقافت پر حملے۔ ان تمام موضوعات کا احاطہ فنکارانہ ذہانت سے کیا گیا ہے۔ اس نظم کے صرف چار اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

آزادی کے دن پہلا کام اس ملک کے اندر قتل عام
لغظوں کی پھر دھینکا مٹی شاشن کے اکھاڑے میں کشتی
موزوں موزوں تقریریں لکاریں، چھپیں، تحقیریں
قائل پہ ہزاروں اسکیمیں لکھ مارا آیا جو جی میں

اردو کی طنزیہ شاعری کا ایک نہایت واضح اور اہم رخ ان بین الاقوامی موضوعات کی طرف رہا ہے جس سے ملک اور سماج بڑی حد تک متاثر ہوتے رہتے ہیں۔ سامراجی طاقتوں کے عروج اور کرہ ارض کا دو بلاکوں میں بٹ جانا، بین الاقوامی تنظیمیں اور ان کا دائرہ کار، جنگ اور اس کی ہولناکیاں، تیسری دنیا کے ممالک پر ترقی یافتہ ملکوں کی اجارہ داری، امریکہ اور روس کے درمیان سرد جنگ اور اس کے نتائج، محکوم قوموں کی تحریک آزادی کی جدوجہد وغیرہ وہ موضوعات ہیں جن پر ہمارے شعرا کی نظر پڑی ہے اور اپنی بیداری اور جرأت اظہار کا ثبوت انہوں نے اپنی تخلیقات کے ذریعے پیش کیا ہے۔

بین الاقوامی سیاسی اسٹیج پر اقوام متحدہ کا ایک اہم کردار رہا ہے۔ یہ تنظیم بین الاقوامی مسائل اور حقوق انسانی کے تحفظ کے لئے سرگرداں رہی ہے اور اکثر کامیابی سے ہمکنار بھی ہوتی ہے۔ مگر یہ اکثر بڑے ممالک اور خاص طور پر امریکہ کی ہموانظر آتی ہے اور اس طرح اس کا کردار بھی شکوک کے دائرے میں آ جاتا ہے۔ بقول شاد عارقی۔

اپنی من مانی، پہ طاقت سے لیا جاتا ہے کام فیصلے سب نام تمام
صاف یو، این، او کا دھند اک سیاسی گھات ہے سوچنے کی بات ہے (مستزاد)

اس موضوع پر ایک اور طنزیہ نظم رضا نقوی داعی کی ہے۔ بندر اور بلیوں کی روایتی کہانی کے پس منظر میں داعی نے یو این او کے کردار پر طنزیہ وار کیا ہے کہ جس پیر کے ٹکڑے کو لے کر بلیاں آپس میں برسر پیکار ہیں

انہیں کس حسن تدبیر سے بندر اُسے اپنی خوراک بنالیتا ہے۔ بین الاقوامی سطح پر یو این او کا کردار اسی بندر کی طرح ہے جو چند ممالک کے مفاد میں کام کرتا ہے۔

رہا یہ سلسلہ عدل دیر تک جاری کبھی یہ پلا تھکا اور کبھی وہ پلہ تھکا
تھا بسکہ سعی توازن میں پہنچہ تقسیم کچھ اس میں سے کبھی نوچا کچھ اس میں سے نوچا
غرض ترازو انصاف ہو گئی خالی پیر ختم ہوئی، ختم ہو گیا جھگڑا
فسانہ عدل کا دانی سے سن لیا تم نے

اب اس کے بعد نہ پوچھو کہ یو، این، او ہے کیا؟

”پہنچہ تقسیم“ اور ”ترازو انصاف“ جیسی استعاراتی ترکیبوں کے ذریعے اقوام متحدہ کا پردہ فاش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اقوام متحدہ پر سب سے زیادہ مؤثر اور کامیاب نظم سید محمد جعفری کی ہے۔ یہ نظم ان کے مخصوص طرز اظہار اور انفرادیت کی عمدہ مثال ہے۔ سنجیدہ طنز کے تعلق سے سید محمد جعفری ہمارے شعرائے طنز و مزاح میں ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کے کلاسیکی رچاؤ اور اساتذہ کے اشعار اور مصرعوں کی خوشہ چینی نے اس فن کو وقار عطا کیا ہے۔ متذکرہ نظم میں یو این او کے کردار پر جو کاری وار کئے گئے ہیں وہ غور طلب ہیں۔ خاص کر کشمیر کے مقدمے کی وضاحت خوب کی گئی ہے۔ ”وعدہ فردا“ پر ٹر خانے کی عادی اقوام متحدہ اس مسئلہ کا کوئی حل آج تک تلاش نہ کر سکی۔

یو، این، او کے پیٹ میں سارے جہاں کا درد ہے وعدہ فردا پہ ٹر خانے کے فن میں فرد ہے
گرچہ پنواتا فلسطین میں خود اپنی زرد ہے ایسی قوموں سے خفا ہے جن کی رنگت زرد ہے
کتنا اچھا فیصلہ کرتا رہا کشمیر کا
”کاغذی ہے پیراہن ہر ہیکر تصویر کا“

چوتھے مصرعے میں طنز اپنے نقطہ عروج پر ہے کہ گہرے یازرد رنگ کی قوموں پر اقوام متحدہ ملتفت نہیں ہے کیونکہ اس پر گورے رنگ کی قوموں کا غاصبانہ قبضہ ہے۔ جو اپنے مفادات ہمیشہ پیش نظر رکھتے ہیں۔ غالب کے مصرعے کی تضمین پر تضمین کا گمان نہیں ہوتا بلکہ محسوس ہوتا ہے کہ اس مصرعے کا اس سے بہتر استعمال غالباً غالب بھی نہیں کر سکتے تھے۔

اس نظم کا ایک اور بند ملاحظہ فرمائیں جس میں سید محمد جعفری نے اقوام متحدہ کے دام منافقت پر اظہار خیال کیا ہے۔ فلسطین، اسرائیل اور دیت نام کے ہنگاموں پر جعفری کی گہری نظر ہے اور ان تمام مسائل کا اصل

ذمہ دار وہ اقوام متحدہ کو ٹھہراتے ہیں۔

دانیال وقت ہے انصاف کا یہ ٹھیکیدار جب فلسطین میں نہ آئے تھے یہودی بے شمار

پیش قدمی کو عرب کی اس نے روکا بار بار اور اسرائیل کے فتنے کو سوپا اختیار

کرتی تھی سیکورٹی کو نسل کچھ ایسا انتظام

جل رہا تھا جنگ کے شعلوں میں پورا دیت نام

”چچا سام“ اور ”جان بل“ کی علامتوں سے کام لے کر جعفری نے اس لظم کو علامتی پیرایہ بھی عطا کر دیا

ہے۔ بخوف طوالت مثالوں سے گریز کیا جاتا ہے۔

بین الاقوامی ”خیرات“ پر بھی شعرائے طنز و مزاح نے حملے کئے ہیں۔ شاد عارفی کے مستزاد کے مندرجہ

ذیل بند میں گہیوں کی خیرات کو موضوع بنایا گیا ہے۔

سینکڑوں من گندم بے دام پاکستان کو مصر کو ایران کو

وہ عہدیہ کہہ کے خوش ہو لیں مگر خیرات ہے سوچنے کی بات ہے

جنگوں اور ان سے پیدا شدہ مسائل پر بھی شعرائے طنز و مزاح نے اظہار خیال کیا ہے اور اپنی طنزیہ تخلیقات

کے ذریعے ان کی ہولناکی کے ساتھ ساتھ ان کے پس پشت رشیہ دانوں کو بھی بے نقاب کرنے کی کوشش کی

ہے کہ یہی طنز کا جوہر ہے۔ طنز کا یہ منصب کہ وہ محض داری نہیں کرتا بلکہ زخم کے لئے دوا بھی تجویز کرتا ہے۔

سیاسی موضوعات میں نہایت کارگر ثابت ہو سکتا ہے بلکہ ہوتا ہے شہباز امر دہوی کے یہاں اگرچہ سیاسی

موضوعات کم ہیں مگر جو ہیں خوب ہیں۔ خاص کر قطعہ کے چار مصرعوں میں طنز و مزاح کے پھول کھلانے میں

وہ کامیاب نظر آتے ہیں۔ دیت نام کی جنگ پر ان کا قطعہ ملاحظہ فرمائیں۔

شاہر مغرب بہت عیار ہے اے دیت نام آنہ جانا تو کہیں اس حیلہ گر کی چال میں

اس لئے ہوتا ہے اس کے جھوٹ کا ہر زخ سفید کرتا رہتا ہے وہ پالش اس پہ وائٹ ہال میں

ہلال رضوی کے مجموعہ ”کلام مکہ دوں“ میں ایران عراق جنگ، جو آٹھویں دہائی کی طویل تر جنگوں میں سے

ایک تھی، پر ایک طنزیہ لظم ملتی ہے۔ جس میں شاعر ہمسایہ ممالک کی جنگ کو شیطانی فعل سے تعبیر کرتے ہیں۔

شیطان مل گیا تو یہ اس سے کہوں گا میں ہنگامہ ہائے دہر سے کیوں تجھ کو پیار ہے

جھگڑے، فساد، قتل، شب و روز لوٹ مار کچھ تیری حرکتوں کی بھی حد ناکار ہے

میں کہہ رہا تھا یہ کہ اک انسان نے کہا یہ کس سے کہہ رہے ہو، خبر اس کی یار ہے

وہ اپنا کام کر کے یہاں سے چلا گیا بھارت بھی چھوڑ بھاگا بڑا ہوشیار ہے
 میں نے کہا کہاں ہے تو وہ بولے اے خبیث ایران اور عراق میں مصروف کار ہے
 ہندوپاک بھی ہمسایہ ممالک ہیں مگر کئی بار برسرِ پیکار ہو چکے ہیں۔ دونوں کے درمیان حساس جذباتی ٹکراؤ
 کے نتیجے میں ایک ہنگامی صورتِ حال ہمیشہ قائم رہتی ہے۔ شاد عارفی نے انسان کی اخلاقی پستی کے سبب پیدا
 ہونے والی بُرائی کہ پڑوسی آپس میں حسد اور کینہ پروری پر آمادہ ہو گئے ہیں، دونوں ممالک پر طنز وار کئے ہیں۔

عاقِل ہیں ہشیار ہیں دونوں چوکس ہیں بیدار ہیں دونوں

آخر کو ہمسایہ ہیں نہ لڑنے پر تیار ہیں دونوں

ایشی ہتھیاروں کا خوف آج کسی حد تک کم ہو گیا ہے مگر ایک زمانے میں یہ خوف تمام دنیا پر اپنی پوری تباہ
 کاریوں کے ساتھ مسلط تھا۔ امریکہ، روس اور دیگر ممالک نے ان ہتھیاروں کا ایک عظیم ذخیرہ جمع کر لیا تھا۔ ایشی
 جنگ کا خطرہ پورے عروج پر تھا۔ رضا نقوی داعی کی نظم ”قیام امن“ ان سامراجی قوتوں کے خلاف ہے جو دیت
 نام کو نیست و نابود کرنے کے درپے ہیں۔ مگر درپردہ اس نظم کے طنز کا رخ دنیا میں ایشی جنگ کے چھڑ جانے کے
 خوف کی طرف ہے۔

یہ جو اس کی نبض میں باقی ہے ہلکی سی دھمک جان لے یہ بھی بڑا خطرہ ہے تیری راہ کا

فکر ایسی کر کہ اب یہ دردِ سر بھی دور ہو خود تری دوکان میں ملتی ہے ”اکسیر الشفاء“

ہے مریضِ امن کو حاجت اسی تریاق کی

کام کب آئے گی آخر جوہری بم کی دوا

اسی ”اکسیر الشفاء“ یعنی ایٹم بم کی طرف اشارے کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ یہ ”اکسیر الشفاء“ ان تمام اقوام
 کے لئے ہے جنہیں امریکہ اور اس کے حواریوں نے جاں کنی کے عالم میں ڈال دیا ہے۔

شاد عارفی کی نظم ”آپ تو گھورنے لگے ہم کو“ عالمی امن چاہنے والے ایک حساس دل کی آواز ہے۔ نیز یہ نظم
 فکری ارتقا کی بھی عمدہ مثال ہے۔ ابتدا میں شاعر ان برائیوں کی طرف اشارہ کر رہا ہے جن کے تحت سامراجی
 قوتوں کو سر اٹھانے کا موقع ملتا ہے اور آہستہ آہستہ یہ قوتیں ایک عالمگیر مسئلہ کی صورت اختیار کر لیتی ہیں۔ غربت،
 بے ایمانی، کالا بازاری اور ذخیرہ اندوزی ہی وہ دبائیں ہیں جو عالمی امن کے لئے خطرہ بن جاتی ہیں۔

یہی ہوتے ہیں ساراجی پیچ یونہی پھرتا ہے سب پہ دستِ کرم
 تاکہ پستی رہے عوام کی روح تاکہ بھولا رہے خواص کا غم
 آپ تو گھورنے لگے ہم کو
 ”عالمی امن“ چاہتے ہیں ہم

مندرجہ بالا سطور میں جن نظموں کا تذکرہ کیا گیا وہ اُن بین الاقوامی سیاسی موضوعات کا احاطہ کر رہی تھیں جو آزادی کے بعد ابھرے۔ ان نظموں کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہمارے شعرائے طنز و مزاح نے اپنی فکر اور فلسفے کا دائرہ وسیع کیا ہے اور ان عالمگیر مسائل پر بھی اظہار خیال کیا ہے جن سے ان کا براہِ راست کوئی تعلق نظر نہیں آتا۔ مگر جو اُن کی زندگی پر بُری طرح اثر انداز ہوتے رہتے ہیں۔ ان نظموں کے علاوہ بھی بڑی تعداد میں انہیں موضوعات پر نظمیں موجود ہیں مگر یہاں ان سب کا تجزیہ ممکن نہیں۔ اگلی سطور میں ہم ان سیاسی موضوعات کی طرف رجوع کریں گے جو اندرونِ ملک سے تعلق رکھتے ہیں اور جن پر ہمارے شعرائے کھل کر اظہار خیال کیا ہے۔

سیاست اور اس کی ریشہ دوانیاں، لیڈروں کے کردار اور سیاسی کھوکھلے پن پر سید ضمیر جعفری اور سید محمد جعفری کی نظمیں قابلِ غور ہیں سید ضمیر جعفری سیاست میں نعرہ بازی کے خلاف ہیں۔ انہیں تعمیر کے نعرے میں تخریب کی بو آتی ہے لہذا طنز کرتے ہیں کہ۔

درماں نہیں، سامان نہیں خفکان تو ہے نعرے مارو
 تدبیر نہیں، شمشیر نہیں میدان تو ہے نعرے مارو
 تنظیم نہیں، ترتیب نہیں ہیجان تو ہے نعرے مارو
 تعمیر نہیں، تخریب سہی، عنوان تو ہے نعرے مارو

اغیار نے کام سے کام لیا یاروں نے گلے سے کام لیا

سید محمد جعفری پاکستانی سیاست کے پس منظر میں سیاسی بدعنوانیوں اور مکاریوں کا پردہ فاش کرتے ہیں۔ اپنی نظم ”کنونشن مسلم لیگ“ میں پاکستان کی ایک اہم سیاسی پارٹی کے کھوکھلے پن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ۔

اپنے اپنے حق میں جاری کر کے جی فیسٹو
 کہتے ہیں اک دوسرے کے راستے سے تم ہو

یہ تو بن جائیں گے لیڈر قوم کا کچھ حشر ہو
میں تو اب سستا رہا ہوں ہو چکا ہے "لیڈو" ل

ملک میں ہوتا ہے بے پیسے تماشا لیک کا
کلچرل شو میں اٹھاؤ مل کے لاش لیک کا

انہیں کی ایک دوسری نظم "مثنوی زہر سیاست" پاکستان کے ۱۹۵۶ء کے ایک سیاسی واقعہ کی طرف اشارہ کرتی ہے کہ جب مختلف پارٹیوں کی مخلوط حکومت برسرِ اقتدار آئی تھی مگر یہ "اتحاد پارٹی" سانجھے کی ہنڈیا کی طرح ٹوٹ گئی ٹوٹنے سے پہلے وزرائے کرام اپنے ذاتی و مالی مفادات کے لئے اپنی کرسیوں کا ناجائز استعمال کرتے ہیں۔ دورِ جدید میں اتحادی سرکاروں کی یہی کارکردگی رہی ہے۔ پاکستان اور ہندوستان میں ایسی حکومتوں کا تجربہ کیا جاتا رہا ہے۔ سید محمد جعفری کی یہ قدرے پرانی نظم آج بھی اپنے موضوع کی تازگی کے سبب اہمیت کی حامل ہے۔

جب اکتوبر آتا ہے ہر سال میں نئی مچھلیاں پھنستی ہیں جال میں
سناؤں تمہیں بات اس سال کی گھڑی آئی جس وقت بھونچال کی
عوامی و ری پبلکن اتحاد جو تھا زندہ باد اب ہوا مردہ باد
وہ سانجھے کی ہنڈیا گئی ٹوٹ پھوٹ اور آواز اس کی گئی چار کھوٹ
رضا نقوی واپسی کی نظم "ماسٹر پلان" بیچ سالہ منصوبوں کے پس منظر میں مہنگائی پر طنز کی عمدہ مثال ہے ماسٹر پلان کا تعلق چونکہ حکومتِ وقت کی معاشی پالیسی سے ہے لہذا اور اس نظم کا تذکرہ یہاں مناسب معلوم ہوتا ہے۔

جب دوسرا پلان چلا زور و شور سے ہر شے فروخت ہو گئی اپنے مکان کی
اور تیسرے پلان کے عرصہ میں رات دن مٹی میں ساکھ ملتی رہی خاندان کی
چوتھا پلان جلد ہی ہونے کو ہے شروع اب کے نہ تن کی خیر ہے اپنے نہ جان کی
سندری کے کارخانے میں ختم پلان تک تیار ہوگی کھاد مرے استخوان کی

واپسی کی ایک اور نظم "چال" حکومت اور اس کی عوام کی تئیں بے حسی بلکہ مکاری کی طرف طنزیہ وار کرتی ہے کہ کس طرح مسائل سے چشم پوشی کی جاتی ہے اور اس کے پیچھے کیا مقاصد کار فرما ہوتے ہیں۔ روٹی کا سوال،

پیٹ کی آگ، مہنگائی اور غلے کی کمی جیسے مسائل دراصل اس لئے حل نہیں کئے جاتے کہ اس طرح عوام کا استحصال کیا جاسکے اور اپنے ہاتھ گرم کئے جاسکیں۔ جذباتی احساسات سے بڑے یہ نظم طنز کی عمدہ مثال ہے۔

اپنا مقصد تو اسی شکل سے حاصل ہوگا کہ یہاں اور بھی پیچیدہ ہو روٹی کا سوال
پیٹ کی آگ اسی طرح سے سلگے دن رات چولہے ٹھنڈے رہیں سستانہ ہو چاول اور دال
ملک اور قوم میں گھٹنا رہے ایمان کا بھاؤ شہر اور گاؤں میں بڑھتا رہے غلے کا اکال
پھولتی جائے بدرجہا مہاجن کی توند اور پھٹکتے رہیں مزدور کے بچوں کے گال
شہباز امر و ہوی کے طنزیہ قطعات سیاست کی مسخ صورت حال کو منظر بہ منظر سامنے لاتے ہیں۔ کہیں
کرسی اعلیٰ کی ہوس ہے تو کہیں بجٹ کے بہانے ملک کی معیشت پر عاصبانہ قبضہ، کہیں اسمبلی میں ممبران کی ہاتھا
پائی ہے تو کہیں مفرد سیاست دان کے کردار پر طنز ہے۔ چند قطعات ملاحظہ فرمائیں۔

غرض نکال کے اپنی ہمارے دوثوں سے نہ آئیں گے وہ ہماری مزاج پر سی کو
خدا تو عرش سے نیچے اتر بھی سکتا ہے مگر وہ چھوڑ نہیں سکتے ہیں اپنی کرسی کو

جب سے ملی ہے شیخ مسیحا کو ممبری کہتے ہیں میں نہ بیٹھوں گا مسجد کے فرش پر
اللہ رے دماغ کہ کرسی کو دیکھ کر کم بخت اک چھلانگ میں جا پہنچا عرش پر

مٹا دیں گے وہ خود نئے ٹیکسوں سے شکایت بجٹ کی تہی دامن کی
وزیر خزانہ جو چٹا منی ہیں انہیں ہم سے بڑھ کر ہے چٹا منی کی

جا کر جو دیکھا میں نے کل، شہباز کونسل حال میں
تھوا کے سر میں زخم تھا خیرا کے منہ پر ورم تھا
میں نے کہا یہ کیا ہوا، آپس میں بھوتا کیوں چلا
بولے کہ عنوان بحث کا کچھ آج گرما گرم تھا

یہ قطعات طنز و مزاح کی آمیزش کا خوبصورت نمونہ ہیں۔ خالص طنز کی ترشی کو مزاح کی آمیزش نے بڑی حد تک زائل کر دیا ہے۔ اس کے علاوہ رعایت لفظی اور صنعتوں کے برجستہ استعمال پر بھی شہباز کو عبور حاصل

ہے۔ خاص کر چٹا منی والا قطعہ زبان و بیان کا لطف دے رہا ہے۔ لیکن ان تمام اوصاف پر وہ موضوعات فوقیت رکھتے ہیں کہ جنہیں ان قطعات میں بروئے کار لایا گیا ہے۔

ایمر جنسی ہندوستان کی سیاسی تاریخ کا تاریک ترین دور ہے جب شہریوں کو ان کے بنیادی حقوق تک سے محروم کر دیا گیا اور اس کی آڑ میں ہر ناجائز کام کو جائز ٹھہرا کر حکومت نے اپنا الو سیدھا کیا۔ اس لعنت کا اثر سب سے زیادہ ان غریب عوام پر پڑا جو پہلے ہی سے مہنگائی اور بد عنوانیوں کا شکار ہو رہے تھے۔

ہلال سیوہاروی کی نظم ”اے ایمر جنسی“ ان ہی موضوعات کا احاطہ کرتی ہے۔ ہلال ایمر جنسی کو مخاطب کر کے اس سے چند تیکھے اور طنزیہ سوال پوچھتے ہیں۔ نظم میں خطابت کا زور اور احتجاج کی لے بلند ہے۔

اے ایمر جنسی تو اپنوں میں پرایوں میں گئی

چھوٹے درگوں میں گئی اونچے گھرانوں میں گئی

سرفروشوں میں گئی، سوختہ جانوں میں گئی

بوٹری پھاند کے کالج کے جوانوں میں گئی

اے ایمر جنسی تو کس کس کے ٹھکانوں پہ گئی

رکشے والوں سے ملی چھوٹے کسانوں پہ گئی

چائے والوں کی پھٹیچر کی دکانوں پہ گئی

آٹا، برّلا کے سوا سب کے مکانوں پہ گئی

یہ ترے ذہن سے معدوم ہیں ان سے بھی تو مل

تیرے درشن سے یہ محروم ہیں ان سے بھی تو مل

ورنہ اتھاس کے پنے تجھے طعنے دیں گے

تجھ کو بھارت میں دوبارہ نہیں آنے دیں گے

ایمر جنسی کے بعد مرکزی حکومت تبدیل ہوئی اور پہلی بار غیر کانگریسی حکومت برسرِ اقتدار آئی۔ جنتاپارٹی کی

سرکار نے حکومت کی بانگ ڈور سنبھالی اور مرارجی ڈیسا کی ہندوستان کے وزیراعظم منتخب ہوئے۔ مگر یہ حکومت

بھی بد عنوانیوں اور سیاسی ریشہ دوانیوں کا شکار ہو گئی۔ رضا فتویٰ واہی کی نظم ”گوہا تھ میں جنبش نہیں“ (مطبوعہ

شکوہ جنوری۔ ۱۹۸۰ء) میں اسی حکومت کی بد عنوانیوں اور بے اعتدالیوں پر طنزیہ وار کئے گئے ہیں۔ طنز سے پر

اس نظم میں ان تمام خامیوں کی طرف اشارہ کیا گیا ہے جو اس چند روزہ حکومت کی طرف منسوب ہیں۔ وزیر

اعظم ”مرارجی ڈیپائی“ کو ذہن میں رکھئے اور نظم کے چند متفرق اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

دو سالوں میں کیا کیا نہ تماشا نظر آیا ہر دوش پہ اقدار کا لاشہ نظر آیا
 باپو کی سادھی پہ جو کھائی گئیں قسمیں دودن میں بھلائی گئیں کرسی کی ہوس میں
 آزادی نو کا تھالیوں پر جو سلوگن ہر دل میں تھرکنے لگی لیلائے کرپشن
 باقی نہ رہا نام و نشاں امن و اماں کا جو حال مدن کا تھا وہی نور میاں کا
 ”دل بدلی“ میں حاصل ہوئی اس درجہ مہارت یاروں نے بنا ڈالا اسے قومی تجارت

اس دور کی تاریخ ہے بے مثل و یگانہ

اس دور کی دریافت ہے ”مشروبِ مٹانہ“

سیاسی موضوعات میں ایک اہم موضوع رہنماؤں کے کردار اور ان کے قول و عمل کے تضاد کے بیان سے تعلق رکھتا ہے۔ ہمارے شعرائے طنز و مزاح نے ہر دور میں نام نہاد لیڈران قوم کو طنز کا نشانہ بنایا ہے۔ آزادی سے قبل رہنمایان قوم کا جو منصب و معیار قائم تھا اور جس طرح کے سچے اور پاک کردار رہنما ہمارے درمیان تھے آزادی کے بعد اتنے ہی بد عنوان، موقع پرست اور مکرو فریب سے بُرا ایسے رہنما منظر عام پر آئے جنہوں نے ملک و قوم کے مفادات کو پس پست ڈال دیا اور لوٹ کھسوٹ اور مفاد پرستی میں مصروف ہو گئے۔ جب رہبر ہی بھٹک گیا ہو تو راہرو کا انجام معلوم۔ بقول دلاور فگار۔

راہرو کے ساتھ جب رہبر بھی ہو گم کردہ راہ

کارواں والوں کو سیدھے راستے پر کون لائے

ہم بھی نہ چٹا، ہمارے رہنما بھی بے بصر

ایک اندھا دوسرے اندھے کو کیا رستہ دکھائے

دلاور فگار کا ایک اور قطعہ لیڈران قوم کے اس عمل پر طنز کرتا ہے جس میں وہ مفاد پرستی کی خاطر ملک و قوم کے استحصال میں مصروف نظر آتے ہیں۔ عوام کی فاقہ کشی کے درمیان لیڈر کو گھاس چرنے والا بھیہنا کہتا ایک طنز نگار کا ہی کام ہو سکتا ہے۔ قطعہ کا عنوان ”بھینسے“ ہے۔

اس طرف سخت پریشانی ہے لوگ فاقوں سے مرے جاتے ہیں

اس طرف چند سیاسی بھینسے قوم کا کھیت پڑے جاتے ہیں

شہباز امروہوی کے مطابق لیڈروں کی بے سود تقریریں دراصل قوم کی بھلائی کے جذبات سے عاری ہیں اور انہیں ملک کی اصلاح سے کوئی غرض نہیں۔ یہ تعصب کا شکار ہیں اور ان کا عمل مدہم ہے۔ مگر اپنے مفاد کی

خاطر ان کا عمل تیز تر ہو جاتا ہے۔ ان کے مطابق لیڈروں کا کاروبار اس وجہ سے عروج پر ہے کہ ان کی منٹھیوں میں جہاں غریب عوام ہیں وہیں سرمایہ داروں سے بھی ان کے راز و نیاز چل رہے ہیں۔ یعنی یہ دونوں ہاتھوں سے دولت اکٹھا کرنے میں مصروف ہیں۔ مزدوروں کے لیڈروں کا سرمایہ داروں کے ڈنر میں موجود ہونا لیڈروں کے قول و عمل کے تضاد کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ ان قطععات میں طنز کی کاٹ بدرجہ اتم موجود ہے ملاحظہ فرمائیے۔

فلاح۔ قوم سے خالی، صلاح ملک سے عاری ادھر بے سود تقریریں، ادھر بے کار تحریریں
یقین مبہم، عمل مدہم، تعصب دشمنِ عالم جہادِ انتخابی میں یہ ہیں لیڈر کی شمشیریں

شاد ہو جاتا ہے دل ان کا منافع دیکھ کر کس قدر اونچا ہے میرے لیڈروں کا کاروبار
گرم ہیں دنیا کی ہر دولت سے دونوں منٹھیاں درکفِ مزدور و دہقان، درکفِ سرمایہ دار

اک ڈنر میں کل ہوا شرکت کا مجھ کو اتفاق کیا بتاؤں میں نے اے شہباز کیا دیکھا وہاں
ہر طرف تھا شہر کے سرمایہ داروں کا ہجوم اور مزدوروں کے اک لیڈر تھے ان کے درمیاں
مندرجہ بالا پہلے قطعہ کا دوسرا شعر کامیاب ”پیروڈی“ کی عمدہ مثال ہے۔ اسے پڑھتے ہی اقبال کا مشہور و معروف شعر اپنی تمام تر خوبیوں کے ساتھ ذہن کے درپچوں کو روشن کر دیتا ہے اور یہ خوبی پیروڈی کو دوام بخشتی ہے۔ ساتھ ہی صرف دو مصرعوں میں رہنمایانِ قوم کے کردار کی تمام تر خوبیوں (خامیوں) کو سمودیا گیا ہے۔ بلاشبہ یہ شعر پیروڈی کی عمدہ مثال ہے۔ شہباز نے یقین محکم کو یقین مبہم، عمل پیہم کو عمل مدہم اور محبت فاتحِ عالم کو تعصبِ دشمنِ عالم جیسی بلغ اور بامعنی تراکیب سے بدل کر شعر کو طنز کی بہترین مثال بنا دیا ہے۔ یہ شعر اپنے آپ میں مکمل ہے لہذا پہلا شعر تمہیدی حیثیت رکھتا ہے بلکہ بھرتی کا ہے۔ یہاں اسے الگ کر کے نقل کیا جاتا ہے۔ تاکہ اس کی انفرادیت روشن ہو سکے۔

یقین مبہم، عمل مدہم، تعصبِ دشمنِ عالم

جہادِ انتخابی میں یہ ہیں لیڈر کی شمشیریں

شاد عارفی کی لقم ”غدار“ لیڈرانِ قوم کے قول و عمل کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ اس لقم کے سنجیدہ لب و لہجہ نے طنز کی کاٹ کو گہرا کر دیا ہے۔ موضوع سنجیدہ ہے اور لیڈروں کے اعمال ظاہر کرنے کے فریضے نے اسے

سنجیدہ تر بنادیا ہے۔ شعرائے طنز و مزاح کا فرض ہے کہ ایسے ہی موضوعات اپنائیں تاکہ اصلاح کے امکانات روشن ہوں اور اس نوع کی شاعری پر سرسری نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ بڑی تعداد میں ایسی تخلیقات موجود ہیں۔ شاد عارفی کی متذکرہ نظم اس موضوع پر تحریر کی گئی نمائندہ نظموں میں سے ایک ہے یہاں صرف تین اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

تو سبِ خوانِ عدو ہے قوم کا خادم نہیں حدِ جرأت یہ کہ اپنے فعل پر مادم نہیں
ایک دن دیکھیں گے یہ راز پس منظر کھلا ”آستیں میں دشنہ خفتہ، ہاتھ میں خنجر کھلا“
مان کہنا چھوڑ دے اب بھی یہ دو عملی کا عیب ورنہ گردن توڑ ڈالے گا کسی دن دستِ غیب
ریکس امر و ہوی نے پاکستان کے چار اہم ترین طبقوں کا ذکر کرتے ہوئے رہبران قوم کی بے عملی اور کم فہمی کے ساتھ ساتھ واعظ، حاکم اور عالم پر بھی طنزیہ وار کیا ہے۔ ”چار طبقے“ کے عنوان سے مندرجہ ذیل قطعہ کلاسیکی زبان کے رچاؤ کے ساتھ ساتھ لطیف طنز کی عمدہ مثال ہے۔

چار طبقے ہیں جو مل سکتے ہیں پاکستان میں آپ کو ہو خواہ ان طبقوں سے کتنا ہی گریز
حاکمان بے لیاقت، عالمان بے عمل رہبران بے تدبیر، واعظان فتنہ خیز
قطعہ ”خواہش وزارت“ میں رہبران قوم کے برسر اقتدار بنے رہنے کی ہوس کی طرف طنزیہ وار کیا گیا ہے۔ ریکس امر و ہوی کے یہ قطعات صحافتی ادب کے ذیل میں رکھے جائیں گے کہ ان میں سے اکثر قطعات اخبارات کی زینت بنتے تھے۔ ملاحظہ فرمائیں۔

یہ طالبانِ وزارت یہ لیڈرانِ کرام تلاشِ جاہ میں جو کچھ کہو وہی کر لیں
نئے جنم میں یقین ہو اگر وزارت کا خدا گواہ کہ یہ آج خود کشی کر لیں
شہباز امر و ہوی کی نظم ”کرسی کی کہانی۔ کچھ میری باقی اس کی کہانی“ سیاسی بصیرت اور فنی چابکدستی کی بدولت اہمیت کی حامل ہے۔ اقتدار کی ہوس اور کرسی پر قابض ہونے کے لئے ہر جائز ناجائز طریقے کے استعمال نے رہنمائی قوم کے کردار کو مسخ کر کے رکھ دیا ہے۔ شہباز نے یہ زبانِ کرسی اس پورے ماحول پر طنزیہ وار کیا ہے۔ شہباز کو یہ کرسی ایک کبڑی کی دوکان میں ملتی ہے۔

اک کبڑی کی دوکان پر کل ہوا میرا گزر کرسی اک ٹوٹی ہوئی آئی وہاں مجھ کو نظر
کرسی کیا تھی گردشِ یام کا آئینہ تھی ممبروں کی پھوٹ سے ٹوٹی ہوئی کابینہ تھی
دستِ دپا بھروسہ تھے مجبور تھی معذور تھی رانا سانگا ہاتھ سے تھی مانگ سے تیمور تھی

تشبیہات کی نذرت اور مضحکہ خیزی نے ان اشعار کے شعری محاسن میں اضافہ کر دیا ہے۔ کابینہ ہال میں کرسی نشین ممبران بچٹ و بکمرار کے دوران اکثر ہاتھ پائی پر اتر آتے ہیں۔ ایسے میں بیچاری کرسی پر ہی مصیبتوں کا پہلا ٹوٹ پڑتا ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار جہاں ایک طرف اس پورے صورت حال پر طنزیہ وار کر رہے ہیں وہیں دوسری طرف اعلیٰ مزاحیہ شاعری کا نمونہ بھی بن کر سامنے آتے ہیں۔ کرسی کی یہ آپ بیتی آپ بھی ملاحظہ فرمائیں۔

چھوڑتی جاتی تھی اپنا نقش ہر گفتار گرم زخم کی صورت میں سر پر، رخ کے اوپر بن کے درم
کھیلے تھے مجھ پہ پھر ہر کھیل ارباب جنوں دھینگا مستی، لپاڈگی، سر بھٹول، کشت و خوں
پایہ کھراتا تھا میرا جب کسی کپال سے یہ فغان کرتی تھی میں اپنی زبان حال سے
شور و ہنگامہ میں یہ رائے شماری ہائے ہائے
قارغ البالوں کے گنج اور ژالہ باری ہائے ہائے

غرض یہ نظم لیڈران قوم کے بے راہروی پر کامیاب طنزیہ نظم ہے۔

اسی سلسلے کی ایک اور نظم سید ضمیر جعفری کی ”پیدائشی لیڈر“ ہے۔ جس میں طنز و مزاح کی لطیف آمیزش قابلِ داد ہے اور اسی لئے اس نظم کا طنز کار آمد نظر آتا ہے۔ اس میں خشک طنز کی زہرناکی نہیں ہے۔ ضمیر جعفری لیڈری کو ایک کاروبار گردانتے ہیں۔ جسے روٹی کمانے کے لئے اختیار کیا جاتا ہے۔

نہ میں سرخانہ میں خاکی نہ میں نوری نہ میں ناری

نہ میں چاہی نہ بارانی، نہ سرکاری نہ درباری

یہ میری لیڈری دراصل ہے معدے کی بیماری

فقط روٹی کی مجبوری فقط چندے کی لاچاری

کہ اس دھندے سے قائم ارتباط جسم و جاں میرا

میں اک پیدائشی لیڈر ہوں یہ دور زماں میرا

ہلالِ رضوی کی نظمیں ”یہ غیتا ہیں“ اور کدھر گئے وہ راہبر“ بھی انہی موضوعات کا احاطہ کرتی ہیں۔ اسی

طرح شوکت تھانوی کی ایک نظم کا ذکر یہاں دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ نظم ”فرمانِ دذرات مآب“ میں وزیر کے

کردار کی دھجیاں اسی کی زبان سے بکھیری گئی ہیں۔ نظم کا لہجہ ایک ایسے مغرور لیڈر کا لہجہ ہے کہ جو وزیر ہو گیا ہے

اور اس طرح ہر ناجائز فعل کو اپنے لئے جائز قرار دے رہا ہے۔

لوگوں مجھے سلام کرو، میں وزیر ہوں گردن کے ساتھ تم بھی جھکو، میں وزیر ہوں
 تم ہاتھوں ہاتھ لو مجھے دورے پر آؤں جب موڑ کے ساتھ ساتھ چلو، میں وزیر ہوں
 میں وہ نہیں کہ یوسف بے کارواں پھروں میرا جلوس لے کے چلو، میں وزیر ہوں
 مجھ کو تو مل گئی ہے وزرات کی زندگی مرتے ہوئے تم تو جاؤ مرد، میں وزیر ہوں

رضانقوی داعی کی نظمیں ”لیڈری کانسٹنٹ“، ”ایک اشتہار“، ”ہم کون ہیں ہم کیا ہیں“ اور ”آباد کاری“ ان ہی موضوعات کا احاطہ کرتی ہیں۔ ان نظموں میں داعی نے وزیران کرام اور لیڈران قوم کے حال واقوال کو صحیح پس منظر میں پیش کر دیا ہے۔ نظم ”لیڈری کانسٹنٹ“ میں لیڈر بننے کے لئے جن اوصاف حمیدہ کی ضرورت پیش آتی ہے۔ ان کا بیان نہایت طنزیہ پیرائے میں کیا گیا ہے۔ یہ وہ اوصاف ہیں جنہیں اخلاقی دنیا کے لوگ بُرائی کے خانے میں رکھتے ہیں۔ مگر دور جدید میں یہی اوصاف قائدین کے لئے ضروری قرار دیئے گئے ہیں۔ ریاکاری، سازش، حرص و ہوس، فرقہ پرستی، حسد اور بغض و عداوت جیسے اوصاف کا ذکر کر کے داعی نے لیڈروں پر طنزیہ وار کیا ہے۔ ملاحظہ فرمائیں۔

حکم ریا کو عقل کے کانٹے پہ تول لیں سازش کا زہر، شہید فصاحت میں گھول لیں
 سچ میں سفید جھوٹ کا پانی ملائیں پھر حرص و ہوس کی آنچ پہ سب کو پکائیں پھر
 قند سیاہ فرقہ پرستی ملائیں پھر اور کوششِ ضعیف کو اپنی کھلائیں پھر
 انڈے بھی کچھ حسد کے ہوں لحم خودی کے ساتھ دونوں کو کھائیں بغض و عداوت کے گھی کے ساتھ

حقیقت یہ ہے کہ یہ موضوع ہمارے شعرا کا محبوب ترین موضوع رہا ہے اور تخلیقات کا ختم نہ ہونے والا سلسلہ ہمارے پیش نظر ہے۔ گذشتہ صفحات میں جن شعرا کی تخلیقات کا ذکر کیا گیا وہ آزادی کے بعد کے منفرد اور نمائندہ طنز و مزاح نگار ہیں۔ ان کے علاوہ بھی بہت سے شعرا نے ان موضوعات پر طبع آزمائی کی ہے مگر ظاہر ہے کہ وہ ”نمائندہ“ کی صف میں نہیں آتے۔ ایسے شعرا کے یہاں کبھی کبھی کسی موضوع پر اچھی طنزیہ شاعری کے نمونے بھی نظر آجاتے ہیں۔ مثلاً شگوفہ نومبر ۱۹۸۸ء کے شمارے میں مشکور حسین یاد کی نظم بعنوان ”تعارف“ ان ہی موضوعات کا احاطہ کرتی ہے۔ ایک بند ملاحظہ فرمائیں۔

ملوان سے یہ اپنے ملک کے اہل سیاست ہیں بڑے خوددار، غیرت مند، مردانِ جسارت ہیں
 بڑے مخلص ہیں یہ، تصویرِ ایثار و مروت ہیں بڑا ہے خاندان ان کا یہ سر تا پا شرافت ہیں
 مگر یارو! نہ ان کی دُم اٹھا کر دیکھنا ہر گز

شاد عارفی کی غزلوں میں طنز و مزاح غالب رجحان کی حیثیت اختیار کر گیا ہے۔ انہوں نے غزل کے نسبتاً محدود دائرے میں طنز و مزاح کے تقریباً تمام قابل ذکر موضوعات پر طبع آزمائی کی ہے۔ مزاح کے مقابلے ان کا قلم طنز میں اپنے جوہر خوب دکھاتا ہے۔ کہیں کہیں مزاح کی آمیزش بھی غور طلب ہے۔ مگر دراصل ان کا اسلوب خالص طنز کا اسلوب ہے۔ چند روایتی موضوعات کو چھوڑ کر (شیخ و محتسب سے چھیڑ چھاڑ) وہ ایک سنجیدہ طنز نگار ہی کہلائے جاسکتے ہیں۔ سیاسی موضوعات سے انہیں بطور خاص دلچسپی ہے۔ ایسے اشعار دو قسم کے ہیں۔ ایک وہ جن میں براہ راست اظہار بیان ہے جو ظاہر ہے کہ غزل کے مزاج پر پورا نہیں اترتا۔ ایسے اشعار تلخ و ترش ہو کر طنز کے جوہر سے عاری بھی ہو جاتے ہیں۔ جبکہ دوسری قسم کے اشعار کہ جن میں غزل کی استعاراتی زبان کو بروئے کار لایا گیا ہے اور ایجاز و اختصار کے گل بوٹے کھلائے گئے ہیں خاص اہمیت اختیار کر گئے ہیں۔ خاص طور پر وہ اشعار جو رہبر ان قوم کے کردار و عمل پر وار کرتے ہیں۔ وہاں طنز فنی بلندیوں سے ہمکنار ہوتا ہے اور گمان ہوتا ہے کہ یہ موضوع شاد عارفی کا محبوب ترین موضوع ہے۔ وہ سماج اور سیاست میں پھیلی بد عنوانیوں سے کڑھتے ہیں۔ ان کا حساس دل ٹپ اٹھتا ہے اور پھر اپنے قلم کے ذریعے وہ طنز کے تیر برسانے لگتے ہیں۔ ایسے اشعار جن میں موضوعات کا براہ راست اظہار ہے درج ذیل ہیں۔

یہ جنوں آرزو، یہ آگہی	کارواںِ احق، نکلا راہبر
اب تک پکارتے ہیں اسی رہنما کو ہم	بہرا بنا ہوا ہے جو حکمت سے آپ کی
اصطلاحاً بُرے کو بھلا کہہ دیا	یعنی گالی نہ دی رہ نما کہہ دیا
کہہ دیا تھا کہ یہ رہبر جو چتا ہے تم نے	صاف طوطے کی طرح آنکھ بدل جائے گا
رہزنوں کے پاؤں چھو کر مشورہ حاصل کریں	رہ نماؤں سے نہیں بنتی جو بہکانے کی بات
تمہیں رہبر سمجھنا پڑ گیا ہے	ہماری بے کسی کی انتہا ہے

ان اشعار کے علاوہ وہ اشعار جو غزل کی تہذیب و تریب سے سروکار رکھتے ہیں اور جن میں بالواسطہ اظہار بیان نمایاں حیثیت رکھتا ہے خاصے کی چیز بن گئے ہیں۔ ایسے اشعار میں معنوی گہرائی غور طلب ہے۔ ان تہہ دار اشعار میں طنز اپنی رفعتوں پر فائز ہے۔

ہمارے ہاں کی سیاست کا حال مت پوچھو	گہری ہوئی ہے طوائف تماش بینوں میں
باغباں بدلا تو ہم سمجھے پریشانی گئی	خیر جلدی ہی یہ خوش فہمی یہ نادانی گئی
حقیقتاً یہی آپ ہم سے چاہتے بھی تھے	اگر قفس کو آشیاں کہا تو کیا بُرا کہا

چمن کو آگ لگانے کی بات کرتا ہوں سمجھ سکو تو ٹھکانے کی بات کرتا ہوں
 خشک لب کھیتوں کو پانی چاہیے کیا کریں گے اب گوہر بار کا
 میکدے میں اور سب کچھ ہے مگر صرف ساقی کا سلوک اچھا نہیں

مندرجہ بالا اشعار میں سے چند اشعار اپنے دامن میں جہانِ معافی سمیٹے ہوئے ہیں۔ ایسے اشعار کا اطلاق سیاست، سماج، عشق و محبت اور دوسرے شعبہ ہائے زندگی پر بھی ہو سکتا ہے اور یہی ان اشعار کی شان ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ شاد عارفی نے غزل کو ایک ایسے پیرایہ بیان سے مانوس کر دیا ہے جس کے بارے میں سمجھا جاتا رہا ہے کہ غزل کے دائرہ سے باہر ہے۔ غالب کی غزل کے بعد سنجیدہ طنز نگاری میں شاد عارفی کا مرتبہ بلند ہے۔

سیاسی موضوعات میں ایک اہم موضوع ”الیکشن“ ہے جس پر شعرائے طنز و مزاح نے کھل کر اظہارِ خیال کیا ہے۔ جمہوری نظامِ حکومت میں ”انتخابات“ نہایت اہم اور اس نظام کی ریڑھ کی ہڈی سمجھے جاتے ہیں۔ عوامی حکومت کے انتخاب کا واحد طریقہ الیکشن ہے۔ جس کے ذریعہ عوام کی پسندیدہ حکومت کا قیام عمل میں آتا ہے۔ سیاسی پارٹیاں اپنے مینی فیسٹو اور ہر دل عزیز لیڈروں کے انتخابات کے ذریعے اقتدار پر قابض ہونے کی کوشش کرتی ہیں اور یہیں سے اس نظام میں بدعنوانی اور مکاری و عیاری جیسی صفات در آتی ہیں۔ جھوٹے وعدوں سے عوام کو گمراہ کیا جاتا ہے اور اپنے حق میں ووٹ حاصل کرنے اور کامیاب ہو جانے کے بعد منتخب ممبرانِ عوام کی طرف سے بے پرواہ ہو جاتے ہیں اور ذاتی مفاد کے حصول کے لئے عوامی استحصال تک سے گریز نہیں کرتے۔ ان تمام حالات و کیفیات پر شعرائے طنز و مزاح نے طنزیہ نظمیں تحریر کی ہیں۔

سید منیر جعفری کی نظم ”میرا انتخابی منشور“ عوام سے کئے گئے وعدوں کی دھجیاں بکھیر دیتی ہے۔ بظاہر یہ وعدے مزاحیہ پیرائے میں کئے گئے ہیں۔ مگر ان کے باطن میں طنز کی جو لہریں موجزن ہیں وہ غور طلب ہیں اور اسی وجہ سے یہ نظم ہمارے انتخاب میں شامل ہو گئی ہے۔ منیر جعفری طنزیہ پیرائے میں بتاتے ہیں کہ یہی تو وہ وعدے تھے جو الیکشن جیتنے کے لئے عوام سے کئے گئے تھے۔

ہر اک دل بند، حاجت مند کو خورسند کر دوں گا

گلی کوچے کی گندی نالیوں کو بند کر دوں گا

”بجٹ“ میں کم سے کم رکھوں گا خرچہ کارخانوں کا

مگر تمہنے نہ دوں گا غلطہ قلمی تراشوں کا

کروں گا اور بھی پکی جائیں ہازنین کی

مدارس میں رہیں گی چھٹیاں بارہ مہینوں کی

کلاسیں ہی نہ جب ہوں گی تو وہ کس کو پڑھائے گا

ہمارے دور میں ٹیچر فقط تنخواہ پائے گا

ہلالِ رضوی کا ایک قطعہ الیکشن سے قبل اور الیکشن کے بعد کی صورتِ حال پر طنز کرتا ہے کہ کس طرح رہبرانِ قوم عوام سے کئے گئے وعدوں کو یکسر بھول جاتے ہیں۔ یہ وعدے محض الیکشن کے دن تک ہوتے ہیں اور اس کے بعد رہنما مع اپنے وعدوں کے غائب ہو جاتے ہیں۔

رنج و الم سے فرصت ہوگی نالہ و شیون کچھ بھی نہ ہوگا

ہر جانب بے خوف چلو گے خطرہ رہزن کچھ بھی نہ ہوگا

راہ ملے گی، چاہ ملے گی، بڑھ چڑھ کر تنخواہ ملے گی

قبل الیکشن سب ہوگا بعد الیکشن کچھ بھی نہ ہوگا

الیکشن اور اس سے متعلق متعدد تصانیف غور طلب ہیں۔ ان تصانیف میں طنزیہ پیرائے میں الیکشن کے ہنگاموں کو موضوع بنایا گیا ہے۔ یہ موضوعات اُمیدواروں کے جلے جلوس، وعدے قسمیں، خدمت گزاری کا حلف، ووٹروں کو متاثر کرنے کے ہتھکنڈے، ووٹروں کی خرید و فروخت اور تشدد وغیرہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ رضا نقوی واپسی کی نظم ”الیکشن“ انتخابات کے ماحول کی کامیاب عکاسی کرتی ہے۔ اس نظم کے پوشیدہ طنزیہ اشارے اصلاحِ معاشرہ کی طرف گامزن ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ زبان و بیان کی صلاحیت اور قافیوں کی قدرت نے اس نظم میں جدت پیدا کر دی ہے۔

پھر لیڈروں کے لب پر جتنا کا ہے ترانہ	پھر اک نئے الیکشن کا آ چلا زمانہ
کھٹنے لگا سیاست کا پھر قمار خانہ	تقدیر کے جواری عشرت کدوں سے نکلے
پھر گرم ہو رہا ہے باتوں کا چاند خانہ	پھر نرم ہو رہا ہے غیتاؤں کا رویہ
ملتے ہیں ووٹروں سے جا جا کے فدویانہ	جتے بلیکے تھے، بگلا بھگت بنے ہیں
حلوے سے کم نہیں ہے الفاظِ مشفقانہ	بھوکوں کو مل رہی ہے وعدوں کی گرم روٹی

سید ضمیر جعفری کی نظم ”الیکشن کا بخار“ ایامِ انتخابات کی عمدہ عکاسی کرتی ہے۔ یہ نظم غیر مردف ہے لہذا وسعتِ بیان غور طلب ہے۔ شاعر نے اس نظم میں اُمیدواری اور الیکشن کے ماحول کی گہما گہمی کو مبالغے کی حد تک بڑھا کر پیش کیا ہے اور اس کا مقصد طنز کے وار کو تیز کرنا ہے۔ طنز کے ساتھ مزاح کے شگونے بھی غور طلب ہیں۔ یہاں صرف ایک شعر ملاحظہ فرمائیں۔

یہ اچانک سی مروت، دفعتاً سی دوستی

سب ضرورت کے تماشے، سب غرض کے اشتہار

سید محمد جعفری کی نظم ”ایکشن“ ان کے سنجیدہ فکر و فن کی غماز ہے۔ بلیغ فکر و نظر کی صلاحیت نے اس نظم میں تازگی پیدا کر دی ہے۔ مشہور شعرا کے معرعوں کی جگہ بہ جگہ تضمین اور پیروڈی ان کے اسلوب کی خصوصیت ہے۔ جو اس نظم کا بھی طرہ امتیاز ہے۔ دوران انتخاب جو کچھ پیش آتا ہے اس کا بیان اس نظم کا موضوع ہے۔ طنز کا رخ لیڈران قوم کی طرف ہے۔ مگر چونکہ یہ سب ایکشن کے پس منظر میں بیان ہوا ہے۔ اس لئے یہ نظم اس مقام کے لئے منتخب کی گئی ہے۔

ساتی شراب دے کہ ایکشن ہے آج کل برسوں کے ووٹ جس میں وہ ساون ہے آج کل

جمہوریت کے پاؤں میں جھانجھن ہے آج کل یہ ملک اس کے ناچ کا آنگن ہے آج کل

سودا ہے لیڈری کا جو دل کو ستائے ہے

”دل پھر طواف کوئے ملامت کو جائے ہے“

اہل بصیرت اب نہیں دیکھیں گے کھوٹ کو حاصل کریں گے لاکھ طریقوں سے ووٹ کو

پانی ہی کی طرح سے بہائیں گے نوٹ کو روکیں گے زر کی دھال پہ دشمن کی چوٹ کو

ووٹر کو بخشا جائے گا بھاری مشاہرہ

پھر جیت کی خوشی میں کریں گے مشاعرہ

ہلال سیوہادی کی نظم ”کٹھ جوڑ“ لیڈران قوم کی سفاک اور گھٹنونی شخصیت کو بے نقاب کرنے کی ایک

کوشش ہے۔ اس نظم میں ہلال سیوہادی نے دو لیڈروں کی گفتگو بیان کی ہے ایک لیڈر وہ جو ایکشن جیت کر اقتدار

پر قابض ہے اور دوسرا جو ایکشن ہار گیا ہے۔ ہلال کے مطابق دونوں کا ایجنڈا ملک و قوم کے لئے ایک ہی ہے۔

ہم میں کوئی بھی ہو ہر اک کو ہے عزت پیاری تم کو کرسی کی ہوس ہم کو ہے دولت پیاری

تم کو اس دیش کا غم، ہم کو حکومت پیاری گویا ہر شے ہے ہمیں حسب ضرورت پیاری

ان دو چاروں میں جدا ہم بھی نہیں تم بھی نہیں

اَوّل جائیں خفا ہم بھی نہیں تم بھی نہیں

شہباز احمدی نے بھی ان موضوعات پر اظہار خیال کیا ہے۔ ان کے قطعوں کی روانی اور برجستگی قابل غور

ہے اور یہ برجستگی موضوع کی اہمیت اور طنز کی عظمت کی دلیل بن جاتی ہے۔ ووٹر کا شکار ہو جانا اور لیڈر کا بگلا بھگت

بنے رہنا، وہ موضوعات ہیں جو شہباز کو ناپسند ہیں اور وہ طنز کے تیر کمان سے نشانہ سادھ لیتے ہیں۔

پوچھا جو میں نے دیکھ کے ان کی کماں میں تیر کس جانور کے صید کا من میں دچا رہے
کہنے لگے کہ فصلِ الیکشن ہے ان دنوں ووٹر ہی اس زمانے کا بڑھیا شکار ہے

شہباز یہ نہ پوچھ کہ اس وقت کس لئے باطن مرا کچھ اور ہے ظاہر کچھ اور ہے
بگلا بھگت کا روپ نہ دھاروں تو کیا کروں یہ دور میرے یار الیکشن کا دور ہے

یہی وہ تمام موضوعات ہیں جو سیاست اور اس کے اطراف سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان موضوعات پر ہمارے شعرا نے طنز کر کے اپنے حساس اور بالغ نظر ہونے کا ثبوت دیا ہے۔ ان شعرا نے جرأتِ رندانہ سے کام لے کر اور بے باک اظہارِ خیال کے ذریعے لیڈروں اور سیاست کی ریشہ دوانیوں کو منظرِ عام پر لانے کی کوشش کی ہے۔ یہ وہ موضوعات ہیں جو کسی بھی ملک کی سیاست سے وابستہ ہو سکتے ہیں۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان تخلیقات کا کیا اثر مرتب ہو اور اصلاح کے کون سے نقوش ابھرنے شروع ہوئے تو عرض یہ ہے کہ ان تخلیقات کے مطالعے سے کسی رہبر یا عوام کے دل میں کوئی نرمی یا فکر کی کوئی لہر یا اصلاح کا کوئی جذبہ بیدار ہوتا ہے تو سمجھ لینا چاہیے کہ طنز کا مقصد پورا ہو گیا یہ شاعری صرف ہنسنے ہنسانے سے متعلق نہیں بلکہ سنجیدہ فکر کی بھی متقاضی ہے کہ یہیں سے اصلاحِ فرد و معاشرے کا آغاز ہوتا ہے۔ ہندوپاک کے بدلتے ہوئے سیاسی حالات کے پیشِ نظر اس کی اہمیت اور بھی دوچند ہو جاتی ہے۔ ہمارا احساسِ دل طنز نگار شاعر اپنے ماحول سے مایوس اور غیر مطمئن ہے اسی لئے تو اپنے مافی الضمیر کے دکھ کا مداوا اپنی تخلیقات کے ذریعے کرنا چاہتا ہیں۔ وہ ریفارمر نہیں مگر ریفارمر سے کم بھی نہیں کہ ان کا مقصد معاشرے کو از سر نو اور راست پر لانا ہوتا ہے۔

پاکستان کے مخصوص سیاسی حالات ہیں۔ فوجی حکومت کے ظلم و تشدد، مارشل لا کی لعنت، بنیادی حقوق پر پابندیاں اور عوام پر وقتاً فوقتاً جبر و تشدد کے واقعات نے وہاں کی سیاست کو ہندوستان کے مقابلے مختلف اور پیچیدہ بنا دیا ہے۔ سیاست کی بساط پر مہرے تیزی سے بدلے جاتے ہیں اور اس تبدیلی میں عوام پس کر رہ جاتے ہیں۔ جمہوری حکومت کے قیام اور پھر خاتمے کے سلسلے نے وہاں کی صورتِ حال کو اور بھی سنگین بنا دیا ہے۔ ایسے نا مساعد حالات میں بھی وہاں کے شعرا نے حق گوئی، جرأتِ اظہار اور حقیقت نگاری کے جوہر کھلائے ہیں۔ حق بات کہنے والوں پر ہمیشہ ہی سختیاں روار کھی گئی ہیں اور انہیں قید و بند کی صعوبتوں سے بھی گزرنا پڑا ہے۔ ایسے صداقت پسند، حق گو اور عوامی شعرا میں سب سے منفرد اور اہم نام حبیب جالب کا ہے۔

جالب ایک سچے عوام پسند اور وطن پرست شاعر ہیں۔ ان کی جرأت انداز اور بے باکی انہیں انفرادیت عطا کرتی ہے۔ ابتدائے اک رومانوی شاعر تھے مگر جلد ہی انہوں نے اپنی منفرد آواز کو پالیا اور پھر تمام زندگی حق گوئی اور علم و استحصال کے بیان میں وقف کر دی۔ ظلم و استبداد، مارشل لا، فوجی حکومت، اور فرد کے استحصال وہ موضوعات ہیں جو ان کی نظموں میں از اوّل تا آخر جاری و ساری نظر آتے ہیں۔ یہ موضوعات طنزیہ اسلوب کی عمدہ مثال ہیں۔

ان سطور میں حبیب جالب کا ذکر یوں بھی ضروری ہے کہ ان کے یہاں ایک واضح تبدیلی کے آثار نظر آتے ہیں۔ یعنی رومانوی خیال آرائی سے طنزیہ حقیقت نگاری کی طرف مراجعت۔ غزلوں میں یہ تبدیلی آہستہ آہستہ در آتی ہے۔ جبکہ نظموں میں اس کے نقوش اوّل سے ہی گہرے نظر آتے ہیں۔ غزلوں میں طنزیہ اشعار یوں تو تعداد میں زیادہ نہیں مگر جو ہیں وہ بھی اہمیت کے حامل ہیں۔ جالب کے جرأت اظہار اور حق گوئی کی مثال یہ شعر ہے جو ضرب المثل کی حیثیت اختیار کر گیا ہے۔

تم سے پہلے وہ جو اک شخص یہاں تخت نشین تھا

اس کو بھی اپنے خدا ہونے پہ اتنا ہی یقین تھا

غزلوں کے مقابلے نظموں میں طنزیہ اسلوب نہایت واشگاف انداز میں در آیا ہے۔ ان کی جرأت اور حوصلہ مندی ان کے سچے وطن پرست ہونے کی دلیل ہے وہ ملک و عوام دونوں سے محبت کرتے ہیں اور اسی لئے کسی قسم کے ظلم و ستم کو برداشت نہیں کرتے۔ پاکستان کے بین الاقوامی کردار پر بھی ان کی نظر ہے وہ امریکہ کے دستِ غیبی کو تسلیم نہیں کرتے کہ وہ ایک سامراجی ملک ہے اور تمام دنیا پر بالادستی کا خواہاں۔ کیونٹ ہونے کے نامے بھی وہ امریکہ کے خلاف ہیں جس نے تمام دنیا پر عاصبانہ قبضہ جمالینے کی ٹھان لی ہے۔ غزل کے اشعار میں امریکہ کے مددور کار اور است حوالہ دے کر جالب نے اپنے اوپر ہونے والے ظلم و ستم کو اور ہوا دی ہے۔ ایسے اشعار کا لہجہ تلخ و ترش ہے۔

ہر عاصب کے سر پہ ہاتھ ہے رگین کا رہبر ہے یہ دنیا کے ہر رہزن کا

اسرائیل کی پشت پہ بھی ہے ہاتھ یہی بانٹا پھرتا ہے جنگی آلات یہی

لکھ لوتا ہے اس نے آگن آگن کا ہر عاصب کے سر پہ ہاتھ ہے رگین کا

غیر کے بل بوتے پہ جینا مردوں والی بات نہیں بات تو جب ہے لے جالب احسان لے امریکہ کا

حقیقت کیا ہے یہ تو آپ جانیں یا خدا جانے سنا ہے جی کارڈ آپ کا ہے پیر مولانا

ہم کبھی نہ چھوڑیں گے بات برملا کہنا ہاں نہیں شعرا اپنا درد کو دوا کہنا
گر عوام خوش ہوں گے ہم کہیں گے کیا کہنا جھوٹ ہے خوشامد ہے ”فخر ایشیا“ کہنا
رہنا وہی ہے جو فخر ملک کہلائے
آپ چین ہو آئے آپ روس ہو آئے

ان اشعار میں امریکہ، چین اور ریگن جیسے الفاظ بیرونی دخل اندازی کی غمازی کرتے ہیں۔ جبکہ دیگر اشعار میں پاکستانی قیادت پر بھی رائے زنی کی گئی ہے۔

لظم ”علمائے سو کے نام“ میں وہ عوام اور رہنما دونوں کو اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کی تلقین کرتے ہیں اور درپردہ، خودداری کا سبق دیتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

اپنے بل پر جینا کب سیکھو گے
طوفانوں میں پلنا کب سیکھو گے
یہ کہنے تقدیر کا شکوہ کب تک
اس کو آپ بدلنا کب سیکھو گے

خود اپنی بگڑی تقدیر بنا لو — بھیک نہ مانگو

مندرجہ بالا مثالوں کے علاوہ جالب کے کلام میں سیاسی بصیرت کا احساس بدرجہ اتم پایا جاتا ہے۔ وہ جن حالات سے خوش نہیں انہیں طنز کا نشانہ بناتے ہیں۔ وہ نظمیں جو ان موضوعات کا احاطہ کرتی ہیں۔ طنزیہ شاعری کی عمدہ اور منفرد مثالیں ہیں۔ ایسی نظموں میں ”صدر امریکہ نہ جا“ امریکہ یا ترا کے خلاف ”آپ چین ہو آئے“ آپ روس ہو آئے۔ ”بھیک نہ مانگو“ اور ”مولانا“ خاص اہمیت کی حامل ہیں۔

جالب کے شاعری کا ایک اور واضح پہلو وہ بین الاقوامی موضوعات ہیں جن پر انہوں نے بے لاگ تبصرے کئے ہیں۔ ان میں بھی خاص کر فلسطین کی جدوجہد آزادی کے لئے اُن کا دل تڑپ اٹھتا ہے۔ فلسطینیوں کی تحریک اور اسرائیل کے ظلم و ستم کے خلاف ان کا قلم طنز کے تیر برساتا ہے۔ ایسے میں وہ حکومت پاکستان جو خود کو عالم اسلام کے نمائندہ ملک کی حیثیت سے پیش کرتی رہی ہے، پر بھی چوٹ کرنے سے باز نہیں آتے۔ ان کے مطابق

آپس میں الجھنے اور ایک دوسرے سے برسرِ پیکار ہونے میں وقت اور قوت صرف نہیں کرنی چاہیے۔ بلکہ مل کر مسئلہ فلسطین کے لئے ٹھوس اقدام کرنے چاہئیں۔ مذہب کے نام نہاد ٹھیکیداروں کو بھی انہوں نے آڑے ہاتھوں لیا ہے۔

کروڑوں کیوں نہیں مل کر فلسطین کے لئے لڑتے
دُعا ہی سے فقط کتنی نہیں زنجیر مولانا

وہ تقسیم جن میں حبیب جالب نے اس مسئلہ خاص کو موضوعِ سخن بنایا ہے، طنزیہ اسلوب نگارش کی عمدہ مثال ہیں۔ ان نظموں کے مطالعے سے جالب کی وسعتِ نظر اور ان کے نظریہ حیات کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔ ایسی نظموں میں ”یزید سے نبرد آزما فلسطینی“ ”خدایا یہ مظالم بے گھروں پر“ ”فلسطین“ اور ”اے جہاں دیکھ لے“ کامیاب تخلیقات ہیں۔ یہاں صرف ”اے جہاں دیکھ لے“ کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

اتنا سادہ نہ بن تجھ کو معلوم ہے
کون گھیرے ہوئے ہے فلسطین کو
آج کھل کے یہ نعرہ لگا اے جہاں
قاتلو، رہزنو، یہ زمیں چھوڑ دو
ہم کو لڑنا ہے جب تک کہ ہے دم میں دم
اے جہاں دیکھ لے کب سے بے گھر ہیں ہم
اب نکل آئے ہیں لے کے اپنا علم

حبیب جالب نے اپنے طنز کا نشانہ مذہب کے ان ٹھیکیداروں کو بھی بنایا ہے۔ جنہوں نے اپنی سازشوں اور ذاتی مفادات کو مقدم رکھ کے پاکستان کی اصل روح کو داغ دار کرنے کی کوشش کی ہے۔ انہیں ان ملاؤں اور قاضیوں سے شکایت ہے جو اہلِ اقتدار کے مفاد کے لئے کام کرتے ہیں اور مذہب کو توڑ مروڑ کر پیش کرنے سے بھی دریغ نہیں کرتے۔ یہ خریدے ہوئے مہرے سیاست کی بساط پر فاتحانہ رقص کرتے ہیں اور ان کی آڑ میں ”بادشاہِ وقت“ اپنا الو سیدھا کرتے ہیں۔ امیروں اور اہلِ اقتدار کے لئے فتوے صادر کرنے والوں پر جالب کا طنزیہ لہجہ زہراگن نظر آتا ہے۔

کہا تم نے کہ جائز ہے فرنگی کی وفاداری بتایا تم نے ہر اک عہد میں مذہب کو سرکاری
لئے پر مٹ دیئے فتوے رکھی ایوب سے یاری دوکان کھولو نئی جاؤ پرانا ہو چکا فتویٰ
امیروں کی حمایت میں دیا تم نے صدا فتویٰ

جالب کے کلیات میں کچھ نظمیں ایسی بھی ہیں جن میں سیاسی طنز، سماجی موضوعات سے منسلک ہو کر ابھرتا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ ایسی نظمیں جالب کے بدلے ہوئے لب و لہجے کی غماز ہیں۔ ایک سنجیدہ شاعر کے طنز کی یہ صورت حال غور طلب ہے۔ وہ سوتے ہوؤں کو جگانا چاہتے ہیں۔ بھٹکتے ہوؤں کو راستہ دکھانا چاہتے ہیں۔ سیاست و سماج کی بے راہ روی پر ان کا دل کڑھتا ہے اور پھر ان پر تیر برسانے لگتا ہے۔ طنز کی افادیت کے پیش نظر وہ اس اسلوب خاص کا انتخاب کرتے ہیں۔ جالب کے اس بدلے ہوئے لہجے کی غمازی ”ارباب ذوق“ ”روئے بھگت کبیر“ ”یہ وزیرانِ کرام“، ”دستور“ ”اپنی جنگ رہے گی“ ”مشیر“ ”میں گھرانے“ ”بد بخت سیاست دانو“، ”فرضی مقدمات“ جیسی نظمیں بدرجہ اتم کرتی ہیں۔ ان نظموں میں جالب کا وہ منفرد لب و لہجہ ابھر کر سامنے آتا ہے۔ جس سے بعد میں ان کی پہچان قائم ہوتی ہے اور جو ایک درد مند حساس اور دور اندیش انسان کے دل کی آواز بن جاتا ہے۔ یہاں ”وزیرانِ کرام“ کا محض ایک بند ملاحظہ فرمائیں۔

ان کی محبوبہ وزارت، داشتائیں کرسیاں

جان جاتی ہے تو جائے پر نہ جائیں کرسیاں

دیکھئے یہ کب تک یوں ہی چلائیں کرسیاں

عارضی ان کی حکومت، عارضی ان کا قیام _____ یہ وزیرانِ کرام

غرض حبیب جالب کی یہ بے باک اور جرأت مند انہ شاعری اعلیٰ طنز یہ شاعری کا بہترین نمونہ ہے۔

سماج :-

طنز کا ایک اہم اور واضح رجحان ان موضوعات کی طرف ہے جن کا تعلق براہ راست سماج اور اس کی کمیوں اور خامیوں سے ہے۔ یوں تو سیاست اور سماج کے رشتے گہرے اور ناگزیر ہیں اور جس کا اندازہ گذشتہ صفحات کے مطالعے سے کیا جاسکتا ہے۔ مگر چونکہ طنز کا بڑا منصب اصلاح سماج و معاشرہ، بھٹکے ہوؤں کو راہ راست پر لانا اور صحیح منزلوں سے روشناس کرانا ہے۔ اسی لئے اس نوع کی شاعری سماج اور اس کے مختلف موضوعات سے انحراف نہیں کر سکتی۔ طنز کی یہ سماجی اور ترقی پسندانہ توجیہ نہایت اہم ہے۔ طنز کی لائحہ سماج پر نہ صرف کاری ضرب لگاتی ہے بلکہ گلے سے بھگی ہوئی بھینڑوں کو بھی راہ راست پر لاتی ہے۔

ایک صحت مند اور زندہ سماج کی خصوصیت تعمیر پذیری ہے۔ وہ سماج جو قیود و تبدل سے آشنا نہیں، ترقی کی راہ طے نہیں کر سکتا۔ ایسا سماج اپنی موت آپ مر جاتا ہے۔ قوموں کے شکست و عروج کا انحصار بھی سماج اور اس کے رویے پر ہی منحصر ہے۔ وہ سماج جو فرسودہ اور جامد ہو جاتا ہے، اپنے کفر کردار کو پہنچ جاتا ہے۔ قوموں کی زندگی کے خدو خال اور معاشرتی و تہذیبی استحکام کا مطالعہ دراصل ان کے سماج کا مطالعہ ہے۔ قلیل آزادی ہندوستانی سماج تیزی سے تبدیلیوں سے آشنا ہوا۔ یہ تبدیلیاں موجودہ صدی کی ابتدا ہی سے ہمارے سماج کو متاثر کر رہی تھیں۔ انگریزوں نے جہاں قلم و استحصال کا سلسلہ جاری کیا۔ وہیں سماج کی اصلاح کی سود مند کوششیں بھی کیں۔ اعلیٰ تعلیم اور جدید علوم سے آگاہی کے پس منظر میں یوں تو انگریزوں کی مفاد پرستی ہی کار فرما تھی۔ مگر اس کے ذریعے ایک ایسے سماج کی بنیاد پڑی جو پہلے کی بہ نسبت زیادہ مستحکم، فعال اور بالغ النظر تھا۔ بنگال ہندوستان کا پہلا صوبہ تھا جہاں سماجی بیداری کی فضا اولاً قائم ہوئی اور یہ لہر دیکھتے ہی دیکھتے پورے ہندوستان میں پھیل گئی۔ راجہ رام موہن رائے، سوامی دوویکاتند اور سر سید احمد خاں جیسے فلاسفر اور ریفاہ مر اس دور خاص کی یادگار ہیں۔ جن کی کاوشوں کے نتائج جلد ہی ہمارے سامنے آنے لگے اور عام بیداری کا ماحول اس کا تین ثبوت ہے۔ متعصب مذہب اور غیر مستحکم سماج نیز تعلیمی پستی ان لوگوں کا خاص نشانہ بنے اور تعلیم کے میدان میں انہوں نے کارہائے نمایاں انجام دیئے ان اشخاص سے منسوب تحریکیں دراصل اصلاحی تحریکیں تھیں۔ جو سب سے زیادہ سماج پر اثر انداز ہوئیں۔ جس کے نتیجے میں عوام آزادی کے جذبے و احساس سے آشنا ہوئے اور یہیں سے تحریک آزادی میں نیا جوش و جذبہ بھی پیدا ہوا اور بالآخر ہندوستان کی آزادی اس کا مقدّر بنی۔

آزادی کے بعد برصغیر ہندوپاک کے سماجی حالات تیزی سے تبدیل ہوئے۔ سیاسی آزادی کے ساتھ ساتھ مختلف شعبہ ہائے زندگی میں بھی آزادی کا احساس پیدا ہوا۔ ہر چار طرف نئے پن کا احساس جوش مارنے لگا۔ سماج و

معاشرے کے ہر شعبہ میں تبدیلی کے آثار پائے جانے لگے۔ اب ملک کی بانگ ڈور ”دیسی“ لوگوں کے ہاتھ میں تھی۔ آزادی کا یہ احساس اپنی انتہا پر پہنچا تو عقائد، اقدار، نظریہ ہائے حیات بھی اس سے متاثر ہوئے اور ایک ایسا سماج وجود میں آیا جس کی بنیاد آزادی اور اس کے ناجائز استعمال پر رکھی گئی تھی۔ لہذا وہ خواب جو آزادی سے قبل دیکھے گئے تھے ٹوٹے بکھرتے نظر آنے لگے۔ خود غرضی، عیاری، مکاری، مفاد پرستی، موقع پرستی اور استحصال سے پُر سماج کی بنیاد نے انسان پر بڑے ذور رس اثرات مرتب کئے۔ کرپشن، بے ایمانی، چوری، رشوت خوری، چور بازاری، سرمایہ داری، غربت، نوکری شہی کے ظلم و ستم مہنگائی، آبادی، خاندان کا بکھراؤ، اکیلا پن، مذہبی بنیاد پرستی، فسادات، زبان کے ہنگامے، یہ وہ مسائل ہیں جن سے ہمارا سماج اور فرد دوچار ہوا۔ پاکستان میں مہاجرین کے مسائل، فوجی حکومت کے ظلم و ستم، مارشل لا اور تانا شہی کی ریشہ دوانیاں وغیرہ وہ مسائل ہیں۔ جنہیں خاص پاکستان کے سماجی پس منظر میں دیکھا جاسکتا ہے۔

برصغیر کی یہ سماجی صورت حال نہ ماضی میں قابل اعتبار و اطمینان تھی اور نہ آج ہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فرد اس صورت حال سے متاثر ہوتا ہے اور ایک عام مایوسی و بیزاری کا ماحول بنتا ہے۔ یہ صورت حال اس لئے بھی زیادہ افسوس ناک ہے کہ ہمارا ماضی ایک آئیڈیل سماج کا پروردہ تھا۔

بہر حال اس مختصر تمہید کے بعد ہم اپنے مقصد کی طرف لوٹتے ہیں۔ ہمیں دراصل ان سماجی موضوعات سے غرض ہے۔ جنہیں شعرائے طنز و مزاح نے اپنا موضوع بنایا ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسے موضوعات بکثرت ہیں اور شعرائے طنز و مزاح کی بھی ایک طول طویل فہرست ہمارے پیش نظر ہے مگر ہم نے آسانی کے لئے محض ان شعرا کے کلام سے بحث کی ہے جو ادب میں اپنا کوئی مقام بنانے میں کامیاب ہو پائے ہیں یا جن کے یہاں کسی قسم کی (ادبی، موضوعاتی) انفرادیت پائی جاتی ہے۔

”کرپشن“ سماجی موضوعات کا اہم ترین جزو ہے۔ جس کے ذیلی عنوانات میں بے ایمانی، رشوت خوری، چور بازاری، ذخیرہ اندوزی، سفارش، پیروی، اسمگلنگ وغیرہ کو بھی شامل کیا جانا چاہیے۔ آزادی کے بعد برصغیر کے سماج و سیاست میں کرپشن کا سلسلہ کچھ زیادہ ہی طول کھینچ گیا ہے۔ کرپشن کا لفظ کثیر معنوی پہلو رکھتا ہے۔ مثلاً یہ جملہ کہ ”فلاں مٹکے میں کرپشن ہے۔“ کئی تعبیرات رکھتا ہے۔ مثلاً وہاں کام کرنے والے بے ایمان ہیں یا کام چور اور کامل ہیں، بے ایمانی اور رشوت ستانی میں ملوث ہیں یا وہاں سفارش سے کام کاج چلتا ہے وغیرہ۔

”کرپشن“ کا عمل دخل سماج میں اتنا زیادہ ہے کہ کوئی شعبہ حیات اس سے خالی نہیں۔ بے ایمانی اور خود غرضی کا دور دورہ سا ہے اور اس کا علاج بھی بظاہر نظر نہیں آتا۔ شعرائے طنز و مزاح نے بڑی تعداد میں ان

موضوعات پر طبع آزمائی کی ہے جن کا تعلق کرپشن سے ہے۔ رضا نقوی داعی، دلاور فنگار، سید محمد جعفری اور شہباز اسروہی کے یہاں بطور خاص سماجی موضوعات پر اظہار خیال ملتا ہے۔ لہذا ان شعرا کے یہاں ”کرپشن“ پر متعدد تخلیقات نظر آتی ہیں۔ خاص کر رضا نقوی داعی کا ذکر یہاں ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان کے یہاں موضوعات کا سموع قابل غور ہے۔ انہوں نے کرپشن کو موضوع بنا کر ”لیلائے کرپشن“ کی زلفوں میں پورے ملک کو الجھا ہوا دکھایا ہے۔ چاروں طرف اسی لیلیٰ کی دھوم ہے۔ لوگ اس کے گردیدہ ہو گئے ہیں اور اسے اپنا بنانے کے لئے بے چین نظر آتے ہیں۔ معمولی کھرکوں سے لے کر ارباب سیاست تک پورا سماج ہی اس کی زلفوں کا امیر ہے۔ اس نظم میں داعی در پردہ اس پورے سماج پر طنز کرتے ہیں جو کرپشن کا شکار ہو کر اخلاقی و ثقافتی سطح پر زوبہ زوال ہو رہا ہے۔ اظہار بیان کی ندرت کے ساتھ عشق کے تلازمے کو بروئے کار لا کر داعی نے اس نظم کو خاص اہمیت عطا کر دی ہے۔

دیے تو پھسانے میں وہ شاق بڑی ہے ہر شخص پہ ہر دل پہ نظر اس کی گڑی ہے

جی جان سے لیکن وہ دفاتر پہ پڑی ہے

جو دیش کے سیوک تھے انسا کے پجاری خود ان سے حسینہ نے کہا میں ہوں تمہاری

اور ان پہ بھی الفت کا جنوں ہو گیا طاری

اب دیش کی سیوا کی بھلا کیا ہے ضرورت اب وقت کہاں ہے جو کریں قوم کی خدمت

اب وہ ہیں اور اس شوخ کی آغوشِ محبت

داعی کی یہ نظم براہ راست ”کرپشن“ کو موضوع بناتی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس میں ”کرپشن“ کی مختلف نوعیتوں کو موضوع نہیں بنایا گیا ہے۔ مگر بین السطور میں تفصیلات کا احاطہ کیا گیا ہے۔ داعی کی ایک دیگر نظم جس کا عنوان ”ترقی“ ہے۔ نام نہاد ترقی پر طنز کرتی ہے۔ جو بقول ارباب سیاست ملک و قوم کو سرخرو بنا رہی ہے۔ مگر در پردہ بد عنوانی اور بے ایمانی کا شکار ہو کر ملک کو کھوکھلا کر رہی ہے۔ منصوبہ بندیوں اور ترقی کے پروگراموں کی آڑ میں روپیہ کمانے اور عوام کو بے وقوف بنانے والوں پر یہ نظم طنزیہ وار کرتی ہے۔ ذاتی مفاد پرستی کے رجحان پر اس کا وارکاری ہے۔

دیکھئے کتنی ترقی پہ ہے قومی کردار ہم ہوئے، آپ ہوئے، یار ہوئے یا اغیار

ہیں سبھی غمزہ محبوب کرپشن کے شکار

”رشوت“ نے ہمارے سماج کو کھوکھلا اور بے جان کر دیا ہے۔ یہ لاعلاج بیماری بتدریج بڑھتی ہی جاتی ہے۔ اس کے ذریعے نا اہل لوگ نہ صرف یہ کہ اعلیٰ منصبوں پر فائز ہو جاتے ہیں بلکہ ہر طرح کی بد عنوانی کو فروغ

دے کر سماج کو داغ دار بنانے میں بحث جاتے ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ آج کے آزاد ہندوستان میں بڑے سے بڑا ناممکن کام بھی ”رشوت“ کی بدولت ممکنات کی حدود میں داخل ہو جاتا ہے۔ رشوت کا رشتہ بے ایمانی اور حرام خوری سے بھی بچا ہوا ہے۔ یہ فرد کے اخلاقیات پر کاری ضرب لگاتی ہے اور صالح قدروں کے لئے ستم کا عمل کا درجہ رکھتی ہے۔ نوکری، کاروبار، سرکاری دفاتر سے لے کر اسکول اور کالجوں میں بچوں کے داخلے وغیرہ میں رشوت کا بول بالا ہے۔ جس کے پاس انسان کو خریدنے کے لئے رقم موجود ہے وہ با آسانی کوئی بھی کام کر داسکتا ہے۔ باصلاحیت اور غریب انسان کا اس سماج میں کوئی مقام نہیں کہ وہ رشوت کے بغیر ایک قدم بھی راہِ ترقی پر گامزن نہیں ہو سکتا۔

شہباز امر دہوی کے نزدیک آج کا نوکر پیشہ طبقہ رشوت کا اس قدر عادی ہو گیا ہے کہ معمولی کام بھی اس کے بغیر کرنے کے لئے تیار نہیں آئیں۔ اصل آمدنی ہے۔ مندرجہ ذیل قطعات رشوت اور اس کے سیاق و سباق پر طنزیہ روشنی ڈالتے ہیں۔ طنز میں ہلکی سی مزاح کی آمیزش نے ان قطعات کو دو آئینہ بنایا ہے۔

میری تنخواہ تو اتنی نہیں اے شہباز ساگ بھی مجھ کو میسر ہو جو چولائی کا
پھر بھی ہر روز اڑاتا ہوں جو میں دودھ دے ہے یہ سب فیض مری آئینہ بالائی کا

شہباز کلرکوں کے اس انداز کے قربان لیتے ہیں عجب شان سے آفس میں یہ رشوت رکھتے ہوئے پاکٹ میں رقم، پھیر کے گردن کہتے ہیں ارے اس کی بھلا کیا تھی ضرورت
شہباز امر دہوی کی طویل نظم ”لئے جاؤ رشوت مرے دوستو“ رشوت کی تمام تر لعنتوں پر طنزیہ وار کرتی ہے۔ شہباز کے مطابق ہر طبقہ و محکمہ اس لعنت کا شکار ہے۔ بغیر رشوت کے معمولی کام دشوار ہو جاتا ہے۔ ہاں صرف رشوت ہی ہے جو بھٹکے ہوئے لوگوں کے لئے ”چراغِ راہ“ کا کام کرتی ہے۔ شہباز بنیادی طور پر سرکاری ملازمین پر طنزیہ وار کرتے ہیں کہ وہ رشوت کے عادی ہو گئے ہیں۔ ایسے اشخاص اخلاقی اقدار کی پامالی کا سبب بنتے ہیں۔ ٹیپ کے مصرعے ”لئے جاؤ رشوت مرے دوستو“ سے جو طنزیہ آہنگ ابھرتا ہے وہ اس نظم کو اور بھی اہمیت کا حاصل بنادیتا ہے۔ تین بند ملاحظہ فرمائیں۔

دکھاؤ جوانی و رندی کا جوش رکھو گرم تر عقلِ ناؤ نوش
رہو تا دمِ مینشن عیشِ کوش کہ حاکم ہیں ہر عیب کے پردہ پوش
لئے جاؤ رشوت مرے دوستو

اگر کوئی افسر پکڑ کر خطا تمہیں دینا چاہے کبھی کچھ سزا
تو پڑھ پڑھ کے شام و سحر یہ دعا دزیرا بہ بخشائے برحالی ما
لئے جو رشوت مرے دوستو

یہ مفلس یہ فاقہ کشی کے شکار بلا سے جو ہیں بھوک سے بے قرار
تمہیں کھا کے آئے جو کھٹی ڈکار انہیں بھی شکم سیر کر کے شہر
لئے جو رشوت مرے دوستو

شاد عدانی چور اور پولیس کے ان رشتوں پر طنز کرتے ہیں جن کی وجہ سے چور، قاتل، راہزن اور مختلف قسم
کے مجرم ملک میں آزاد گھومتے رہتے ہیں۔

ہمتا کی زبان سلی ہوئی ہے رشوت پہ دوش ملی ہوئی ہے
”واردات و سراغ“ ماشا اللہ چوروں سے پولیس ملی ہوئی ہے

شاد عدانی کے شاگرد رشید مظفر حنفی کے یہاں ”عکس ریز“ میں جن تعارفات کا سلسلہ ملتا ہے۔ ان میں
رشوت خوروں کو بھی تعارف کرایا گیا ہے۔ ”عکس ریز“ میں یوں تو سماج و سیاست کے مختلف کرداروں کا طنزیہ
تعارف ہی موضوع بنتا ہے۔ مگر اس کے پس پردہ سیاست اور سماج پر طنز کے امکانات کو بھی ملحوظ خاطر رکھا گیا ہے۔
یہاں موضوع کی مناسبت سے دو تعارف قابل غور ہیں۔ جن میں رشوت خوری بطور مرکزی خیال کام کر
رہی ہے۔ پہلا تعارف ایک میر منشی کا ہے یہ دفتر کے اصل مالک ہیں کہ ان کے بغیر دفتر کا پتہ بھی نہیں ہوتا۔ ہاں
اگر رشوت کا ایجنڈا من ڈال دیا جائے تو گاڑی سرہٹ دوڑنے لگتی ہے۔ طنز ملاحظہ فرمائیں۔

میر منشی سے بھی ملتے جائے

دیکھئے رنگین عینک آپ کی کیسے یک چشمی کا پردہ بن گئی
روز آتے ہیں گلابی سوٹ میں ٹوٹ رکھتے ہیں چھپا کر بوٹ میں
لیتے ہیں حصہ ہر اک بابو سے آپ جھپٹتے ہیں کاغذی چاقو سے آپ

خیریت اس میں ہے جھپٹتے جائے

میر منشی سے بھی ملتے جائے

دوسرا تعارف محکمہ مال کے افسر کا ہے۔ جہاں رشوت خوری اپنے عروج پر نظر آتی ہے اور کبھی کبھی ایسا بھی
ہوتا ہے کہ رشوت کے الزام میں یہ افسر ان گرفتار بھی ہو جاتے ہیں۔ مظفر حنفی کا یہ تعارف ایک ایسے ہی افسر کا

ہے جو کسی طرح گرفتار کر لیا گیا ہے۔ مقصد رشوت خوری پر طنز کرتا ہے۔

چند جملے آپ کی تعریف میں

تھے کبھی افسر محکمہ مال میں ایک بلڈنگ ٹان لی دو سال میں
آپ غصے کے نہایت تیز تھے یوں سمجھئے فطرت انگریز تھے
رشتوں پر فائلیں مٹھا کر آپ نے وہ گل کھلائے اللہ

وائے قسمت آگئے تخفیف میں

چند جملے آپ کی تعریف میں

مگر المیہ یہ ہے کہ رشوت خوری کے الزام میں گرفتار ہو جانے والا اسی ”رشوت“ کے سہارے قید و بند کی صعوبتوں سے بآسانی چھوٹ جاتا ہے اور سوسائٹی میں پھر آمو جود ہوتا ہے۔ کرپشن کا یہ کاروبار اتنا عام ہے کہ بڑی سے بڑی واردات کرنے والا کھلے عام گھومتا پھرتا ہے۔ قانون کے محافظ قانون شکنی پر آمادہ ہو جاتے ہیں اور اپنی جیبیں گرم رکھنے کے لئے ہر طرح کی بد عنوانی پر کمر کس لیتے ہیں۔ دلاور فکار نے اس المناک صورت حال کو طنزیہ پیرائے میں بیان کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔

حاکم رشوت ستاں، فکر گرفتاری نہ کر

کر رہائی کی کوئی آسان صورت چھوٹ جا

میں بتاؤں تجھ کو تدبیر رہائی مجھ سے پوچھ

لے کے رشوت پھنس گیا ہے دے کے رشوت چھوٹ جا

آخر میں رضا نقوی وائسی کی نظم ”رشوت“ کا تذکرہ ضروری معلوم ہوتا ہے۔ اس میں رشوت کے ذریعے حل کئے جانے والے مسائل پر وائسی نے قلم اٹھایا ہے۔ موضوع کی سنجیدگی لہجے کو کسی حد تک کڑوا کر دیتی ہے مگر پھر بھی طنز کا منصب مجروح نہیں ہوتا۔ رشوت ایک ایسی رحمت بن جاتی ہے جہاں پچانسی کی سز پانے والا بھی بہ آسانی بچ جاتا ہے۔ حد یہ ہے کہ اپنے گناہوں کے کفارے کے لئے بھی انسان اللہ کے تعلق سے ”رشوت“ کے طور طریقے استعمال کرنے سے دریغ نہیں کرتا۔

جو کام کھٹائی میں پڑا رہتا ہے برسوں

قائل کو بچا لیتی ہے پچانسی کی سزا سے

انصاف کے پلہ یہ جدھر چاہے جھکالے

اک آن میں ہو جاتا ہے رشوت کی بدولت

اللہ کی رحمت ہے یہ اللہ کی رحمت

مٹھنی میں لئے رہتی ہے میزان عدالت

سونے کا کلس مسجد جامع پہ چڑھے گا سنتے ہیں کہ اک سیٹھ نے مانی ہے یہ منت
یہ سچ ہے کہ رشوت کی رسائی ہے وہاں تک
یہ سچ ہے تو اللہ بھی ہے بندہ رشوت

کرپشن کی ایک دیگر شکل "سفارش" ہے جسے رشوت کے زمرے میں بھی رکھا جاسکتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ رشوت کا تعلق مال و دولت سے ہے جبکہ سفارش میں فرقہ پرستی، کنبہ پروری اور احباب نوازی کا عمل دخل ہے۔ یعنی یہاں روپیہ نہیں تعلقات کام آتے ہیں "سفارش" نام کی یہ بیماری بھی رشوت خوری کی طرح ہمارے سماج کا ایک لازمی جزو بن گئی ہے۔ انتہائی معمولی کام سے لے کر بین الاقوامی سطح کے معاملات میں بھی سفارش کی کرشمہ سازیاں نظر آتی ہیں۔ سفارش کی یہ بیماری لائق اور معتبر اشخاص پر بُری طرح اثر انداز ہوتی ہے۔ بے روزگاری، مفلسی اور نوجوانوں کے نفسیاتی مسائل اسی سفارش کی دین کہے جاسکتے ہیں۔

سید محمد جعفری کی نظم "سفارش" ان ہی موضوعات کا احاطہ کرتی ہے۔ جن کا ذکر ہم نے مندرجہ بالا سطور میں کیا۔ اس نظم میں سفارش کی کار فرمایوں پر جا بجا طنزیہ وار کئے گئے ہیں۔ وہ سفارش کو ہالیہ سے بھی زیادہ بلند ناقابلِ تسخیر اور صفت میں اس سے بھی زیادہ سنگ دل بتاتے ہیں۔ اس نظم کے دو طنزیہ بند ملاحظہ فرمائیں۔

تیری کج رفتاریاں ہیں روکشِ چرخ کہن دفتروں میں جا بجا دیکھا ہے تجھ کو خیمہ زن
حاکم و محکوم و رند و مولوی سے ہم سخن دور ہے یزداں سے تو ساتھی ہے تیرا ابر من
کھوٹے سکے جس میں ڈھلتے ہیں ٹو وہ نکسال ہے
رشوتیں گرتی ہیں آکر جس میں وہ رومال ہے

مستحکم پر جبکہ پھیلاتی ہے تو زلفِ رسا گونجتی ہے اس کے دل میں تیری یہ دلکش صدا
ہم وطن، ہم صوبہ، ہم فرقہ کو دے کر مرتبہ جاہلیت کو بڑھا کر، قابلیت کو گھٹا
زندہ ہے تو بے گناہوں کے لبو کی دھار پر
"خوشنما لگتا ہے یہ عازہ ترے زخماں پر"

وہی کی نظم "ملازمت" ایک واقعہ کے پس منظر میں سفارش پر طنز کرتی ہے۔ ایک نوکری کے انٹرویو میں ایک قائل اور ہونہار نوجوان کے بجائے ایک سفارشی کا تقرر عمل میں آجاتا ہے اور یہ سب اس دستِ نجیبی کی وجہ سے جس کا نام سفارش ہے۔ نوجوان بار بار انٹرویو کے مراحل سے بہ حسن و خوبی گزرتا ہے مگر تقرر کے وقت۔
ہر بار یہ ہوا کہ کوئی فون آگیا مگر سے کسی مدتیہ با اختیار کے
ان کا کوئی عزیز کسی دوست کا پسر چکر میں پڑ گیا تھا غم روزگار کے

درخواست تک نہ دی تھی مگر حکم خاص سے زمرے میں لے لیا گیا امیدوار کے
 انٹرویو بغیر تقرّر بھی ہو گیا ہم خواب دیکھتے ہی رہے اقتدار کے
 اس دھاندلی کے دور میں ذی علم کیا کریں
 بچیں اگر نہ تیل امنگوں کو مار کے

یہ نظم ایک اور سماجی مسئلہ پر طنز یہ وار کرتی ہے۔ یہ مسئلہ بے روزگاری کا ہے۔ واقعی کی ایک اور نظم کا تذکرہ
 یہاں ضروری ہے۔ اس نظم کا عنوان ”پیروی“ ہے جس میں انہوں نے بظاہر پیروی کے فوائد گنوائے ہیں۔ مگر
 بہ باطن اس سماجی لعنت پر ٹیکھا طنز کیا ہے۔ زندگی کے میدان جنگ میں پیروی نام کا اسلحہ ہی کار آمد ہے ملاحظہ
 فرمائیں۔

ہر قدم حیات کا میدان جنگ ہے اور پیروی کا اسلحہ سامان جنگ ہے
 تعلیم گاؤں شہر میں لڑکوں کا داخلہ بے پیروی کے آج ہے دشوار مرحلہ
 جب تک کسی وزیر کا خط لے نہ جائے ہڈ ماسٹر کے روم میں گھسنے نہ پائے
 چھوٹی ہو یا بڑی ہو کوئی بھی ہو نوکری ناممکن الحصول ہے جڑ دست پیروی
 چلتی ہے پیروی سے تجارت بھی آج کل ملتی ہے پیروی سے وزرات بھی آج کل
 عنایت علی خاں کا قطعہ ”سفارش“ بھی غور طلب ہے۔ ان کے مطابق شمع حق کو پھونکوں سے بجھایا جاسکتا
 ہے مگر سفارش کے بلب پر کسی پھونک کا اثر نہیں ہوتا۔ طنز کی کاٹ دیدنی ہے۔ ملاحظہ فرمائیں۔

لے کر ٹلوں گا آج تقرّر کے آرڈر وعدوں پہ اب کے مجھ کو جھٹایا نہ جائے گا
 یہ شمع حق نہیں ہے سفارش کا بلب ہے پھونکوں سے یہ چراغ بجھایا نہ جائے گا
 رشوت اور سفارش کا رشتہ اتنا قریبی ہے کہ انہیں ایک دوسرے سے جدا کر کے دیکھنا مشکل ہے۔ اسی لئے
 ان کا ذکر ایک ساتھ کیا گیا۔ کرپشن کے ذیل میں آنے والی دوسری سماجی برائیوں پر بھی ہمارے شعرا نے توجہ کی
 ہے اور حقیقت تو ہے کہ ایسی نظموں کا ایک لامتناہی سلسلہ ہے جو ہمارے پیش نظر ہے۔ مہنگائی بھی بد عنوانی کا ہی
 ایک جزو ہے۔ بڑھتی ہوئی قیمتوں کا گراف کبھی نیچے نہیں آنے پاتا۔ ایسے حالات میں سب سے زیادہ غریب عوام
 متاثر ہوتے ہیں۔ جنہیں دو وقت کی روٹی بھی ناممکنات میں نظر آتی ہے۔ گرانی اپنی اونچائیوں کو چھوٹی جاتی ہے اور
 عوام بتدریج غریبی اور ٹھک مری کی گہرائیوں میں ڈوبتے جاتے ہیں۔ شعرائے طنز و مزاح نے سماج کی اس
 افسوس ناک صورت حال پر قلم اٹھاتا ہے اور طنز کے ساتھ تنقید و اصلاح کی طرف بھی گامزن ہوئے ہیں۔ شہباز
 امر وہوی کے قطعات میں سرمایہ دارانہ استحصال کو نشانہ بنا کر مہنگائی کو موضوع بنایا گیا ہے۔ بڑے صنعتی گھرانوں

کے استحصال کی کہانی ان قطعات کا موضوع بنی ہے۔ ان قطعات میں غریب عوام کے دل کی دھڑکن اور ان کی بچاؤ کی صاف نظر آتی ہے۔

راجہ کیوں کر اس کو روکے اور پر جا کیا کرے بڑھ گئی جس شے کی جو قیمت وہ کھنتی ہی نہیں
ضد سی عورت ہے کوئی لے دوست کیا مہنگائی بھی اپنی تریاہٹ سے جو بد بخت بھتی ہی نہیں

مرحبا! وہ سنگ دل جو کر کے آئیں گے بلیک دولت و ثروت میں بر لا اور تانا بن گئے
حسرتا! ہم خستہ جاں جو تنگ آکر بھوک سے پس کے خود چٹکی میں مہنگائی کی آہ بن گئے
”ملاوٹ پر بھی ہمارے شعرا نے اظہار خیال کیا ہے بے ایمانی، ذخیرہ اندوزی اور زیادہ سے زیادہ پیسے کمانے کی ہوس نے اس بیماری کو ہوا دی ہے۔ مہنگائی کے ساتھ ساتھ ملاوٹ اور ذخیرہ اندوزی نے غربا کی زندگی کو مشکل تر بنا دیا ہے۔ دلاور فگار نے اپنے مخصوص مزاحیہ پیرایہ بیان میں ملاوٹ اور اس کی برائیوں کی طرف اشارے کئے ہیں۔ ان کی نظم ”ملاوٹ“ کے دو بند یہاں درج کئے جاتے ہیں۔ ملاوٹ کے اس دور کو وہ دور آمیزش کہتے ہیں اور اس کے لئے ”ڈالڈا“ کی علامت کا استعمال کرتے ہیں یوں تو اس بند میں مزاحیہ رنگ غالب ہے مگر موضوع کی سنجیدگی اور اہمیت نے اسے طنزیہ پیکر عطا کر دیا ہے۔“

دور آمیزش سے پہلے تھے فقط گھی ڈالڈا اور اب ہر شے وہ مہنگی ہو کہ سستی ڈالڈا
آپ کی بولی وہ اردو ہو کہ ہندی ڈالڈا شاعروں کا حال یہ ہے سو میں اتنی ڈالڈا
دور آمیزش ہے گھروالے سے گھروالی ملی
شاعری کا رنگ نکھرا اس میں قہولی ملی

ملاوٹ کی یہ لعنت ہر شعبہ زندگی میں پائی جاتی ہے۔ محض اشیائے خوردنی تک ہی یہ محدود نہیں ہے بلکہ زبان جیسی لطیف شے اور عشق جیسے محترم مسلک میں بھی ملاوٹ کی جلوہ فرمائی نظر آتی ہے۔ دوسرا بند ملاحظہ فرمائیں۔

دور آمیزش ہے اب ہر چیز میں ملتی ہے کھوٹ حسن کی پاکٹ میں ریزر، عشق کی انٹی میں نوٹ
ایک چٹکی کے الیکشن میں دیئے مردوں نے دوٹ اکثر آہ کھانے والے لوگ کھا جاتے ہیں چوٹ
خاک جو پہلے بیاباں میں تھی اب آٹے میں ہے
نانہائی کی قسم، معدہ بہت کھلٹے میں ہے

حالات اتنے دگرگوں ہے کہ اگر کوئی شخص تنگ آکر زہر کھانے کی کوشش کرے تو بھی زندگی سے چھٹکارا پانا مشکل ہے کہ زہر بھی ملاوٹی ہے۔ اسی طنزیہ واقعہ کا احاطہ داعی کی نظم ”ہم نے چاہا تھا کہ مرجائیں“ کرتی ہے۔ اسی سلسلے کی ایک نظم شوکت تھانوی کے مجموعہ کلام ”غم غلط“ میں ”الوداع“ کے عنوان سے ملتی ہے۔ رواں دواں اظہار بیان کے ساتھ اس نظم کی خاصیت یہ ہے کہ شاعر ایک ایسے سماج کا خواب دیکھ رہا ہے۔ جس میں کوئی خای یا بُرائی نہ ہوگی۔ ملاوٹ کے علاوہ غنڈہ گردی اور شورہ پشتی پر بھی اظہار خیال کیا گیا ہے۔ لطف یہ ہے کہ خواب خواب ہوتا ہے حقیقت نہیں اور ہمیں سے طنز ابھرتا ہے۔

چور بازاری، گرانی الوداع دودھ میں اے تل کے پانی الوداع
گھی کے اندر موہل آکل الفراق تیری معدوں میں روانی الوداع
اے پسے اینو! نہیں مرچوں میں تم تم نے بھی رحلت کی ٹھانی الوداع
الفراق اے شورہ پشتی الفراق غنڈہ گردی آنجہانی الوداع
اب صفائی خود ہمارا فرض ہے الوداع اے مہترانی! الوداع
ہلال رضوی کی نظم ”بھی کھاتا“ بھی ان ہی موضوعات کا احاطہ کرتی ہے جن کا ذکر یہاں کیا جا رہا ہے۔ لالہ نسیم سے مخاطب ہے اور بازار کے اچھٹا ہونے کی وجوہات بیان کر رہا ہے۔ ٹیپ کا مصرعہ ”اچھٹا ہے بازار نسیم جی اچھٹا ہے بازار“ طنزیہ پیرایہ بیان کی عمدہ مثال ہے۔

اصلی کہہ کر بیچ دیا نقلی سروسوں کا تیل میل ملاوٹ کی آٹے میں کر دی ریلا پیل
ناج کی منڈی والے نکلے سب کے سب ہشیر اچھٹا ہے بازار نسیم جی اچھٹا ہے بازار

چور بازاری، منافع خوری، بلیک مارکنگ اور اسمگلنگ وغیرہ وہ بیماریاں ہیں۔ جنہیں کرپشن کے ذیل میں رکھا جاسکتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ برصغیر میں پھیلی یہ بیماریاں فرد و سماج پر بے حد اثر انداز ہوئی ہیں اور ان کی فراوانی دیکھ کر مستقبل کے تاریک بلکہ تاریک ترین ہونے کا خدشہ بڑھ جاتا ہے۔ شعراے طنز و مزاح ان موضوعات سے بھی اپنا دامن نہیں بچا سکے ہیں۔ بلکہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان موضوعات پر اظہار خیال کر کے ہمارے شعرا نے اپنے بالغ النظر، ترقی پسند اور دور اندیش ہونے کا ثبوت دیا کیا ہے۔ سماج کے ان ناسوروں پر نہ صرف یہ کہ انہوں نے نثر زنی کی ہے بلکہ اصلاح کامرہم لگانے کی کوشش بھی کی ہے۔ طنز نگار کا یہ منصب اسے دوسرے شعرا سے کچھ بلند ضرور کر دیتا ہے۔ باوجود اس کے کہ یہ فن انتہائی نازک مگر پیچیدہ ہے، ہمارے ادب میں ایسی متعدد مثالیں مل جاتی ہیں جنہیں اعلیٰ درجے کی شاعری کا درجہ دیا جاسکتا ہے۔

شہباز امروہوی کے قطعات زبان و بیان کی قدرت کے ساتھ ساتھ موضوعات کے تنوع کے سلسلے میں اہم کہے جاسکتے ہیں۔ انہوں نے اسمگلنگ، گرائی اشیاء، بے ایمانی، بلیک مارکنگ کو بھی موضوعِ سخن بنایا ہے۔ کرپشن سے متعلق ان کا یہ قطعہ ملاحظہ فرمائیں۔

کرپشن مٹانے کی ہر محکمے سے عبث آپ سو گندہ کھائے ہوئے ہیں
نہ نخبِ اٹھے گا نہ نکوار ان سے یہ بازو مرے آزمائے ہوئے ہیں
خز کی محرشی: تیزی لہجے سے صاف عیاں ہے۔ اربابِ حل و عقد بد عنوانی دور کرنے کا بیڑہ اٹھاتے ہیں مگر
خود ہی اس کا شکار ہو جاتے ہیں۔

رحمت کا نمونہ ہے حکومت تیری حاوی ہے ترے غیظ پہ شفقت تیری
جاری ہے ادھر بلیک ادھر اسمگلنگ بکھری ہوئی ہر سو ہے مرڈت تیری
گرائی اشیاء اور بے ایمانی سے متعلق شہباز کے یہ دو قطعات بھی غور طلب ہیں۔

ہو گیا اک آن میں ناچ، چیز عقل میں آتے نہیں قدرت کے کھیل
سو گھنے کے واسطے ملتا ہے اب بن گیا عطر حلا، مٹی کا تیل

راشن وہ ہمیں تول کے کم دیتے ہیں رکھتے ہوئے ڈنڈی کا بھرم دیتے ہیں
اس پر بھی ہے لالہ کا یہ نخرہ جیسے صدقہ کوئی از راہِ کرم دیتے ہیں
شہباز کے ان قطعات کی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں عام انسان کی پریشانیوں کو موضوع بنایا گیا ہے۔ راشن اور مٹی کا تیل روزِ مرہ کی وہ ضروریات ہیں جو عموماً غریب عوام کے ہی کام آتی ہیں۔ چونکہ شہباز خود متوسط طبقے سے تعلق رکھتے ہیں لہذا طنز میں صداقت کا پہلو قائم رہتا ہے۔ دراصل شہباز کی شاعری عام انسان کے طنزیہ احتجاج کا اعلان نامہ ہے۔

شوکت تھانوی کی نظم ”دائے گندم“ کا ذکر یہاں ضروری ہے۔ تاکہ سرحد پار (پاکستان) کی چور بازاری اور بلیک مارکنگ کی صورتِ حال کا جائزہ لیا جاسکے۔ نظم کا ایک بند ملاحظہ فرمائیں۔

ہو گیا بازار سے آٹے کا ایسا انتقال اب کھلے بازار میں آٹے کا ملنا ہے محال
لہلہاتی کھیتیوں کے دیس میں کیسا یہ کال کال کی حیرت ہے پاکستان میں گل جائے دال

دستِ قدرت سے چھٹا آزاد کا ہر اختیار

فقدِ فاقہ کا بنا انسان خود پروردگار

پاکستان ہی کے ایک اور اہم شاعر سید محمد جعفری کے مجموعہ کلام میں ایک نظم بعنوان ”چور بازاری“ اس سماج کی تصویر کشی کرتی ہے۔ جس کی بنیاد مفاد پرستی اور خود غرضی جیسی صفات پر رکھی گئی ہے اور جس کا تذکرہ اب ناممکن نظر آتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ شاعر نے ایک سنجیدہ موضوع کو مزاحیہ پیرائے میں بحسن و خوبی ادا کر دیا ہے۔ زبان و بیان میں شائستگی اور کلاسیکی رچاؤ ان کی فنی خصوصیات ہیں۔

ملک و ملت کے یہ دشمن، یہ تجارت پیشہ چور یہ لٹیرے، جیب کترے، راہزن، مردار خور
یہ گرانی، نفع خوری، چور بازاری کا شور یہ ضرورت مند گاہک کا لہو پیٹا بزدل
ہر مڑا پورٹ کے لائسنس کی محفل میں ہے
قتلہ شور قیامت کس کے آب و گل میں ہے

ادویہ عائب، قریب المرگ ہے اک بد نصیب مال ہے دوکان میں پرلے نہیں سکتا غریب
دور ہے مسلم سے لیکن ہر یہودی سے قریب حضرت عیسیٰ جو مل جائیں انہیں دیں گے صلیب
چور بازاری کی خاطر ملک میں بد نام ہیں
یہ زمانے میں خدا کا آخری پیغام ہیں

نفع خوری اور چور بازاری پر لکھی گئی دیگر نظموں کے مقابلے یہ نظم زیادہ با اثر اور فنی طور پر زیادہ پختہ نظر آتی ہے۔

آخر میں رضا نقوی داعی کی ایک نظم، جو چور بازاری سے متعلق ہے، کا تذکرہ ضروری ہے۔ اس کا عنوان ”بلیک مار کثیر“ ہے۔ یہ نظم اس لئے اہم ہے کہ اس میں چور بازاری کی مختلف خامیاں بیان کی گئی ہیں اور اسے درد لادوا کہا گیا ہے۔

چور بازاری کے متعلق کہتے ہیں۔

اگر کوئی دوا نہیں تو صرف ایک روگ کی وہ روگ جس میں آج کل ہے ساری قوم جلا
وہ روگ جس نے زندگی سے چین لیں لگائیں وہ روگ جس کے زہر نے سماج کو گھلایا
اور پھر اس کے نتائج پر بھی اظہار خیال کرتے ہیں۔

کبھی وہ ہسپتال میں بدل کے ڈاکٹر کا بھیس مریض سے وصول ہے اپنی فیس چوگنا
کبھی سڑا کے بوریاں ہزاروں من لٹاج کی دکھا رہا ہے قوم کو بدہنہ رقص بھوک کا
منافع خور منڈیوں میں بھیج کر لٹاج کو بناوٹی اکال کا کبھی مظاہرہ کیا
ضمیر کی بلند یوں سے گر پڑی ہے زندگی خوش دم بخود کھڑا ہے کارواں حیات کا

”کرپشن“ کا پروردہ طبقہ وہ نوکر شاہی ہے۔ جس کا عمل دخل سرکاری دفاتر اور ان کی کارکردگی پر ہے۔ دراصل یہی وہ طبقہ ہے جس کے ہاتھ میں انتظامیہ اور دوسرے امور ہوتے ہیں۔ حکومتیں بدلتی ہیں۔ وزرا تبدیل ہو سکتے ہیں مگر نوکر شاہی طبقہ جیوں کاتیوں رہتا ہے۔ اسی لئے اس کی اہمیت زیادہ ہے اور چونکہ یہ جانتے ہیں کہ ان کے بغیر حکومت اور انتظامیہ ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھ سکتا لہذا یہی طبقہ سب سے زیادہ غیر دباندار، غیر مخلص اور بے ایمان ہے۔ یہ بد عنوان (کرپٹ) طبقہ ہر جائز و ناجائز طریقے سے ذاتی مفاد کے تحت ہر سرکار نظر آتا ہے۔ سلج ان کی کجیوں سے واقف ہے مگر بے بس ہے کہ آئے دن ان سے واسطہ پڑتا رہتا ہے۔ رشوت خوری، سفارش، اقربا پروری، ذات پات، مذہبی مصیبت فرض ہر طرح کے عیب سے ”آراستہ“ یہ طبقہ چاروں طرف پھیلی افراتفری اور بے چینی کا ذمہ دار ہے۔ سید محمد جعفری کی فلم ”سیکشن آفیسر“ سرکاری دفاتروں میں کام کر رہے ایسے ہی افسروں پر طنزیہ وار کرتی ہے۔ کام چوری کا ہل اور مال مٹول جیسی صفات رکھنے والے افسروں پر یہ فلم حملہ آور ہوتی ہے۔

دفتر میں قائلیں ہیں بہ ہر سو رواں دواں جیسے کہ آگنی تھیں کراچی میں بیڑیاں

چھا جائے آسمان پہ یا جیسے کھکشاں اک نیم افراتنی بلاؤں کہ درمیاں

بیڑی سے کس طرح سے بچائے کا فصل کو

نتھے سے سر کے چھ میں منی سی عقل کو

مگر اس موضوع پر سید محمد جعفری کی حرکت ”آلارالم کلرک“ ہے جو ان کے اسلوب فکر کی پہچان بن گئی

ہے۔ اس مشہور و معروف فلم میں کلرکوں کی عادتوں اور ان کے شب و روز کا بیان نہایت عمدگی سے کیا گیا ہے۔

حقیقت تو یہ ہے کہ اس فلم کے ذریعے سید محمد جعفری نے کلرکوں کو بے نقاب کر کے رکھ دیا ہے۔ طرکی لطافت

اور مزاح کی طلاوت نے اس فلم کو دو آتشہ بنایا ہے۔ یہاں صرف ایک بند ملاحظہ ہو۔

خالق نے جب ازل میں بنایا کلرک کو لوح و قلم کا جلوہ دکھایا کلرک کو

کرسی پہ پھر اٹھایا بٹھایا کلرک کو انسر کے ساتھ پن سے لگایا کلرک کو

مٹی گدھے کی ڈال کر اس کی سرشت میں

داخل مٹھوں کو کیا سر نوشت میں

غرض یہ وہ چند موضوعات ہیں جو ”کرپشن“ کی ذیل میں براہ راست آسکتے ہیں۔ مگر جن موضوعات پر

آئندہ بحث ہوگی وہ بھی کسی نہ کسی طرح بد عنوانی یا کرپشن کے دائرہ کار میں آجاتے ہیں۔ بے صغیر کے شعرائے طرود

مزاج نے سماج کے ان گلے سڑے ناسوروں پر جہاں ایک طرف نمک چھڑکا ہے وہیں دوسری طرف اس کے علاج کے لئے بھی کوشاں ہوئے ہیں اور بظاہر بے سروسامان سی نظر آنے والی یہ شاعری اپنے دامن میں کئی ایسے تیز و ترش نشتر لئے ہوئے ہے جن کے ذریعے ان ناسوروں پر عملِ جراحی کیا جاسکتا ہے اور کون جانے اخلاق و کردار بنانے سنوارنے میں کہیں نہ کہیں کوئی لظلم کام آئی گئی ہو۔ ان معروضات کے ساتھ اب ہم سماجی طنز کے تحت دیگر موضوعات کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

برصغیر کا ایک انتہائی اہم مسئلہ غریبی کا مسئلہ ہے باوجودیکہ ہم ترقی کی راہ پر تیزی سے گامزن ہیں۔ مگر ہمارے غریب عوام متواتر مفلسی کا شکار ہو رہے ہیں۔ جہاں ایک طرف یہ مسئلہ بڑھتی ہوئی آبادی سے جا ملتا ہے وہیں دوسری طرف سرمایہ داری، دولت کمانے کی ہوس اور ہر جائز و ناجائز طریقے سے امیر بننے کی خواہش سے بھی اس کے رشتے استوار ہیں۔ امیر امیر تر ہوتا جاتا ہے اور غریب غربت کے تحت انحراف میں اترتا جاتا ہے۔ معاشی نظام کے عدم توازن کے نتیجے میں یہ صورت حال ابھر کر سامنے آرہی ہے۔ دولت چند گھرانوں اور صنعتی اداروں میں سمٹ کر رہ گئی ہے اور وہ من مانی پر اتر آئے ہیں۔ غیر ملکی کمپنیوں کے ذریعے دولت کا بہاؤ آج بھی ”باہر“ کی طرف ہے۔ سرمایہ دارانہ ذہنیت بجائے ختم ہونے کے از سر نو اپنے قدموں پر کھڑی ہو رہی ہے۔ ہمارے شعرا نے غربت اور اس سے ابھرنے والے موضوعات پر خصوصی توجہ صرف کی ہے۔ شہباز احمد ہوی کے قطعوں میں غریب کی حمایت کا سلسلہ از اوّل تا آخر جاری نظر آتا ہے۔ ایسے قطعات احساسات کی ترجمانی میں نمایاں نظر آتے ہیں۔ غریبوں کی فاقہ کشی، بڑے گھرانوں کی جمع خوری اور مزدوروں کے مسائل کے ذریعے شہباز نے سماج کی اس لعنت پر طنزیہ وار کئے ہیں۔

مفلس کا جو ہم درد ہو، مزدور کا غم خوار ایسا کوئی برّ لا، کوئی ناہ نہیں ملتا
جوتے تو بہت ملتے ہیں ہر رنگ کے شہباز باہ کی دوکان پر مگر آہ نہیں ملتا

دے رہی ہے فاقہ کشی پلک کا ساتھ بے حیائی اور گراں جانی ہنوز
کاش کہہ دیتا یہ غلتے سے کوئی نرخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز

دوسرا قطعہ طنز کی عمدہ مثال ہے۔ اس میں ارزانی کے سبب اناج کو اور مہنگا کرنے کے پس پشت غریبی اور فاقہ کشی کے خلاف جہاد صاف نظر آتا ہے۔ شہباز نے مزدوروں اور سرمایہ داروں کے درمیان اختلاف اور چشمک کے پس منظر میں مزدوروں کے ساتھ کی جانے والی نا انصافیوں اور مظالم کو بھی اپنے قطعات کا موضوع بنایا ہے۔ کم اجرت، ظلم و جبر اور استحصال کے خلاف ان کا غم و غمناک ان قطعات میں صاف نظر آتا ہے۔

ایک دن اس نے کیا جب پیٹ بھرنے کا سوال اس طرح مزدور سے گویا ہوا سرمایہ دار
یہ مرا ہندوستان اک ملک ہے جنت نشاں نام دوزخ کا نہ لے جنت میں تواسے نابکار

نام ہے قانون جس کا اصطلاح کورٹ میں حضرت شہباز وہ مجموعہ اضمداد ہے
فرق پر ہر صاحب قوت کے ہے دستِ کرم گردن بے کس پہ لیکن پنچہ فولاد ہے

مت کچل مفلس کو اپنے پاؤں سے اے مالدار بھاری بھر کم ہے اگر ہاتھی کی صورت تیرا ذیل
اڑ رہی ہیں وہ ابا بلیں فضا میں آج تک بن گئے تھے کنکروں سے جن کے بھس اصحابِ قیل
شہباز کے ان قطعات میں جذبات کی شدت اور موضوع سے لگاؤ کی وجہ سے طنز کی بیشتر خصوصیات سمٹ
آئی ہیں اور کہیں کہیں تو ترشی صاف جھلکتی نظر آتی ہے۔

شاعر طنز شاد عارفی کے یہاں بھی غریبی اور سرمایہ داری کے خلاف چند تخلیقات ملتی ہیں۔ مگر ان میں وہ
تیزی نہیں جو ان کے یہاں دیگر موضوعات میں پائی جاتی ہے۔ پھر بھی ان کی اہمیت سے انکار ممکن نہیں۔ غریبی
سے متعلق ان کا مندرجہ ذیل قطعہ کڑوا سچ نہیں تو اور کیا ہے۔ آج تو کرپشہ لوگ بھوکے مر رہے ہیں اور ان کے
مقابلے انتہائی معمولی کام کرنے والے لوگ عیش کی زندگی گزار رہے ہیں۔

دے کے استغنیٰ مرے اک دوست نے بے تکلف کھول دی لکڑی کی ٹال
اب جو آمد کا لگتا ہوں حساب اس کے دو ہفتے تو میرا ایک سال
سرمایہ داروں کے خلاف ایک اور قطعہ ملاحظہ فرمائیں۔ سرمایہ دار کو قربانی کا ذنبہ قرار دیتے ہیں کہ بوقتِ
انقلاب اسے قربان کیا جاسکے۔

جیسے قربانی کا ذنبہ پرورش کرتے ہیں لوگ پالتے ہیں سیٹھ کو مزدور اپنے خون سے
تاکہ جس دن بھیںٹاٹکے آنے والا انقلاب کام لیں اس وقت محنت کش اسی ملعون سے
ہلالِ رضوی کے یہاں مزدور و سرمایہ دار کی آمیزش و آویزش کا سلسلہ دوسرے طنز نگار شعرا کی بہ نسبت
زیادہ واضح نظر آتا ہے۔ انہوں نے اپنے طنز کا محور و مرکز اسی سرمایہ دار کو بنایا ہے جو غریب مزدوروں کا خون چوس
کر اپنی تجوریاں بھرتا ہے۔ ہلالِ رضوی کے یہاں ایسے مضامین میں بلا کی جذباتیت نظر آتی ہے۔ جو ان کی سماجی
وابستگی کا تبیین ثبوت ہے۔ سرمایہ داروں کے خلاف ان کے مجموعہ کلام ”کہہ دوں“ میں متعدد نظمیں موجود ہیں بلکہ
بغور مطالعہ کیا جائے تو دیگر موضوعات کو بھی اسی پس منظر میں ادا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ نظم ”بھوکا فقیر“

اور دیگر قطعات جن میں ”غربت“ موضوع بنی ہے اور ”سرمایہ دار“ ”ابھی وہی ہیں“ ”کانڈ کے پھول“ ”نیا بنجارا نامہ“ میں سرمایہ داری اور سماج میں اس کے عمل دخل کو موضوع بنایا گیا ہے۔

”بھوکا فقیر“ میں ایک انتہائی امد و ہناک واقعہ نظم کیا گیا ہے۔ ایک فقیر کسی مفلوک الحال کے گھر کھانے کے لئے صدا دیتا ہے۔ صاحب مکان انتہائی غریب ہے اور فقیر کو ملنے کی کوشش کرتا ہے اور یہ حقیقت بھی اس پر واضح کر دیتا ہے کہ اس کے پاس کھانے کے لئے کچھ نہیں ہے۔ مگر بھوکے فقیر کو اس کی بات پر یقین نہیں آتا اس کے بعد۔

سنا اس نے اتنا تو کہنے لگا فقیروں سے پاوا نہ باتیں بنا
میں بھوکا ہوں لا اور کم و بیش لا میسر ہو جو بے پس و پیش لا
مرے عذر کو جب نہ اس نے سنا مجھے جو میسر تھا لا کر دیا
مری پیش کش دیکھ کر جل گیا خفا ہو کے پھر مجھ سے کہنے لگا

تمیزے ندارد کندے ہوا

مگائی تھی روٹی، تو لایا تو

حالانکہ واقعہ فرضی اور پُر از مبالغہ ہے۔ مگر شاعر اپنے ماضی الضمیر کی ادائیگی میں کامیاب نظر آتا ہے۔ روٹی کے بدلے تو پیش کرنے میں ایک طرف حد سے بڑھتی ہوئی غریبی اور دوسری طرف اس نظام کی طرف طنز پوشیدہ ہے جو یہ صورت حال پیدا کر دیتا ہے۔

ہلال رضوی طنز و مزاح کی آمیزش اور اس کی اہمیت کے قائل ہیں۔ غربت کے انتہائی طنزیہ اور بظاہر خشک موضوع میں بھی مزاح کی ہلکی سی ملاوٹ سے اپنی شاعری کو دو آئندہ بنا دیتے ہیں۔ ایسا ہی ایک قطعہ جس کا عنوان ”مہمان سے خطاب“ ہے ملاحظہ فرمائیں۔

نہ پہچانا اگر میں نے تو کیوں تم کو تعجب ہے مرے مہماں مری یہ بات کیوں مانی نہیں جاتی
گرانی اور کیا بی سے اب ہوش اس قدر گم ہیں کہ پہچانی ہوئی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی
سرمایہ داروں کے خلاف ان کی نظموں میں احتجاج و اشتعال کی کیفیت پائی جاتی ہے۔ ان کے قلم کی بے باکی اور جرأت رندانہ سرمایہ داروں کے چہروں سے نقاب اتار دیتی ہے۔ کچھ نظموں میں موضوع کی سنجیدگی کے پیش نظر مزاح کی آمیزش بھی متاثر ہوئی اور گمان ہوتا ہے کہ کسی سنجیدہ شاعر کا کلام پڑھا جا رہا ہے۔ نظموں کے حوالے دیئے جا چکے یہاں چند مثالیں ملاحظہ فرمائیں۔ نظم ”سرمایہ داری“ کا یہ بند سنجیدگی کا کلام کی مثال بن گیا

حُنتِ زمرودی پر سلطان بن گیا ہے قاروں کے باب زر کا دربان بن گیا ہے
اپنی حقیقتوں کی پہچان بن گیا ہے کہتا ہے کون ادھورا انسان بن گیا ہے

سرمایہ دار پورا شیطان بن گیا ہے

اور ”کانغذ کے پھول“ کا یہ بند تو سرمایہ داروں کی ذہنیت اور ان کے کردار کی جیتی جاگتی مثال ہے۔

بڑے بڑے سے یہ سرمایہ دار اور یہ امیر شراب ماب کے بندے ہیں زلف ورخ کے امیر
نہ پاک ان کے اروے، نہ صاف ان کے ضمیر غریب ان کے بھکاری، کسان ان کے فقیر

حقوق کرتے ہیں کس طرح پائمال نہ پوچھ

یہ وہ ہیں جن کی سیاست کا مجھ سے حال نہ پوچھ

”نیا بنجارہ نامہ“ میں بیداری کی فضا کا احساس ہوتا ہے مزدور بیدار ہو گیا ہے اور خود پر ہونے والے مظالم پر
آواز اٹھانے کا اہل بھی۔ وہ ہر طرح کی بالادستی ختم کرنا چاہتا ہے۔ یہ نظم طنز اور خطابت کی عمدہ مثال ہے حالانکہ
بیرودی ہے مگر اپنے موضوع کی مناسبت اور شدت کی وجہ سے اس کا ذکر یہاں مناسب معلوم ہوتا ہے۔

اب موٹے موٹے پیٹوں میں اپنی نہ کمائی جائے گی اب خون سے اہل محنت کی دہسکی نہ بنائی جائے گی

اب دھن دھن کی رگ رگ کو گرمی نہ پلائی جائے گی اے اہل دولت، غربت کا بچنے کو ہے اب تقارہ

سب ٹھانڈھ پڑا رہ جائے گا جب لاد چلے گا بنجارہ

دلاور فکار نے بھی غربت اور اس سے متعلق موضوعات پر اظہار خیال کیا ہے مگر جیسا کہ پہلے عرض کیا گیا
کہ ان کی شاعری میں طنز کے مقابلے خالص مزاح اور لطیفہ بازی کو خاص دخل دیا ہے۔ پھر بھی کہیں کہیں طنز کی
آمیزش بھی نظر آ جاتی ہے۔ سماجی نا برابری و زمرہ کی زندگی میں کیا کیا صورتیں پیدا کر دیتی ہے۔ اس کی مثال ان
کا قطعہ ”نیل گاڑی“ ہے۔ جس میں غریب آدمی کی کسمپرسی کو مزاحیہ رنگ میں پیش کیا گیا ہے۔

اک بڑے افسر کو کل اک حادثہ پیش آ گیا نیل گاڑی لڑ گئی صاحب کی موٹر کار سے

کار کی اسپید تو زبرد تھی صاحب کے بقول نیل گاڑی جاری تھی ساٹھ کی رفتار سے

دلاور فکار اپنے موضوعات و زمرہ کے واقعات سے اخذ کرتے ہیں۔ اخبار میں شائع ہونے والی اہم اور

دلچسپ خبریں ان کے فن سے ہم آہنگ ہو کر ادبی شہ پارے کی شکل اختیار کر لیتی ہیں۔ اخبار کی ایک خبر سے کہ
مغرب میں گدھوں کو چائے نوشی کا عادی بنایا جا رہا ہے انسان کی بھمکری کا مضمون پیدا کیا ہے۔ قطعہ کا عنوان
”ترقی“ ہے۔

گدھے کرنے لگے ہیں چائے نوشی مگر انسان بھوکوں مر رہے ہیں
 تزل کی طرف مائل ہے انسان گدھے کافی ترقی کر رہے ہیں
 امیر و غریب کے درمیان بڑھتی ہوئی خلیج ختم کرنے کا ایک طنزیہ پلان ملاحظہ فرمائیں۔ طنز کی تیزی و تشریح
 غور طلب ہے۔

خلیج محنت و سرمایہ مٹ ہی جائیگی جو ٹھیک طرح سے ہم سب کے پیٹ بھر جائیں
 اگر نہیں ہے یہ ممکن تو پھر یہ ہو جائے امیر زندہ رہیں اور غریب مر جائیں
 سرمایہ و محنت، غربت اور مزدوروں کے مسائل سے متعلق مندرجہ بالا نظموں اور قطعات کے مقابلے
 ہلال سیوہاروی کی نظم ”خون کی مانگ“ زیادہ اہم اور قابل غور ہے۔ یہ نظم طنز اور احتجاج کی عمدہ مثال ہے۔ نظم نگار
 کا موضوع سے لگاؤ اور جذبات و احساسات کا ٹھاٹھیں مارتا ہوا سمندر اسے دو آتشہ بنا دیتا ہے۔ نظم کی تاثیر کا یہ عالم
 ہے کہ اسے پڑھ کر جوش و جذبے کے ساتھ غور و فکر کا احساس بھی بیدار ہوتا ہے اور اس طرح یہ تطہیر ذات سے
 ہو کر تطہیر سماج کا انتہائی پاکیزہ فریضہ بھی انجام دیتی ہے۔ ایک طرف یہ نظم غریب مزدوروں اور عوام کی حمایت
 کا اعلان کرتی ہے تو دوسری طرف اربابِ حُک و عقد، حکومت اور سرمایہ داروں پر طنزیہ وار بھی کرتی ہے۔ اس کا
 ہر تیر نشانے پر بیٹھتا ہے۔ لہجے کی ترشی و تیزی اور بے باکی نے اسے احتجاجی لے عطا کر دی ہے۔ بلاشبہ یہ نظم سماجی
 طنز کی بہترین مثال ہے۔ نظم کا موضوع یہ ہے کہ حکومت ملک کی حفاظت کے لئے خون کی طلب گار ہے۔
 حکومت کا یہ اعلان سنتے ہی شاعر کا خون جوش مارنے لگتا ہے اور پکار اٹھتا ہے کہ۔

خون کی مانگ ہے اس دیش کی رکھشا کے لئے میرے نزدیک یہ قربانی ہے چھوٹی دے دو
 لیکن اربابِ حکومت سے بھی کہنا ہے مجھے جن سے خوں مانگ رہے ہوں انہیں روٹی دے دو

اربابِ سیاست سے مخاطب ہوتے ہیں کہ غریبوں کے بجائے ان سرمایہ داروں اور دولت مندوں سے خون
 مانگو جو غریبوں کا خون چوس کر ہی اس مقام تک پہنچے ہیں۔ دراصل خون تو ان کی رگوں میں ڈور رہا ہے جنہوں نے
 غریبوں کا حق مار کر اپنے خزانے بھر لئے ہیں۔ وہ دعوت دیتے ہیں کہ ان کے دیاروں کی سیر تو کرو وہاں تمہیں
 خون ہی خون نظر آئے گا۔

جن کے چہروں پہ چمکتا ہے غریبوں کا لہو جن کی آنکھوں سے چمکتا ہے غریبوں کا لہو
 ان کے عے خانوں میں جلتا تو کبھی رات ڈھلے ان کے ساغر سے چمکتا ہے غریبوں کا لہو
 مودی و نانا و برلا کے ٹھکانے دیکھو خون ہی خون ہے تم ان کے خزانے دیکھو

ان خزانوں میں مرقت کا لہو پاؤ گے کسی فنکار کی محنت کا لہو پاؤ گے
 کسی دوشیزہ کی عصمت کا لہو بھی ہوگا کسی بیوہ کی امانت کا لہو پاؤ گے
 سرمایہ داروں کو خطاب کر کے کہتے ہیں کہ تم وقت کے سکندر ہو تم نے موقعہ و محل کو غنیمت جان کر
 غریبوں کا استحصال کیا ہے لہذا لہو دینے کے اصل حقدار تم ہو۔ یہاں نظم نگار کا لہجہ غور طلب ہے جس میں احتجاج
 کے ساتھ غم و غصہ کی آمیزش بھی پائی جاتی ہے۔ ہلاں کہتے ہیں کہ غریب تو خون دیتے ہی آرہے ہیں کیوں نہ آج
 امیر خون دیں کہ دراصل یہ خون غریبوں کا ہی ہوگا۔

دیکھنا ہے تو ذرا رنگ ملاؤ دیکھو اپنے سونے کی سلاخوں کو تپاؤ دیکھو
 گرم ہو کر جو ذرا رنگ نکھر آئے گا ہم غریبوں کا لہو صاف نظر آئے گا
 مزدوروں کی زبوں حالی کا نقشہ بڑے درد مندانہ اظہار بیان کے ساتھ کھینچا ہے ”لہو کی مانگ“ یہاں پر بھی
 نمایاں حیثیت رکھتی ہے۔

دیکھو وہ سامنے مزدور چلے آتے ہیں سخت محنت سے بدن چور چلے آتے ہیں
 عیش و راحت سے بہت دور چلے آتے ہیں گئے رنجور تھے رنجور چلے آتے ہیں
 خون تو خون پینہ بھی نہیں لائے ہیں وہ بھی دامن میں مشینوں کے بہا آئے ہیں
 تم نے ان گرد کے ماروں سے لہو مانگا ہے جنہیں سنسار میں دودن کی بھی راحت نہ ملی
 ان کے خوں کی کوئی قیمت ملے ممکن ہی نہیں آج تک جن کے پسینے کی بھی قیمت نہ ملی
 جذبہ ایثار کا تاحد یقین ہے ان میں جسم رکھتے ہیں مگر خون نہیں ہے ان میں

آخر میں نظم کو ایک اہم موڑ دیتے ہیں اور اعلیٰ حکومت سے گویا ہوتے ہیں کہ جب تمہیں اندازہ تھا کہ ملک
 کے لئے خون کی ضرورت ہوگی تو تم نے فرقہ دارانہ فسادات میں بے دریغ خون کیوں بہایا بلکہ فرقہ پرستی کا
 مہلک زہر سماج میں تھا ہی نہیں ظاہر ہے کہ ہلاں سیوہاروی کہتے ہیں کہ سماج کو فرقہ پرستی پر مائل کرنے والے
 یہی ارباب اقتدار ہیں۔ اس نظم کے ذریعے ہم سماجی طنز کے ایک بڑے اور اہم موضوع فرقہ پرستی اور فسادات
 کی طرف گامزن ہوتے ہیں۔ مگر پہلے مذکورہ نظم کا یہ بند ملاحظہ فرمائیں۔

جب خبر تھی کہ اچانک یہ ضرورت ہوگی تم نے بے وجہ بہا ڈالا فسادات میں خوں
 جہاں لاہور و نوا کھالی کی سڑکیں دیکھو جہاں سر پیٹتا پھرتا ہے مذاہب کا جنوں
 کبھی ہولی کے بہانے تو کبھی عید کے دن تم نے اس خون کا اک جشن منایا برسوں

آج نساں کے اسی خوں کی ضرورت ہے تمہیں تم نے جس خون کو سڑکوں پہ بہلایا برسوں
جاؤ ان فرقہ پرستوں کو جھنجھوڑو جا کر ان کے دامن میں لہو ہے تو نچوڑو جا کر
فرقہ پرستی اور خصوصاً ہندو مسلم فسادات برصغیر کا ایک ایسا ناسور ہیں۔ جو غالباً اب لا علاج ہو چکا ہے۔ یوں
تو اس کی ابتدا انگریزوں کے دور اقتدار میں ہی ہو گئی تھی مگر آزادی کے ساتھ فرقہ پرستی اور مذہبی عصبیت کا زہر
جیسے پورے برصغیر کی نفسیات کا اہم حصہ بن گیا ہے۔ مذہب، فرقہ، زبان، علاقائیت جیسے مسائل نے مستقل
صورت حال اختیار کر لی ہے۔ دہشت گردی اور انتہا پسندی کے جراثیم چاروں طرف پھیلے ہوئے ہیں۔

مذہب کی آڑ لے کر مختلف فرقوں پر بالادستی قائم کرنے کے رجحان نے ہمارے ملک کے ماحول کو آلودہ کر
دیا ہے۔ عوام اندھے اعتقاد کی وجہ سے مذہبی رہنماؤں کے ہاتھوں کٹھ پتلی بن جاتے ہیں۔ وہ ایک دوسرے کے
خون کے پیاسے ہو گئے ہیں۔ تقسیم ملک سے ہندو مسلمان کے درمیان فسادات کا جو سلسلہ چلا ہے وہ آج تک جاری
ہے۔ کبھی کبھی تو یہ انتہائی بھیانک صورت اختیار کر جاتا ہے۔ ہزاروں لوگ فرقہ پرستی کی بھیڑ چڑھ چکے ہیں۔
انسانی زندگی کی ایسی بے حرمتی تاریخ انسانی نے شاید ہی کبھی دیکھی ہوگی اور اب تو یہ مسئلہ صرف ہندو مسلم کے
درمیان ہی نہیں رہ گیا بلکہ چھوٹے چھوٹے فرقوں اور برادریوں میں بھی علیحدگی پسندی کی لعنت سرايت کر گئی
ہے۔ ہلال سیوہاروی کی لکھ کے جو اشعار اوپر درج ہوئے وہ اسی فرقہ پرستی کی بدولت ہونے والے فسادات کی
ایک المناک تصویر کھینچتے ہیں۔ مگر شاد عارفی کی طویل نظم ”ابھی جبل پور جل رہا ہے“ فسادات کے ماحول کی مکمل
عکاسی کرتی ہے۔ یہ نظم فسادات کے حال اور ماضی کی نمائندگی کرتی ہے۔ اکثریت کے ظلم و ستم کا نقشہ اس نظم
میں بہ حسن و خوبی پیش کیا گیا ہے۔ اہل اقتدار اور ظلم و ستم کے علمبرداروں پر اس نظم نے طنزیہ وار کئے ہیں۔
غرض یہ کہ فسادات کے پورے ماحول کی ترجمانی اس طویل نظم میں کی گئی ہے۔ طنز بظاہر بہت نمایاں نہیں ہے
مگر ہر بند میں طنز کی ایک زیریں لہر جاری و ساری ہے۔

جو آگ لگتی ہے خود بجھانے کو دوڑ پڑتا ہے کل محلہ
مگر لگائی گئی ہے بھاری رہا ہے ظلم و ستم کا پلہ
فسادیوں کا پلان تجویز کے مطابق اٹل رہا ہے _____ ابھی جبل پور جل رہا ہے
نہیں بسائے گئے ہیں اب تک جو خانہ برباد ہو چکے ہو
نہ چین سے سو سکے ہیں اب تک ابھی نہ جی بھر کے رو چکے ہیں
لئے ہوئے راتقل ابھی تک سروں پہ خطرہ ٹہل رہا ہے _____ ابھی جبل پور جل رہا ہے

کوئی کہے گا صمد کے حصّہ کی آگ ایندھن میں جا پڑی تھی
پڑے تھے جس پر لحاف و بستر وہ کھاٹ بھی پاس ہی کھڑی تھی

اقلیت کا یہ ”جرم معلوم“ اکثریت پہ ڈھل رہا ہے _____ ابھی جبل پور جل رہا ہے
فرقہ پرستی کا یہ سلسلہ ختم کیوں نہیں ہوتا۔ اس کی طرف شہباز امر دہوی نے اپنے مندرجہ ذیل قطعہ میں
اشارہ کیا ہے۔ وہ سارا قصور قوم کے رہنماؤں کا بتاتے ہیں اور ان پر الزام عائد کرتے ہیں کہ وہ بظاہر عوام کے خیر
خواہ نظر آتے ہیں۔ مگر باطن دلوں میں منافرت اور مذہبی عصبیت کا زہر گھولنے کا کام بھی یہی کرتے ہیں۔ عوام
کے جذبات بھڑکا کر یہ فرقہ پرستی کو ہوا دیتے ہیں۔

اُپدیش کا پھل تلخ سدا ہوتا ہے ہر وعظ کرم، حکم جفا ہوتا ہے
غنا سے فسادوں کی مذمت سن کر ڈرتا ہوں کہ اب دیکھئے کیا ہوتا ہے
پولیس کے جانبدار نہ بد تاؤ کی طرف بھی شہباز امر دہوی نے طنزیہ اشارے کئے ہیں۔ قطعہ ملاحظہ
فرمائیں۔

شہباز پولیس فورس ہے اس امر میں معذور اس کو کسی قاتل کے جو درشن نہیں ہوتے
کرتے ہیں فسادات میں مقتولوں کو جو قتل جن ہوتے ہیں اس عہد میں وہ جن نہیں ہوتے
فسادات ہوتے ہیں۔ معصوم و بے قصور لوگ مارے جاتے ہیں۔ مگر حیرت انگیز امر یہ ہے کہ کوئی گرفتاری
عمل میں نہیں آتی اور اگر آتی ہے تو اکثر بے قصور لوگ ہی زد میں آتے ہیں۔ جن اور جن کی تجنیس اور زبان کی بے
ساختگی نے اس قطعہ میں طنز کی نشریت کو تیز کر دیا ہے۔ فسادات کے موضوع پر ایک کامیاب طنزیہ نظم رضا
نقوی داعی کی ”کرفیو“ (مطبوعہ ”شگوفہ“ جنوری ۱۹۸۵ء) ہے۔ جس میں داعی نے کرفیو کی لعنتوں پر اظہار
خیال کیا ہے۔ کرفیو کے دوران دوکانوں کے تالے توڑنے اور شہر کو غنڈوں کے حوالے کرنے کے ذکر نے اسے
صداقت سے قریب تر کر دیا ہے۔

دہشت سے شریفوں کا بُرا حال ہے گھر میں کرفیو میں ہوا شہر لیروں کے حوالے
قانون کے رکھوالے بھی ہمراہ ہیں ان کے آسانی سے توڑے گئے دوکانوں کے تالے
مظہبی ہوئی لاشوں کی جو تصویر چھپی ہے ان میں کئی اطفال بھی ہیں گھنگھروں والے
ہے بے گنتی زد میں تشدد کی کچھ ایسے منہ اپنا اہنا ہے گریبان میں ڈالے

جب کھیل ہوا ختم بنی امن کیٹی رکھے گئے جن جن کے سبھی لوٹنے والے
اسباب فسادات پہ اب خوب چھپیں گے
اخبار رسائل میں مضامین و مقالے

فسادات اور فرقہ پرستی کا رشتہ اقلیتوں کے تہذیب و تمدن اور زبان پر حملے سے بھی جڑتا ہے۔ برصغیر میں حقیقت سے کنارہ کشی اختیار کر کے اردو کو مسلمانوں کی زبان کہہ کر اسے اکثریت نے اپنے تعصب اور غیض و غضب کا نشانہ بنایا ہے۔ تقسیم ہند سے قبل صورت حال اتنی دگرگوں نہیں تھی مگر آزاد ہندوستان میں اردو زبان کے ساتھ امتیازی سلوک روار کھا گیا۔ ظاہر ہے کہ باطن یہ مسلمانوں کی جڑوں کو کمزور کرنے کی سازش بھی ہے۔ پاکستان میں اردو کو سرکاری زبان قرار دیا گیا اور یہاں اکثریتی فرقے نے اردو سے علیحدگی اختیار کی اور اردو صرف مسلمانوں کی زبان ہو کر رہ گئی اور یہیں سے جھگڑے کی بنیاد پڑی۔ کئی بار زبان کو لے کر تشدد آمیز واقعات بھی رونما ہوئے۔ ہمارے طنز و مزاح نگار شعرا نے اپنی زبان کی بقا اور تحفظ کے ساتھ ساتھ ان زیادتیوں پر بھی اظہار خیال کیا جو اردو زبان و ادب پر کی گئیں۔

رخسانہ نقوی دہلی نے اپنی نظم ”ایک ہنگامے پہ موقوف ہے گھر کی رونق“ میں زبان کی بنیاد پر ہپاکے گئے ایک فساد کا نقشہ کھینچا ہے اور کہتے ہیں کہ وہ مسئلہ جو دانش کدوں میں طے کیا جاتا۔ اہل سیاست اسے سڑکوں پر لے آئے اور پھر اس کی آڑ لے کر قتل و غارت گری کا سلسلہ شروع کیا گیا۔ چند اشعار۔

ہر ایک فتنہ و شورش کا آخری جلوہ	مظاہرات و جلوس و تصادم و بلوہ
یونہی اٹھائی گئی بحث جب زباں کے لئے	خن بہانہ ہوا مرگ ناگہاں کے لئے
وہ مسئلہ کہ جو دانش کدوں میں حل ہوتا	بلا سے آج اگر طے نہ ہوتا کل ہوتا
اسے بھی اہل سیاست نے کر لیا اغوا	اور اس کے بعد وہ سب کچھ ہوا جو ہوتا تھا
نفاق و بغض و تعصب کے آگے ریلے	زباں کی آڑ میں اہل فساد کھل کھیلے

شہباز امر دہوی نے اپنے قطعات میں جہاں ایک طرف اردو کی شیرینی، لطافت، نفیسی اور آفاقیت کی تعریف کی ہے۔ وہیں اردو کے ایک سماجی اور مذہبی مسئلہ بن جانے پر اظہار افسوس بھی کیا ہے۔ ان کا دل اردو کے ساتھ کی جانے والی نا انصافیوں پر کڑھتا ہے اور طنزیہ پیرائے میں انہوں نے اپنے جذبات کا اظہار کر دیا ہے۔ مندرجہ ذیل قطعات شہباز کے جذبات کی ترجمانی بھی کرتے ہیں اور ان اشخاص پر طنزیہ وار بھی کرتے ہیں جو اردو سے تعصب برتنے میں پیش پیش نظر آتے ہیں۔ اہل اقتدار، مذہبی رہنما وغیرہ سب ہی ان کے دائرہ طنز میں آ جاتے ہیں۔

شہباز جس کو کوئی سمجھتا نہیں کہیں بولی زمیں کی ہے نہ جو آسمان کی ہے
پھر بھی یہ حال ہے کہ بقول جناب داغ ”ہندوستان میں دھوم ہماری زبان کی ہے“

رنجور و تباہ و خست تن ہے اردو منزل گہ صد رنج و محن ہے اردو
بے مہر کی یارانِ وطن مت پوچھو اپنے ہی وطن میں بے وطن ہے اردو

دل ادھر بزم چراغاں سے ہوا شاداں مرا جان ادھر ماتم کی محفل میں فسرده ہو گئی
مردہ صد سالہ غالب واہ زندہ ہو گیا زندہ جاوید اردو آہ مردہ ہو گئی

خاک اردو کی اڑانے کے لئے تھک سحرا میں بگولا اور ہے
ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام سہ لسانی فارمولا اور ہے

شہباز امر و ہوی کی ایک طویل نظم ”مقتول بے گناہ“ بھی اردو کے ساتھ کی جانے والی نا انصافیوں اور اہل
وطن کے سوتیلے برتاؤ پر طنزیہ وار کرتی ہے۔ یہ نظم اپنی موزونیت اور شعریت کے ساتھ ساتھ موضوع کی
اہمیت کے پیش نظر شہباز کی اہم نظموں میں شمار کی جاسکتی ہے۔ واقعاتی نظم کی ابتدا یوں ہوتی ہے کہ شہباز گور
غریباں جا پہنچے ہیں جہاں ایک قبر کے چاروں طرف اردو کے مشہور و معروف شعرا بیٹھے آہ وزاری کر رہے ہیں۔
شہباز رعایتِ لفظی کا موقعہ ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ مندرجہ ذیل اشعار اس کی مثال ہے۔

صحیفہ پڑھ رہے تھے مصحفی آیاتِ حسرت کا زبانِ حضرت مومن یہ کلمہ تھا شہادت کا
امیر و میرِ مالاں، درد بے تابی کا مظہر تھے بلند آتش کی آہِ گرم سے ہر سمت اٹھر تھے
غم و اندوہ سے سودا بنے بیٹھے تھے سودائی ہوئی تھی سلب فرطِ گریہ سے جرأت کی بیٹائی

بہت اصرار کے بعد دیا شکرِ نسیم نے شہباز کو بتایا کہ یہ اردو کی قبر ہے اور یہیں سے نظم طنزیہ پیرایہ اختیار
کرتی ہے اور دورِ جدید میں اردو کی بے قدری اور نا انصافی پر شہباز کا قلم انکارے اگلا شروع کرتا ہے۔ وہ نسیم کی
زبان سے گویا ہوتے ہیں کہ۔

کیا تھا کسی ہم سائے کا کوئی قصور اس نے کیا تھا یا کسی کا شیخہ دل پھور پھور اس نے
کسی کے ساتھ کی تھی کیا کبھی کوئی دعا اس نے روا رکھا تھا یا کوئی سلوک ناروا اس نے

دیار ہند میں کیا یہ کہیں باہر سے آئی تھی کئی کوئی حسب میں یا نسب میں کچھ بُرائی تھی
 وطن کی دوستی سے کیا کبھی منہ اس نے موڑا تھا کسی مشکل میں کیا اہل وطن کا ساتھ چھوڑا تھا
 نوجوانوں کی بے راہ روی پر ہمارے طنز و مزاح نگار شعرانے کھل کر اظہار خیال کیا ہے۔ آج کا نوجوان بھٹکا
 ہوا ہے۔ اسے اپنی منزلوں کا علم نہیں۔ سماج، معاشرے اور سیاست سے بیزاری کا اظہار عام ہے۔ کردار میں
 جھنجھلاہٹ، بے چینی اور بے راہ روی عام ہو گئی ہے۔ مختلف عیبوں کا شکار یہ نوجوان، جنسی بے اعتدالی، نشہ
 خوری اور تشدد کا عادی ہو گیا ہے۔ اس کے علاوہ فیشن پرستی، بے روزگاری، تعلیم وغیرہ وہ موضوعات ہیں جن پر
 طنز و مزاح نگار شعرانے خاص توجہ کی ہے۔ مگر اکثر ہمارے شعر موضوعات پر سنجیدگی سے رجوع ہونے کے
 بجائے پھلکڑپن پر اتر آئے ہیں خاص کر فیشن اور جنسی بے راہ روی کو موضوع بنا کر انہوں نے مشاعرے تو لوٹ
 لئے مگر طنز کا حق ادا نہ کر سکے۔ ظاہر ہے کہ ہمارے پیش نظر صرف وہی تخلیقات ہیں جن میں طنز کا حق بحسن
 و خوبی ادا کر دیا گیا ہے۔ سید محمد جعفری کی نظم ”اردو“ ایسی ہی ایک کامیاب نظم ہے جس میں انگریزی ذریعہ تعلیم
 پر طنزیہ وار کیا گیا ہے اور بتایا گیا ہے کہ تعلیم کا یہ نظام انگریزوں کا رائج کردہ تھا جسے ہم نے جوں کا توں اپنا لیا ہے۔
 اب انگریزی ہماری مجبوری بن گئی ہے اور مادری زبان نے ثانوی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ انگریزی کی ڈگری لے کر
 نوجوان نوکری کے لئے سرگرداں ہیں اور بے روزگاری عام ہو گئی ہے۔

اب یہ حالت ہے کہ روٹی ایک اور بھوکے ہزار بیٹھ کر پردے کے پیچھے کھینچ سکتا ہے جو تار
 وہ تو ہو جاتا ہے منہ میں لے کے روٹی کو فرار باقی ماندہ پھر وہی اُمیدوار، اُمیدوار

آپ اس حالت میں اس تعلیم کو دے کر رواج

مفلسی کا کر رہے ہیں ہو میو پتھک علاج

شہباز نے بھی بے روزگاری کے تعلق سے نوجوانوں کی حالتِ زبوں کا نقشہ ایک قطعے میں کھینچا ہے۔ نوجوان
 اکثر فاقہ کشی پر مجبور ہو جاتے ہیں ایسے میں ڈگریوں کو چاٹ کر کھا جانے کے سوا کوئی چارہ بھی تو نظر نہیں آتا۔

در رزق کا بند ہو گیا ہے شہباز کھانا سو گندھ ہو گیا ہے شہباز

فاقہ میں سند ہی چاٹ لیتا اپنی شیرہ بھی تو قد ہو گیا ہے شہباز

نوجوانوں کی فیشن پرستی پر بھی ہمارے شعرا نے طنز و مزاح نے قلم اٹھایا ہے۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہو گا
 کہ اپنی تخلیقات کے ذریعہ ان شعرا نے نوجوانوں کو شرمندہ کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیا ہے۔

ایک دور خاص میں ٹیڈی ازم کا چلن اسی فیشن پرستی کا سر ہون منت تھا۔ انتہائی پخت لباس، نیم بر ہنگی اور فیشن کے دوسرے طور طریقوں سے عورت مرد کا فرق بھی مٹ سا گیا تھا۔ لڑکوں نے لڑکیوں کی سی ہیئت اختیار کر لی تھی اور لڑکیاں مردانہ لباس اختیار کر رہی تھیں۔ ابتدا میں یہ تبدیلی ظاہر ہے کہ ناگوار گزری ہوگی اسی لئے ہمارے شعرا نے طنز و مزاح کے تیروں سے انہیں نشانہ بنانا شروع کیا۔

دلاور فکھر نے فیشن کے اس چلن کو جس میں جنس کا امتیاز مشکل ہو گیا ہے طنز کا نشانہ بنایا ہے۔ ”ملاوٹ“

کے عنوان سے یہ قطعہ قابل غور ہے۔

دور آمیزش میں چسپاں پیر ہن ہے وضع عام اور وہ پتلون جو بر جس کا ہے قائم مقام

صعب نازک سے یہ کہتا ہے کہ لے نازک خرام تو کوئی اچھا سا رکھ لے اپنے پا جاے کا نام

آپ پہنیں یا نہ پہنیں اب تو جامہ ہے یہی

وقت کے درزی کا تازہ کار نامہ ہے یہی

رضا نقوی داعی کے مجموعہ کلام ”کلام داعی“ میں دو نظمیں اسی ٹیڈی ازم کے خلاف ہیں جس کا ذکر ہم نے مندرجہ بالا سطور میں کیا۔ پہلی نظم ”ٹیڈی کفن“ طنز کی کاٹ اور لہجے کی تیزی کی وجہ سے خاص اہمیت کی حامل ہے۔ مرنے والا تمام زندگی چست کپڑوں میں ملبوس رہا۔ اسی رعایت سے اس کا کفن بھی ”ٹیڈی“ ہونا چاہیے جبکہ کفن وہی بیس گز والا ہے داعی کو اعتراض ہے کہ یہ مرنے والے کے ساتھ زیادتی ہے کہ جیتے جی جو ٹیڈی ازم کی روش پر قائم رہا۔ مرنے کے بعد اس کی خواہش کا احترام لازمی تھا۔ ظاہر ہے کہ داعی بظاہر ہمدردی مگر باطن طنز سے کام لے کر ٹیڈی ازم کو طنز کے شکنجے میں کس رہے ہیں اور دل آزاری کا شائبہ بھی نہیں ہوتا۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

مرنے والا جو رہا تا عمر اک ٹیڈی بوائے بعد مردن اس کی یوں تھیک ہو اب ہائے ہائے

ڈیڑھ گز میں سوٹ سلواتا رہا جو عمر بھر بیس گز کا یہ کفن ہے طنز اس کی موت پر

ہم نہیں حیر ہر گز اس تماشے کے لئے پانچ گز کپڑا بہت کافی تھا لاشے کے لئے

فیشن پرستی نے لڑکیوں کی حالت کو زیادہ ہی نازک بنا دیا ہے۔ فیشن کے نت نئے انداز اور زیادہ سے زیادہ خوبصورت بلکہ سیکسی نظر آنے کے شوق نے لڑکیوں کی ہیئت کو مضحکہ خیز اور افسوس ناک بنا دیا ہے۔ شارع عام پر وہ نظارے عام ہو گئے ہیں کہ جن کا تعلق انتہائی پردہ داری سے تھا۔ ظاہر ہے کہ ایسے میں نوجوانوں میں جنس زدگی کے رجحانات تو عام ہوں گے ہی۔ رضا نقوی داعی نے لڑکیوں کے فیشن پر ”ٹیڈی گرل“ کے نام سے جو نظم

لکھی ہے اس میں ایک ایسی لڑکی کی تصویر کشی کی گئی ہے جو نام نہاد فیشن کے نام پر نیم عریاں ہو کر بازار میں چلی آئی ہے۔ منظر ملاحظہ فرمائیں۔

ریشمی ملبوس تن پر، آستیں سے بے نیاز اس طرح فٹ جیسے کوئی فقرہ چست مجاز
اس قدر چسپاں بدن پر وہ حریری پیرہن اک ذرا ہنسنے لگیں تو ٹوٹ جائیں گل بٹن
چست شلواروں میں مانگیں ایزیوں سے تاکر یوں شکنجے میں کہ جیسے کوئی مجرم دار پر
جسم کا ہر نقش، ہر خط، جلد کی ہر اک شکن پردہ پوشاک کے اندر سے بھی جلوہ فلک

ایسے میں وہی کوہندوستان کی عظیم خواتین کی یاد آتی ہے۔ جنہوں نے تاریخ میں کارہائے نمایاں انجام دیئے۔ جبکہ آج کی عورت نہ تو سیرت میں ان کا مقابلہ کر سکتی ہے اور نہ صورت میں کہ صورت تو اس نے پہلے ہی فیشن کے زعم میں بگاڑ دی ہے۔ لکھم کے آخری دو اشعار طنز کی عمدہ مثال ہیں۔

وہ جو اک شے تھی جسے کہتے ہیں نسوانی حیا ایک لعنت تھی، چلن جس کا زمانے سے گیا

اب تو ٹیڈی گر لڑکی ہے جلوہ فرمائی کا دور

جا چکا ہے چاند بی بی، لکشمی بائی کا دور

یوسف پیپا کی لکھم ”موڈرن گرل“ اگرچہ عریانیت کا شکار ہو گئی ہے مگر پھر بھی حقیقت سے دور نہیں۔ اس لکھم میں پیپا نے لفظی چٹارے کے ساتھ لڑکیوں کی فیشن پرستی پر طنزیہ وار کئے ہیں۔ ان کے جمپر و بلاؤز پر نظر ڈالتے ہوئے پیپا کی نگاہیں لطف اندوز بھی ہوتی ہیں اور شرم سے جھک بھی جاتی ہیں۔

ہو تو جمپر ہی ہاں مگر ہو تنگ جیسے فرے پہ اک کور ہو تنگ

جس کے احساس سے بشر ہو تنگ وہ ہے نظارہ خود نظر ہو تنگ

یہ نیا رنگ ہے زمانے کا

کیا طریقہ ہے آزمانے کا

مگر شہباز امروہوی نے اس مسئلے کو نہایت سنجیدگی سے لیا ہے کہ یہی اُن کا سلیقہ ہے۔ سنجیدگی، متانت اور موضوع سے ہمدردی نے ان کے طنز کو وقار بخشا ہے۔ فیشن پر ان کے قطعات بھی ان کی فنی چابکدستی اور طنز کی عمدہ مثال ہیں۔ وہ لڑکیوں کی فیشن پرستی کو (اکبر کی تھلید میں) کالج کی دین بتاتے ہیں اور کبھی مذہب سے بیگانگی اس کا سبب بنتی ہے۔ شہباز مذہبی آدمی ہے اور انہیں یہ جان کر افسوس ہوتا ہے کہ نوجوانوں میں مذہب سے بیزاری کا جذبہ عام ہوتا جا رہا ہے۔ جس کی وجہ سے وہ اعلیٰ اقدار سے محروم ہو گئے ہیں اور اخلاقی گراؤ عام ہو گئی ہے۔

فیشن، کالج کاٹیم عریاں آزاد ماحول، رقص و سرود سے دلچسپی، شوہر کی نافرمانی وہ برائیاں ہیں جو شہباز کو آج کی عورت میں نظر آتی ہیں اور وہ اس کی اصلاح کی کوشش میں سرگرداں ہو جاتے ہیں۔ گریس کالج میں ناچ گانے کے چلن کے عام ہونے نے جو صورت اختیار کی ہے اس کا نقشہ ایک قطعے میں یوں کھینچتے ہیں۔

گریس کالج جو بنا دائرہ رقص و سرود عیش و عشرت کی یہ ہر چند نشانی ہی سہی
کچھ نہ کچھ پھر بھی وہاں بنی رہے گی دختر پڑھی لکھی نہ سہی ناچنی گانی ہی سہی
شہباز ظاہری حسن اور آرائش و زیبائش کے بجائے عورت کو زیور علم سے آراستہ ہونے کی تلقین کرتے ہیں
کہ یہی اصل زیور ہے باقی تمام چیزیں (جوانی) آتی جاتی ہیں۔

زیور علم سے آراستہ ہو لے دختر بڑھتی ہی رہتی ہے ہر دور میں قیمت اس کی
چاند جمور کا درختاں تو ہے سر پر لیکن چاندنی ڈھلتے ہی گھٹ جاتی ہے زینت اس کی
فیشن کے پہلو پہ پہلو فلموں کے شوق نے بھی نوجوان لڑکیوں کی سیرت پر مضر اثرات مرتب کئے ہیں۔
مذہبی بے راہروی کے پس منظر میں شہباز مندرجہ ذیل قطعے میں قلم بنی کی بہتات پر طنزیہ وار کرتے ہیں۔
خُلد کی حوروں تک لے شہباز پہنچے کس طرح قلم کی پریوں سے ہٹی ہی نہیں اس کی نظر
دستر مومن کی یہ کوتاہ بینی الاماں عائشہ سے تا بلد ہے سائرہ سے باخبر
ہماری سوسائٹی میں فلموں کے بڑھتے ہوئے عمل دخل نے نوجوانوں کو بُری طرح متاثر کیا ہے۔ عام زندگی
میں قلمی انداز اپنانا، فلموں کے زیر اثر دیکھتے ہی دیکھتے دولت مند ہونے کی خواہش اور اس کے حصول کے لئے
قتل و خوں سے لے کر چوری و اسمگلنگ تک کو بروئے کار لانا، قلمی اداکاروں کی سی شکل و شبابت اختیار کرنا اور
انہیں اپنا آئیڈیل بنانا، اداکاروں کی نقالی کرنا، عشق بازی، بوالہوسی، جنس زدگی، وغیرہ وہ مسائل ہیں جو ہمارے
معاشرے کو روز بروز کھوکھلا کرتے چلے جا رہے ہیں۔ دور جدید میں فلموں کے زیر اثر تشدد پسندی کے رجحان نے
توانتہائی خوفناک صورت حال پیدا کر دی ہے۔ سنسنی خیز وارداتوں کی خبریں انہیں فلموں کی دین ہیں۔ ہلال
رضوی نے اپنی نظم ”فلمیریا“ میں ان ہی موضوعات پر طنز کیا ہے۔ ان کے مطابق سماج میں ایک نئی بیماری
”فلمیریا“ پھیل رہی ہے جو نوجوانوں کے اخلاق و کردار کو بُری طرح متاثر کر رہی ہے۔ ”فلمیریا“ کے دورے کے
اثرات ملاحظہ فرمائیں۔

یہی ہے دورہ فلمیریا کی اک پہچان جدید دور کے شہزادوں کی بتالی شان
کسی شکیلہ کی تصویر پر ہو دل قربان عجیب سی کوئی حسرت عجیب سا ارمان
اب اس کوماں کی نہ خالہ کی یاد آئے گی
جب آئے گی مدھوبالا کی یاد آئے گی

اپنے محبوب اداکاروں کی نقل اتار تانوجوانوں کا مشغلہ بن گیا ہے۔ سماج میں اکثر ایسے Duplicate مل جاتے ہیں۔ یہ مسخرے نقال بن کر اپنی شخصیت و کردار سے محروم ہو جاتے ہیں۔ ایسے نوجوانوں کو ہلالِ رضوی نے اپنی تذکرہِ نظم میں طنز کا نشانہ بنایا ہے۔ طنز کی کاٹ ملاحظہ فرمائیں۔

بہت ہی جلد یہ پھر قلم کا سُر اشار بنا کے بالوں کو بن جائے گا دلپ کدار
کرے گا شکل کو اپنی جب آئینہ سے دوچار تو پر تھوی کی سی صورت بنائے گا ہر بار
اشوک ہی میں گم ہو گا کبھی پران میں اب
ادائے غیر ہی ہو گی سب اس کی شان میں اب

نوجوانوں کی شب و روز کی آوارگی، بے سمت زندگی اور بے مقصد مصروفیت کو شاد عارفی نے اپنی نظم ”ہمارے نوجوان“ میں موضوع بنایا ہے۔ شاد عارفی کی یہ نظم نوجوانوں کے مسائل کو محسن و خوبی پیش کرتی ہے۔ خالص طنز کی خصوصیت نے اسے دو آتشہ بنوایا ہے۔ محض ایک بند ملاحظہ کریں۔

نظر آتے ہیں شب یاروں میں اکثر
پڑے پھرتے ہیں بازاروں میں اکثر
ادھر کیوں ادھر باروں میں اکثر

یہ وہ ہندوستان کے نوجواں ہیں
جو بربادی پہ اپنی شادماں ہیں

سماجی طنز کا ایک اور اہم موضوع آبادی اور اس سے منسلک مسائل ہیں۔ خاص کر برصغیر میں یہ مسئلہ سماج، سیاست اور معاشرے پر بُری طرح اثر انداز رہا ہے۔ ہندوستان آبادی کے لحاظ سے دنیا کا دوسرا سب سے بڑا ملک ہے اور آبادی تیزی سے بڑھ رہی ہے۔ تقریباً یہی صورت حال پاکستان کی بھی ہے۔ یہاں بھی بڑھتی ہوئی آبادی ایک اہم مسئلہ بن کر سامنے آئی ہے۔ آبادی اور اس سے متعلق مسائل برصغیر میں سنگین صورت حال اختیار کرتے جا رہے ہیں۔ حکومتوں کے ذریعے آبادی پر کنٹرول کی کوشش کی جا رہی ہے لیکن اس کا کوئی خاطر خواہ نتیجہ برآمد نہیں ہوا ہے۔ خاندانی منصوبہ بندی، بچوں کی پیدائش سے متعلق وسائل اور تعلیم، میڈیا اور ماس میڈیا کے ذریعے عوام کو بیدار کرنے کی کوششیں جاری ہیں۔ بڑھتی ہوئی آبادی کے اس مسئلے سے بے روزگاری، غربت، تعلیم و تربیت اور عام ضروریات کی اشیاء کی گرانی اور قلت کے مسائل بھی منسلک ہیں۔ نوجوانوں میں بڑھتی ہوئی بے چینی، شادی بیاہ، جہیز وغیرہ جیسے مسائل بھی دراصل بڑھتی ہوئی آبادی کے ہی پروردہ ہیں۔ ہمارے شعرا نے ان مسائل کی طرف رجوع کیا ہے اور اپنی تخلیقات کے ذریعے اصلاح کی طرف

بھی گامزن ہوئے ہیں۔ دلاور فقار نے اپنی نظموں میں اس مسئلہ پر طنزیہ اشارے کئے ہیں۔ ان کی نظم ”آج کی تازہ خبر“ مختلف موضوعات کا احاطہ کرتی ہے ایک بند میں آبادی کے مسئلہ کو بھی موضوع بنایا گیا ہے۔ یہاں طنز و مزاح کی آمیزش بھی ہے اور کثرتِ اولاد کے نتائج کا طنزیہ احساس بھی۔

آج کچھ بیٹوں نے اک باپ کو فرما دیا عاق
واقعی ہوتے بھی ہیں باپ بڑے بد اخلاق
فوجِ اولاد بڑھانے کو سمجھتے ہیں مذاق
ہر نئے سال اگادیتے ہیں اک لکھ جگر آج کی تازہ خبر

دلاور فقار کی یہ ایک اور نظم ”اولاد کا پر مٹ“ طنزیہ اسلوب کی عمدہ مثال ہے۔ اس میں خاندانی منصوبہ بندی کا احساس دلا کر چھوٹے کنبے کی خوبیوں کو اجاگر کیا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ موضوع مسئلہ آزادی ہے۔ دلاور فقار کے مطابق اولاد پیدا کرنے کے لئے پر مٹ ہونا ضروری ہے اور وہ بھی صرف ایک بچے کی اجازت کے ساتھ۔ پر مٹ کا شور مچانے سے پہلے وہ بڑھتی ہوئی آبادی پر طنزیہ وار کرتے ہیں۔

ہند میں بچوں کی کھتی ہو رہی ہے آج کل مگر تخلیق ہے اس ملک کہ ہر نیشنل
مختلف رہ رہ رہیں لیکن ایک ہے راہِ عمل کوئی سنگل بچہ پیدا کرتا ہے کوئی ڈبل
چونکہ اپنے ملک کی مٹی بہت زرخیز ہے
اس لئے رفتارِ پیدائش بھی کافی تیز ہے

اولاد کے پر مٹ کے لئے جو شرائط ہیں۔ ان پر نظر ڈالئے تو یہ صغیر میں پھیلی ہوئی بد عنوانیاں، بے روزگاری اور مفلسی جیسے مسائل زیر بحث آجاتے ہیں اور یوں نظم کا کیوس وسیع ہو جاتا ہے۔ بقول دلاور پر مٹ کے بعد جو بچہ پیدا ہو گا وہ۔

ملک میں بے روزگاری کو نہ پھیلانے گا یہ اپنے والد کی طرح مفلس نہ کہلانے گا یہ
پیٹ بھرنے کے لئے ناچے گا یہ گائے گا یہ کچھ نہ بن پلایا تو پھر شاعر بن جائے گا یہ
اس دہلیے کو سمجھ لے گا یہ پیغامِ نجات
قاعلاتن، قاعلاتن، قاعلاتن، قاعلات

مسئلہ آبادی پر دلاور فقار نے کئی نظمیں تصنیف کی ہیں مگر دلاور فقار مزاح کے مرد میدان ہیں اور جہاں طنز کرتے ہیں وہاں بھی مزاح کی چاشنی سے کام ضرور لیتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہی فنِ طراقت کی معراج ہے۔

مندرجہ بالا لفظ کے آخری بند میں بھی یہی صورت نمایاں ہوتی ہے کہ سنجیدہ موضوع آخر میں مزاح کا رخ اختیار کر لیتا ہے۔ ایسی نظموں میں اثر آفرینی زیادہ ہوتی ہے۔ آبادی کے مسائل پر دلاور فقار کی ایک کامیاب نظم ”کراچی کا قبرستان ہے“ یوں تو اس نظم کا تعلق مُردوں سے ہے مگر دراصل بڑھتی ہوئی بے روزگاری کو ہی موضوع طنز بنا دیا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ جب آبادی کا مسئلہ اپنی انتہا پر پہنچ جائے گا تو مُردوں کو دفن کرنے کے لئے بھی جگہ درکار نہ ہو سکے گی اور قبرستانوں میں دیہی صورت حال پیدا ہو جائے گی جو دلاور فقار نے اپنی نظم میں بیان کی ہے۔ آبادی کا مسئلہ محض کراچی کا ہی مسئلہ نہیں بلکہ برصغیر کے ہر چھوٹے بڑے شہر کا مسئلہ بن گیا ہے۔ جب زندہ لوگوں کے لئے جگہ کی فراہمی ایک مسئلہ بن گئی ہے تو مُردوں کی کیا اوقات ہے۔ ہو سکتا ہے کہ دلاور فقار کی یہ پویشن گوئی کچھ عرصے بعد حقیقت کا روپ اختیار کر جائے۔ طنز و مزاح کی آمیزش نے اس نظم کو بڑا اثر بنا دیا ہے۔ متفرق اشعار۔

سہیٹ قبرستان میں پہلے وہ مُردے پائیں گے	جو کسی مُردہ خسر کی سفارش لائیں گے
کارپوریشن کرے گا اک روز لیوٹن یہ پاس	اب حکومت مرنے والوں سے کرے یہ التماس
آپ کو مرنے ہے تو پہلے سے نوٹس دیجئے	یعنی جرم انتقال ناگہاں مت کیجئے
سُرخیاں یہ ہوں گی جنگ و حریت و ڈان میں	ڈال لی ہیں جھکیاں مُردوں نے قبرستان میں
ایک مُردہ بھاگ اٹھا ہے چھوڑ کر گوردکفن	قبر پر مرحوم کی ہے قبضہ کسٹو ڈین
ہم تو سمجھے تھے ہمیں ہیں اس جہاں میں بے قرار	اُس جہاں والوں کو بھی ملتی نہیں راہِ فرار
صرف زندوں ہی کو فکرِ عیش و آسائش نہیں	اب تو اس دنیا میں مُردوں کی بھی گنجائش نہیں

غلام احمد فرقت کا کوروی یوں تو پیر وڈی نگار ہیں۔ مگر سماجی طنز سے متعلق ان کی نظمیں بھی خاص اہمیت کی حامل ہیں۔ مگر ان کی جنس زدگی اور عریانیت کے بڑھتے ہوئے عمل دخل نے ان نظموں کو پست کر دیا ہے۔ کثرتِ اولاد کے تعلق سے ان کی نظم ”بچہ کشوں کے دلش میں“ بھی اس خالی کا شکار ہے۔ جنس زدگی کے پردے میں کثرتِ اولاد کو موضوع بنایا گیا ہے چند مصرعے نمونہ پیش ہیں۔

ہم نشیں مت پوچھ شادی کا سماں

آہلے خستِ نشاں ہندوستان

اس جگہ گر آج شادی کیجئے

دوسرے ہی دن اولادوں کا دیگن لیجئے

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

اور اس دنگن میں پھر

بچوں کا شور

سب کا نچوڑ

کچھ آپ کا، کچھ آپ کا، کچھ آپ کا

ہلال رضوی کی نظم ”کثرتِ اولاد کا نظارہ“ عنوان کی مناسبت سے ایسے مرد و زن کا خاکہ کھینچتی ہے جو کثرتِ اولاد کی وجہ سے مصیبت میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ کہیں ایسے مرد کو طرز کا نشانہ بنایا گیا ہے جو ہر سال اولاد پیدا کرنے میں یقین رکھتا ہے اور خود ہی انہیں پالتا ہے اور کہیں ایسی عورت کی تصویر کھینچی گئی ہے جو بچے پیدا کرتے کرتے بیمار و ناتواں ہو گئی ہے۔ طز یہ پیرائے میں ایسی عورت کو ہلال رضوی بچہ پیدا کرنے کی مشین کہتے ہیں۔ یہاں اس نظم کے دو بند جو دو مختلف نظارے پیش کرتے ہیں نقل کئے جاتے ہیں۔

وہ دیکھئے جو ہے بچے کو اپنے بہلاتا یہ اس کی گود میں ماڈل ہے سن پچھتر کا
بہت سے مر گئے لیکن ابھی ہیں نو زندہ یہ سچ ہے بچہ کشی سے ہے اس کا حال بُرا

اس حال پر بھی مگر کب یہ باز آتا ہے

بلا مبالغہ ہر سال اک بناتا ہے

وہ جاری ہے سڑک پر جو نو جوان عورت جوان ہو کے بھی کیسی ہے ناتواں عورت
اٹھائے بارگراں کو ہے نیم جاں عورت بنے گی بارہویں بچے کی اب یہ ماں عورت

نہ یہ حسین ہے اب اور نہ مہ جبین ہے یہ

جو ڈھال دیتی ہے بچے وہ اک مشین ہے یہ

خاندانی منصوبہ بندی کے مختلف طریقے رائج ہیں۔ لوپ اور نس بندی پر مبنی شہباز امر و ہوی کے قطعات موضوع کے اعتبار سے گفتنی کے ذیل میں آتے ہیں۔ مگر شہباز نے زبان و بیان کی ندرت اور طرز کی نثریت کے ذریعے ان قطعات کو منفرد بنا دیا ہے۔ مذہب بچوں کی پیدائش کے عمل میں روکاٹ ڈالنے کے خلاف ہے اور شہباز کا مزاج مذہبی ہے لہذا ان کا اس تعلق سے اپنا ایک خاص نقطہ نظر ہے اور وہی نقطہ نظر ان قطعات میں اجاگر ہوتا ہے۔ زبان و بیان اور صنعتوں کے استعمال کی ندرت نے ان قطعات کو فنی اعتبار سے بلند کر دیا ہے۔ لوپ کے تعلق سے یہ قطعہ قابلِ غور ہے۔

ہول کھاؤں میں نہ کیونکر دیکھ کر اس حال کو ملک کے گھر گھر میں ہے فرماں دوائی لوپ کی

قابلِ نفرت تھا پہلے قوم میں ہر کوپ ہول ہول نیشن آج ہے لیکن فدائی لوپ کی

ایمر جنسی کے دوران جبراً نس بندی کی گئی اور بعد میں بھی اس کا سلسلہ جاری رہا۔ ایمر جنسی میں اس کے خلاف آواز اٹھانا جرأت کا کام تھا۔ شہباز نے ایسے دور میں نس بندی کے تعلق سے قطعات تصنیف کر کے جرأت رندانہ کا ثبوت دیا ہے۔ زبان و بیان کی برجستگی نے مندرجہ ذیل دونوں قطعات کو اہم بنادیا ہے۔

رہے گا اب نہ ہر گز کال کا یا آل کا خطرہ کہ ہر پہلو سے پختہ ہو چکی ہے پیش و پس بندی
ہو اتھا شکل چک بندی میں آغازِ حسیں جس کا اسی مقصد کا ہے انجام رنگیں شغلِ نس بندی

خدا کا شکر ملا گھر سے خطرہ اولاد عذاب جاں جو پئے صاحبانِ خانہ تھا
سنا ہے ہو گئی نس بندی میاں شوہر وہ شاخ ہی نہ رہی جس پہ آشیانہ تھا
شادی بیاہ کے مسائل سماج کے اہم ترین مسائل میں سے ایک ہیں۔ جو بڑھتی ہوئی آبادی کے پیش نظر اور
بھی سنگین ہو گئے ہیں۔ مناسب جوڑے کی تلاش و جستجو میں لڑکے لڑکیوں کی شادی کی اوسط عمر بڑھتی جا رہی
ہے۔ اس کی مختلف وجوہات ہیں۔ رسم و رواج، تعلیم اور ذات برادری کے مسائل نے شادی بیاہ کو اور بھی مشکل
بنادیا ہے۔ غریب والدین قرض کے بوجھ سے دب جاتے ہیں۔ آرائش و زیبائش اور جہیز کی بڑھتی ہوئی لعنت نے
بھی اس مسئلے کو مشکل تر بنادیا ہے۔ خاص کر جہیز کی مانگ نے لڑکیوں اور ان کے والدین کو بُری طرح متاثر کیا
ہے۔ شعرائے طنز و مزاح نے سماج کے اس بڑھتے ہوئے ماسور کی جراثیم کی ہے اور سماج و افراد کی اصلاح کی
کوشش بھی کی ہے۔

شاد عارفی نے ان مسائل کی طرف خاص توجہ صرف کی ہے۔ نظم بعنوان ”مشورہ“ میں شادی میں ہونے
والی بے وجہ تاخیر کو طنز کا نشانہ بنایا گیا ہے۔ شاد عارفی نازک مسئلہ پر قلم اٹھاتے ہیں مگر سچائی کا دامن ہاتھ سے
نہیں چھوڑتے۔ نظم ”مشورہ“ کے طنز کا اصل محور وہ والدین ہیں جو لڑکی کی شادی کے لئے غیر ضروری تاخیر
سے کام لیتے ہیں اور لڑکی خاندان کی عزت و ناموس کے پیش نظر گھر کی چار دیواری میں مقید ہو کر رہ جاتی ہے۔

تم پہ ہے بڑی اب تک بن بیاضی بیٹھی ہے
دیکھتی ہے کنبے کی رسم و راہ بیٹھی ہے
پاک دامنی سے ہے داد خواہ بیٹھی ہے

مجھ پہ ہو تو جو مل جائے اس کو ہاتھ پکڑادوں

مندرجہ بالا بند طنز کے ساتھ ساتھ نا اُمیدی اور حسرت کی کیفیات سے پُر ہے۔ شادی کے تعلق سے بے
تحاشا چھان بین کیا صورتِ حال پیدا کرتی ہے۔ ملاحظہ فرمائیں۔

بختیار کی نانی! کون تھی؟ پسندہاری
 احتشام کی دادی! حسنِ بامِ بازاری
 خاندانِ رشدی تھا مرکزِ غلط کاری

چھان بین اور ایسی چھان بین کہ بے بس ہوں
 اور ان تمام باتوں کا انجام کتنا اندوہناک ہے کہ لڑکی عصمت چغتائی کے افسانے ”چو تھی کے جوڑے“ کی
 کبریٰ بن جاتی ہے اور بالآخر اپنے انجام کو پہنچتی ہے۔
 کیا؟ بڑی کو چندرہ دن ہو گئے بخار آتے
 کام کاج سے بچتے، ناشتے سے کتراتے
 اور کچھ مرض ایسے جو نہیں کہے جاتے

روگ نے جڑیں پکڑیں اب حکیم بلوالوں
 شادی بیاہ میں حد سے بڑھی ہوئی فضول خرچی اور جھوٹی شان و شوکت کی نمائش کے تعلق سے شاد عارفی
 کی ایک اور نظم ”بیٹے کی شادی پر“ بھی قابلِ ذکر ہے۔ اس نظم میں طنز کی کاٹ کچھ زیادہ ہی تیز ہو گئی ہے۔ شاعر
 ایسے ماں باپ پر طنز کے تیر برساتا ہے جو بیٹی کی شادی میں اپنی حیثیت سے زیادہ خرچ کرتے ہیں اور ایسا کرتے
 ہوئے اپنی زمین جائداد سے بھی ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں۔ ہمدردی کے جذبے کے ساتھ ساتھ بے رحمی کی صورت
 بھی اس نظم کا خاصہ بن گئی ہے۔ یہاں دو بند ملاحظہ فرمائیں۔

چھ ہزار تخمیناً کم سے کم چڑھاوے کا
 راگ اور کیا لاتا زیر و بم چڑھاوے کا
 اے شعیب کی اتنی! کون غم چڑھاوے کا

باغ و قطعہ آراضی جا کے رہن رکھتا ہوں

دیڑھ سو کی آمد میں کب ہے دم درود اتنا
 مل فلاں فلاں اتنے گر بچن کو سود اتنا
 ختم رہن کی مدت صرف ہست و بود اتنا

تار تار گھر بھر کا، لاؤ، رہن رکھتا ہوں

جہیز ہمارے سماں کا ایک ایسا مسئلہ ہے کہ باوجود کوششوں کے اس کا کوئی حل نظر نہیں آتا۔ عام حالات میں
 ہر شخص جہیز کی مخالفت کرتا ہے۔ مگر بوقتِ عمل پورا معاشرہ اس لعنت کا شکار ہو جاتا ہے۔ زمانے کی اس دورنگی

نے اس سنگین مسئلہ کو سنگین تر کر دیا ہے۔ جہیز کے نام پر طرح طرح کی قیمتی اشیاء زمین اور جائیداد وغیرہ کی مانگ بڑھتی جاتی ہے اور جتنی مانگ بڑھتی ہے اتنے ہی تناسب سے دلہنوں کو موت کی نیند سلا دینے کا سلسلہ بھی جاری رہتا ہے۔ شادی کی مقدس رسم کاروبار بن کر رہ گئی ہے۔ شہباز امر دہوی نے اپنے قطعات میں جہیز کی لعنت پر کھل کر طنز کیا ہے۔ مندرجہ ذیل قطعہ میں ایک ایسے باپ کی تصویر کشی کی گئی ہے۔ جو شادی کو ”جہیز سازی“ کا ذریعہ سمجھتا ہے۔

کیونکر کروں میں دختر و فرزند کا نکاح ہے جان اک عذاب میں مجھ بد نصیب کی
بیٹا اے امیر کا کرتا نہیں پسند بیٹی اے قبول نہیں کرتی غریب کی
اس کے پہلو پہ پہلو شہباز ان نوجوانوں کو بھی منجہ طنز میں کستے ہیں جو شریک حیات کی جستجو کے وقت ظاہری و باطنی حسن و سیرت کے بجائے اس کے ماں باپ کی دولت پر نظر رکھتے ہیں۔ ایسے نوجوانوں کے نزدیک شعور، علم حیا اور حسن کوئی معنی نہیں رکھتے بلکہ قیمتی اشیاء کی وصولیابی پر ان کی نظر رہتی ہے۔

دلہن تو مل گئی لیکن پنچھن یہ ہے دل میں دلہن کے ساتھ میری، قیمتی جہیز نہیں
شعور، علم حیا، حسن، بھاڑ میں جائیں کہ صوفہ، ریڈیو، موٹر، سنگھار میز نہیں
رضا نقوی وائسی کے یہاں بھی جہیز کے تعلق سے ایک نظم قابل غور ہے۔ یہ نظم ان کے منفرد انداز بیان و اسلوب اور واقعہ نگاری کی صلاحیت کی غماز ہے۔ ”معرکہ جہیز و دین مہر“ کے عنوان سے بیان کیا جانے والا یہ قصہ ایک عبرتناک داستان ہے اور اس کے مطالعہ سے جہیز لینے والوں سے ہماری نفرت دوچند ہو جاتی ہے اور یہی اس نظم کی کامیابی ہے۔ اپنی اولاد کو بزنس کا مال سمجھنے والے اور شادی کے وقت ان کی زیادہ سے زیادہ قیمت وصول کرنے والوں کے لئے یہ نظم ایک تازیانہ عبرت ہے۔ واقعہ یوں ہے کہ ایک والد محترم اپنے بیٹے کے جوان ہو جانے اور بی۔ اے پاس کرنے کے بعد اس کے مناسب رشتے کی تلاش میں ہیں۔ رشتہ کیسا مطلوب ہے ملاحظہ فرمائیں۔

جیسے ہی نور چشم نے بی۔ اے کیا ادھر بزنس کا مال ان کو سمجھنے لگے پدر
بیڑا ہواٹھا تھرڈ ڈویژن میں گر چہ پار شادی کا بھوت باپ کے اوپر ہوا سوار
سودا بلیک میں جو چکانے کا تھا خیال گاہک کی جستجو میں لگے وہ نکو خصال
بیٹے کو چک سمجھ لیا اسٹیٹ بینک کا سمدھی تلاش کرنے لگے ہائی رینک کا

غرض یہ کہ ایک رشتہ طے ہوتا ہے اور جب بارات دلہن کے گھر پہنچتی ہے تو لڑکا شرعی مہر کی ضد کرتا ہے جس پر لڑکی والے بالکل تیار نہیں ہوتے نتیجتاً بات بگڑ جاتی ہے اور لڑکے والوں کو بے عزت کر کے ان کا جلوس بھی نکالا جاتا ہے۔ یہ طنزیہ واقعہ دراصل تلقین کی حیثیت رکھتا ہے کہ جہیز لینے والوں کو معلوم ہونا چاہیے کہ وہ غیر شرعی حرکت کر رہے ہیں۔ آخر میں واقعی طنز کا بھرپور وار کرتے ہیں اور صاحبانِ اولاد کو مشورہ دیتے ہیں کہ۔

جب سے سنا ہے ہم نے یہ سنگین واقعہ اولاد والوں کو بھی دیتے ہیں مشورہ

نورِ نظر کو مالِ تجارت بنائے

لیکن زبان پہ نامِ شریعت نہ لائیے

سامی طنز کا ایک اور محور وہ شہری سہولیات ہیں جو حکومت یا بلدیہ کی نگرانی میں آتی ہیں اور جو ہمارے شہروں کی اہم ضروریات میں سے ہیں۔ سرکاری محکمے مثلاً پولیس، ریل، ٹریفک، بسیں، ہسپتال، ڈاکٹر، صحافت و صحافی اور سینما وغیرہ وہ موضوعات ہیں جن پر ہمارے طنز نگار شعرانے تیرہ سائے ہیں انہیں ان تمام محکматаں میں کبھی کہیں کوئی خامی یا کجی نظر آتی ہے یہ اس کی طرف اشارہ کرتے ہیں اور اس طرح اصلاحِ معاشرہ کے اہم ترین فریضے سے گزرتے ہیں۔

پولیس شہروں کے امن و امان اور شہریوں کی حفاظت کا بندوبست کرتی ہے۔ غیر قانونی کاموں پر گرفت کرتی ہے تاکہ کاروبارِ زیست بغیر رکاوٹ کے چلتا رہے۔ جرائم پر نگاہ رکھ کر اور مجرموں اور سماج دشمن عناصر کے خلاف برسرِ پیکار ہو کر وہ عام شہریوں کو امن و سکون کا ماحول عطا کرتی ہے۔ مگر یہ محکمہ ہمیشہ ہی شک و شبہات کے دائرے میں رہا ہے۔ رشوت خوری اور غنڈہ پروری کی عادت نے پولیس کو سرکاری غنڈوں میں تبدیل کر دیا ہے۔ بے وجہ شہریوں کو پریشان کرنا، بروقت کارروائی نہ کرنا اور چوروں، مفت خوروں اور مجرموں کی پشت پناہی کرنا اس کی عادتِ ثانیہ بن گئی ہے۔ شاعر طنز شہباز اس ردِ ہوی نے اپنے قطعات میں ان موضوعات پر طبع آزمائی کی ہے۔ ہر خاکی وردی والا خود کو قانون کا ٹھیکے دار سمجھتا ہے اور قانون توڑنا اس کی عادت بن گئی ہے۔ مندرجہ ذیل قطعہ میں ایک سڑک حادثے کے پس منظر میں محکمہ پولیس کو طنز کے دائرے میں لانے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے۔

کار سے زخمی ہوا بازار میں کل اک فقیر ”لہجہ جانے نہ پائے“ کی ہوئی ہر سو پکار

قید کرتی کس طرح لیکن پولس اس کار کو خود پولیس والے تھے جب اس کار کے اندر سوار

بے گناہوں کو تنگ کرنا اور زبردستی اُن کو مجرم ثابت کر کے اصل مجرموں کو آزاد رکھنا اور اس طرح اپنی اہلی کو چھپانا بھی پولیس کے روزمرہ میں شامل ہے۔ شہباز کے ساتھ ایسا ہی ایک واقعہ پیش آیا نتیجہ یہ ہوا کہ ۔

میں بے گناہ پہنچا جو تھانے میں ہو کے قید ہر شے جو میرے پاس تھی بڑے ہول بن گئی
 شہباز حد تو یہ ہے کہ ٹوٹی سی ایک مارچ جھولے سے میرے ٹکلی تو پستول بن گئی

ہسپتالوں کی زیوں حالی، کسمپرسی اور عوام اور غربا کے ساتھ ہسپتال والوں کے رویے کو بھی طنز کے دائرے میں لایا گیا ہے۔ سرکاری ہسپتال صحت آرائی کے بجائے موت کا کاروبار کرتے ہیں۔ یہ وہ جگہ ہے جہاں موت سے داموں خریدی جاسکتی ہے۔ رضا نقوی وائی کی نظم ”جنرل اسپتال“ ایک ایسے ہی سرکاری ہسپتال کا نقشہ کھینچتی ہے۔ جو حیات و موت کے درمیان جھول رہا ہے اور مریض یہاں آکر ہر درد سے نجات حاصل کر لیتا ہے یعنی ۔

بلیک مارکنگ اس جگہ نہیں ہوتی خریدتے ہیں یہاں لوگ موت سے دام
 یہاں پہ چشمہ حیا کی اصطلاح ہے مرگ یہاں مریض کو ملتی ہے زندگی دوام
 سدا بہار ہے ہر دم یہ کشتِ عزرائیل ہر ایک وارڈ ہے کھلیان، مقبرے، گودام

شہباز امر و ہوی نے وائی کی بہ نسبت و اشکاف انداز میں اسپتالوں پر طنزیہ وار کئے ہیں۔ ان کے نزدیک سفارش کے بغیر کسی اچھے اور بڑے اسپتال میں داخلہ ناممکن ہے اور اگر خوبی قسمت سے داخلہ مل بھی جاتا ہے تو مریض کو وہ تمام سہولیات میسر نہیں آتیں جو سفارشی مریض کا مقدر بنتی ہیں یا اکثریوں بھی ہوتا ہے کہ کسی غریب کو محض اس لئے داخل کر لیا جاتا ہے کہ میڈیکل کالج سے کسی لاش کی مانگ آئی تھی جس کے عوض ڈاکٹر کو معاوضہ بھی ملنا تھا۔ قطعاً ملاحظہ فرمائیں ۔

بیمار اک پڑا تھا در اسپتال پر معلوم ہو رہا تھا کوئی غوث یا رشی
 پوچھا جو میں نے آپ کو لاحق ہے کیا مرض آنکھوں میں اشک بھر کے کہا بے سفارشی

ہو رہا تھا شاد میں سرجن کے اس اخلاق پر وارڈ میں کر لی جو بھرتی اس نے اک قلاش کی
 بولی چپکے سے یہ فوراً ایک نرس رازداں میڈیکل کالج سے مانگ آئی ہے آج اک لاش کی

مرزا محمود سرحدی کا قطعہ ”ہسپتال“ ہسپتالوں میں ایمر جنسی کی ناقص سہولیات پر طنزیہ وار کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ سرکاری ہسپتالوں میں بنیادی سہولیات بھی میسر نہیں ہے اور یہی صورت حال شاعر کے لئے قابل قبول نہیں۔ حادثات اتفاقی (ایمر جنسی) کا ڈاکٹر بھی اتفاقی ہی (یعنی کبھی کبھی) نظر آتا ہے۔ ملاحظہ فرمائیں ۔

کیا بتائیں آپ کو کیا ہے ہمارا ہسپتال انتظام ایسا کہ بس دل کی کلی کھل جائے ہے
 حادثات اتفاقی کا بھی ہے اک ڈاکٹر اتفاقی طور پر مل جائے تو مل جائے ہے
 طنز کا ایک اور موضوع صحافت اور صحافی ہیں اور ظاہر ہے کہ اردو صحافت اور اس کی زبانوں حالی ہی شعرائے
 طنز و مزاح کا موضوع بنی ہے۔ شعرا اردو صحافت کی صورت حال سے مطمئن نہیں ہیں۔ صحافیوں کا کام
 صرف ترجمہ سازی ہے۔ وہ رائی کو پہلا بنا کر پیش کرتے ہیں جو فن صحافت کے منافی ہے ایسے صحافی محض اپنی
 دوکان چمکاتے ہیں۔ سید ضمیر جعفری ایسے ہی ایڈیٹر کا خاکہ اڑاتے ہیں۔

خبر لکھتا ہوں، لیڈر لکھتا ہوں شذرات لکھتا ہوں مگر بس اتفاقاً کوئی نچی بات لکھتا ہوں
 بنام قوم اکثر من گھڑت حالات لکھتا ہوں خبر لکھتے ہوئے بھی اپنے پیغامات لکھتا ہوں
 مرا اخبار گویا سر بسر الہام ہے میرا ایڈیٹر نام ہے میرا صحافت کام ہے میرا
 صحافت پر کامیاب نظم شوکت تھانوی کی ”مد و جزر صحافت“ ہے۔ جس میں انہوں نے اردو صحافت کی
 صورت حال کو طنز کا موضوع بنایا ہے۔ اس نظم نے اردو صحافت کی پول کھول کر رکھ دی ہے۔ چونکہ شوکت خود
 بھی صحافی تھے اور اس لئے اس میں در آنے والی خامیوں اور کجیوں سے کما حقہ واقف تھے۔ لہذا یہ نظم مبنی
 بر صداقت اور پُر اثر ہو گئی ہے۔ ان کے نزدیک اردو صحافت ترجمہ نگاری اور فسانہ طرازی سے زیادہ کچھ نہیں۔
 ایڈیٹر کے دفتر کا نقشہ کھینچتے ہوئے کہتے ہیں کہ۔

ابھی سے نہ اپنے کو لوری سنائیں ابھی اور خبریں ذرا تر جمائیں
 مجھیں چائے خود اور سب کو پلائیں کہ سب مل کے اک دوسرے کو جگائیں

نمنٹے کا جلدی اگر ہے ارادہ

تو خبریں ہوں کم سُرخیاں ہوں زیادہ

کہیں زلزلہ کوئی آیا ہی ہوگا کسی نے کوئی شور اٹھایا ہی ہوگا
 کسی نے تو زور آزمایا ہی ہوگا کسی نے کسی کو ستایا ہی ہوگا

دکھا دیں اسی میں فسانہ طرازی

اسی کو تو کہتے ہیں اخبار سازی

قلمیں اور سماج پر ان کے معر اثرات پر بھی ہمارے شعرائے طنز و مزاح نے طبع آزمائی کی ہے۔ انہی قلموں
 کے اثر سے معاشرے میں فیشن پرستی، جنسی بے راہروی، عشق و محبت کے بازاری تصورات اور تشدد پسندی عام

ہو گئی ہے۔ ان فلموں نے نوجوان کو بھڑکایا بھی ہے اور بھٹکایا بھی اور نوجوانوں پر ہی کیا موقوف ہے ان کے اثر سے بوڑھے بچے کوئی بھی نہیں بچ سکتے ہیں۔ دلاور فکار نے ایک قلعے میں ان بزرگوں پر طنزیہ وار کئے ہیں جو فلمی ہیر و مینوں پر شیدا ہو گئے ہیں۔

اس سینما کی بدولت ہندوپاکستان میں کیسے کیسے دامن و فرہاد پیدا ہو گئے ایک پنڈت جی کی زگس پر طبیعت آگئی ایک مولانا مدھو بالا پہ شیدا ہو گئے شہباز نے اس مسئلے کو مذہبی پس منظر میں دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ ان کے مطابق فلموں کی وجہ سے ہی نوجوانوں میں مذہبی بیزاری کی فضا ہمار ہوئی ہے۔ آج کا نوجوان مذہب کی اتنی معلومات نہیں رکھتا جتنی فلموں اور ہیر و مین کے روزمرہ اور معاشقوں کی۔ شہباز اس بگڑتی ہوئی صورت حال سے مطمئن نہیں ہیں۔ انھیں اس بات کا افسوس ہے کہ آج کل کے نوجوان شریعت کے بجائے ہیر و مینوں کے حسب نسب اور شجرے سے واقف ہیں اور نماز کے بجائے سینما گھروں کے ٹکٹوں کی وصولیابی کے لئے صف بندیاں ہو رہی ہیں۔

جو پوچھا ایک منطق داں سے شہباز ایک دن میں نے کہ کیا تعریف ہے برہان اتنی اور لٹی کی کہا یہ اصطلاحیں تو ابھی سیکھی نہیں میں نے مگر تعریف کر سکتا ہوں زگس اور نٹی کی

زبان زد ہو رہے ہیں ہر طرف گانے سینما کے منادی آرہی ہے نعرۃ اللہ اکبر پر قطاریں صحن مسجد میں نہیں طاعت گزاروں کی مگر صف بندیاں ہیں اب سینما کے ٹکٹ گھر پر فلموں میں بڑھتی ہوئی عریانیت پر بھی شہباز امر و ہوی کا قلم طنزیہ وار کرتا ہے۔ بچوں کو سینما دکھانے کا جواز انھیں وقت سے پہلے بالغ بنانا ہے تاکہ ملک میں جلد سے جلد نوجوان تیار ہو سکیں۔ طنز کی کاٹ ملاحظہ ہو۔

عجب ناداں ہیں وہ لوگ جو ہیں معترض اس پر کہ میں روز اپنے بچوں کو سینما کیوں دکھاتا ہوں ضرورت ہے وطن کو اس زمانے میں جوانوں کی لہذا وقت سے پہلے انھیں بالغ بنانا ہوں ذرائع آمد و رفت خاص کر بس اور ریل وغیرہ وہ پسندیدہ موضوعات ہیں جن پر ہمارے شعرائے طنز و مزاح نے طنز اور مزاح دونوں کے حربے آزمائے ہیں۔ یہاں چونکہ مطالعہ طنز پیش نظر ہے لہذا نظموں کے ان حصوں کا ہی ذکر ہو گا جہاں طنز اپنا کام ٹھن و خوبی انجام دے گیا ہے۔ ان موضوعات میں بڑھتی ہوئی ٹریفک اور اس کا بگڑتا ہوا نظام، بھیڑ بھاڑ کی وجہ سے بسوں اور ریلوں کی صورت حال کے نقشے خاص طور پر اہمیت کے حامل ہیں۔

ٹریک کی بگڑتی ہوئی صورت حال پر سید محمد جعفری کی نظم ”کراچی کا ٹریک“ غور طلب ہے۔ کراچی ایک بڑا شہر ہے لہذا اس کا ٹریک بھی بے انتہا ہے اور اسی لئے بے لگام بھی ہے۔ سید محمد جعفری اس سے مطمئن نہیں ہیں۔ لہذا ان کا قلم اس صورت حال پر طنز کرتا ہے۔

بس چلی جارہی ہے عمر گریزاں کی طرح ٹھس کے بیٹھے ہیں مسافر صفِ مڑگاں کی طرح
جلا بچ میں ہے زلفِ پریشاں کی طرح درپہ لٹکے ہیں بشرِ خارِ مگیلاں کی طرح
ریس کرتی ہیں بسیں شہر کے بازاروں میں
ہیں یہ سب قابضِ ارواح کے اوزاروں میں

بند کاپاںچواں اور چھٹا مصرعہ دلی کی ریڈ اور بلو لائن بسوں کی تصویر کشی کرتا ہے کہ کس طرح یہ بسیں عوام کی جانوں سے کھیل رہی ہیں۔ حالانکہ یہ نظم کافی قدیم ہے مگر اس میں ٹریک کی جو کیفیت بیان کی گئی ہے وہ دورِ جدید سے مطابقت رکھتی ہے۔

دلا اور فگار نے اپنے مخصوص مزاحیہ اندازِ بیان کے ساتھ ”کراچی کی بس“ کی منظر کشی کی ہے۔ جو بے انتہا بھیڑ کی وجہ سے مقامِ عبرت بن گئی ہے۔ عبرت کے ساتھ ساتھ کئی معطلکہ خیز حالات بھی پیدا ہو جاتے ہیں۔ جیب کتروں اور لڑکیوں سے چھیڑ چھاڑ کے مواقع ان بسوں میں پیش آتے رہتے ہیں۔ غرضیکہ بس میں داخل ہونا اپنے آپ کو مصیبت میں مبتلا کرنے کے مترادف ہے۔ طنز میں مزاح کی آمیزش نے اس نظم کو دو آتشہ بنا دیا ہے۔

کوئی پکارتا تھا مری جیب کٹ گئی کہتا تھا کوئی میری نئی پینٹ پھٹ گئی
بس میں تمام پردوں کی دیوار ہٹ گئی ریشِ سفید، زلفِ سیہ سے لپٹ گئی
ایک لہجہ خاصا مرد زمانے میں گھس پڑا
گویا کہ ایک چور خزانے میں گھس پڑا

لیڈیز کی صفوں میں جو چہرے تھے کچھ حسین ان پر نظر جمائے ہوئے تھے میاں متین
شامل مسافروں میں تھے ہر فن کے ماہرین کچھ اُن میں ناظرین تھے باقی تماشاہین
ذوقِ نظر کی شرط تھی منظرِ نما نہ تھا
دس پیسے کے ٹکٹ میں یہ منظرِ نما نہ تھا

نذیر احمد تنجی نے طنزیہ لب و لہجہ میں بسوں کی زبوں حالی اور اس کی آڑ میں ناجائز طریقے سے پیسہ کمانے کے چلن پر اظہار خیال کیا ہے۔ ان کی نظم ”زمیندار بس“ ذرائع آمد و رفت پر طنزیہ تخلیقات میں اہمیت کی حامل ہے۔ تاجرانہ ذہنیت رکھنے والے زمیندار بس کی اندرونی و بیرونی مرمت کرانے کے بجائے اس سے زیادہ زر کمانے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔ بس کی حالت ظاہر ہے کہ خستہ ہے۔ لہذا اس کے مسافروں کی حالت دگرگوں ہے۔ بے تحاشا مسافر بھرے جا رہے ہیں اور ایسے میں ”عوام“ کی جو درگت بنتی ہے اس کا نقشہ ”زمیندار بس“ میں بہ حسن و خوبی کھینچا گیا ہے۔

ٹھسا ٹھس مسافر بھرے جا رہے ہیں ہوا کیا جو گھٹ کر مرے جا رہے ہیں
تجوری میں پیسے کھرے جا رہے ہیں

یہ سر دس زراہ ہوس چل رہی ہے زمیندار بستی کی بس چل رہی ہے

نہ بیٹھنا نہ ڈھب سے کھڑا ہے مسافر مسافر کے اوپر پڑا ہے مسافر
بہت جی جی جی میں لڑا ہے مسافر

کشاکش نفس در نفس چل رہی ہے زمیندار بستی کی بس چل رہی ہے
بسوں کا جو حال ہے وہ تو پیش نظر ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ جب سڑکیں ہی خراب ہوں گی تو ٹریفک کیسے صحیح رہ سکتا ہے۔ سید ضمیر جعفری کے شہر کی سڑکیں بے حد خستہ و خراب ہیں۔ جن پر سواری تو کجا پیدل چلنا بھی دشوار ہے۔ ظاہر ہے حکومت کی بے عملی ہی اس کی وجہ ہے اور سید ضمیر جعفری کے طنز کا اصل نشانہ حکومت ہی ہے یہاں ایک بند۔

زمین پر آدمی کی اولیں ایجاد یہ سڑکیں بُدانے وقت کے بغداد کی اولاد یہ سڑکیں
مرمت کی حدوں سے زائد المعیاد یہ سڑکیں ہمارے شہر کی مادر پدر آزاد یہ سڑکیں
بظاہر صید لیکن اصل میں صیاد یہ سڑکیں

بسوں کے پہلو بہ پہلو شعرا نے ریل گاڑیوں کی حالتِ زبوں کے نقشے بھی اپنی طنزیہ شاعری میں کھینچے ہیں۔ بطور خاص ریلوں کا تاخیر سے آنا جانا طنز کا موضوع بنا ہے۔ دلاور فتح پور نے ریل کے لیٹ ہونے کو مقدر کی بات کہہ کر ریلوے نظام پر بھرپور طنز کیا ہے۔

ڈرائیور کی خطا ہے نہ گاڑی کی تقصیر ٹرین خود سببِ حادثات ہوتی ہے
کوئی پہنچ گئی منزل پہ کوئی لیٹ ہوئی یہ گاڑیوں کے مقدر کی بات ہوتی ہے

رضا نقوی واپسی نے ریل کے ڈبے کی طنزیہ منظر کشی کچھ یوں کی ہے۔

ڈبہ تھا کہ اک گنج شہیداں کا نمونہ تھوڑی سی جگہ تنگ تر از گوشہ تحریت
تحریت میں مگر پاؤں تو پھیلاتے ہیں مُردے زندوں کو نہیں ریل میں اسکی بھی ضرورت
اسباب پہ بیٹھا تھا کوئی مانگ اڑائے کھڑکی میں کھڑا تھا کوئی دیوار کی صورت
یہ ریل نہیں حضرت سودا کی ہے گھوڑی دور و ز میں طے کرتی ہے اک دن کی مسافت

تقسیم ہند کے بعد پاکستان میں مہاجرین کے مسائل نے ہمارے طنز و مزاح نگار شعرا کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ ایک بڑی آبادی کے انتہائی کسمپرسی کے حالات میں ہجرت کرنے سے بڑے ہی پیچیدہ حالات نمودار ہوئے۔ لٹے پٹے قافلے جب اس طرف سے اُس طرف پہنچے تو انھیں بسانے اور ان کے دکھ درد کو ہمدردانہ طور پر سمجھنے کی ضرورت تھی۔ مگر ایسا ہوا نہیں۔ الاٹمنٹ اور آباد کاری کے سلسلے میں کرپشن اور بے ایمانی نے سر اٹھایا۔ حقداروں کو ان کا حق نہ دے کر افسرانِ بالا نے اقربا پروری کو ہوا دی اور اس طرح افراط فری اور بے چینی کا ماحول پیدا ہوا۔ ہمارے شعرائے طنز و مزاح نے ان نہایت ہی نازک مگر دیگر گوں حالات پر طنزیہ وار کئے اور اس طرح اپنے فنی، اخلاقی اور انسانی فرض کی ادائیگی کی۔

سید حمیر جعفری کی نظم ”دبائے الاٹمنٹ“ ان موضوعات کا احاطہ کرتی ہے۔ جو الاٹمنٹ کے سلسلے میں پیش آئے۔ ان کے طنز کا مرکز وہ مقامی حضرات ہیں جو بہ زعم خود مہاجرین کر بڑی بڑی کوٹھیوں اور کارخانوں کے مالک بن بیٹھے ہیں۔ دو بند ملاحظہ فرمائیں۔

چکی ملے، مشین ملے، بادباں ملے پانی ملے، زمین ملے، آسماں ملے
کچھ تو مری جناب ملے، مہرباں ملے ہر چند حق نہیں ہے مگر پھر بھی ہاں ملے
یعنی الاٹمنٹ، دبائے الاٹمنٹ

کل تک گلی کے موڑ پہ جو کوٹھے تھے ٹھن تختہ بدوش، ٹھیلہ بدست و تھڑا نشین
اک اک کے پاس آج مشینیں ہیں تین تین اکثر بزرگ ان میں ہیں ”لوکل مہاجرین“
بیٹھے ہیں دبے دبے سے دبائے الاٹمنٹ

یہ نظم حمیر جعفری کی منفرد و نمائندہ نظموں میں سے ایک ہے اور اسے نقادانِ فن نے بار بار اپنے مقالوں میں نقل کیا ہے۔ لہذا یہاں صرف اوپر کی مثال پر ہی اکتفا کیا جا رہا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس نظم نے الاٹمنٹ کی ساری ”خصوصیات“ کو کھلے بیان کر دیا ہے۔

مجید لاہوری یوں تو پیر و ڈی نگار ہیں۔ مگر وہ بھی مہاجرین کے مسائل پر اظہار خیال کرتے ہیں کہ اس دور میں یہ مسئلہ سنگین صورت حال اختیار کر گیا تھا۔ انھیں افسوس اس بات کا ہے کہ حق داروں کو محروم کیا جا رہا ہے اور جائیدادوں پر غاصبانہ قبضوں کا سلسلہ جاری ہے۔

مجھ کو داتا دلا! ہوگا تیرا بھلا! مجھ کو داتا دلا!

اے پلاٹوں کے مالک تری خیر ہو

اے الاٹوں کے مالک تری خیر ہو

کوئی کوٹھی دلا، کوئی بنگلہ دلا چھاپہ خانہ دلا، کارخانہ دلا

پپ پیٹرول کا یا سنیما دلا بس نہیں کوئی تو بس کا اڈا دلا

قوم کے نام پر مجھ کو داتا دلا

ہوگا تیرا بھلا

مندرجہ بالا مثالوں میں طنز کا مرکز وہ ”لوکل مہاجرین“ ہیں جنہوں نے بہ زور بازو مظلوموں کے حق پر قبضہ جمالیا ہے۔ جبکہ ظریف جیلپوری نے اصل مہاجرین کے مسائل کو موضوعِ سخن بنایا ہے۔ اپنے وطن سے اجڑ کر خوابوں کے ملک ”پاکستان“ ہجرت کرنے کے بعد بھی ان کے مسائل ختم نہیں ہوتے۔ جس ملک کے لئے انہوں نے اپنی جان و مال کی بازی لگائی۔ آج اسی ملک کے عوام نے ان کے ساتھ جو ناروا سلوک کیا ہے۔ اسے دیکھ کر شاعر کا دل کڑھتا ہے۔ مہاجرین کے لئے ہجرتوں کا سلسلہ جاری ہے۔ انھیں ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کیا جا رہا ہے۔ انھیں غم اس بات کا نہیں کہ ان کا وطن چھوٹ گیا ہے بلکہ غم اس بات کا ہے کہ پاکستان آکر بھی انھیں سکون و اطمینان میسر نہ آسکا۔ جذبات سے بھرپور اور طنز کی نشتریت سے مزین یہ نظم مہاجرین کے جذبات کی نمائندگی کرتی ہے۔

مہاجرین کی گہڑی ہیں ایسی تقدیریں کہ لالو کھیت میں ہیں جھونپڑوں کی تعمیریں

انہیں وطن کے تو چھٹنے کا غم نہیں ساقی مگر بتا تو رہیں کتنی ہجرتیں باقی

کبھی کہیں تھے کبھی ہیں یہاں کبھی ہیں وہاں مہاجرین تو مثلِ سراب رہتے ہیں

ہمیں تو خون بہانے کا خوں بہا نہ ملا ہم اپنے ملک میں خانہ خراب رہتے ہیں

ظریف جیلپوری کے علاوہ سید محمد جعفری کے یہاں بھی مہاجرین کے مسائل پر عمدہ طنزیہ نظمیں موجود

ہیں۔ جن میں مہاجرین کے تقریباً تمام مسائل کی نمائندگی کردی گئی ہے۔ مہاجرین آج بھی مہاجرین ہی کہلاتے

ہیں۔ جبکہ ان کی کئی پشتیں پاکستان میں پرورش پائی ہیں۔ ان کے ساتھ امتیازی سلوک روار کھا جاتا ہے۔ انھیں ہندوستانی یا غیر ملکی تک کہہ دیا جاتا ہے۔ معاشی و سماجی سطح پر بھی مہاجرین پسماندہ ہیں۔ کاروبار، نوکریوں اور دیگر معاملات میں بھی وہ امتیازی سلوک کا شکار ہیں۔ ان تمام موضوعات پر سید محمد جعفری کی نظر ہے۔ اپنی نظم ”اقبال سے شکوہ“ میں وہ مہاجرین کی زبوں حالی کا نقشہ یوں کھینچتے ہیں۔

وہ مہاجر کہ جگہ جس کی دل و جان میں ہے آج کل موج میں ہے بحر میں طوفان میں ہے
کوہ میں دشت میں دریا میں بیابان میں ہے ہم میں کوئی نہیں منہ جس کا گریبان میں ہے
راہ میں بیٹھ کے یوں مانگ کے کھاتا ہے پنے
”کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو چھپائے نہ بنے“

مہاجرین کے عی مسئلے پر سید محمد جعفری کی ایک اور نظم ”مردم شہری“ کا ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ جس میں مخاطب تو مہاجرین سے ہے اور بظاہر انھیں ہی بُرا کہا گیا ہے لیکن درحقیقت مقامی باشندوں کو طنز کا نشانہ بنایا گیا ہے۔ نظم کا لب و لہجہ تلخ و ترش ہے اور طنز بھرپور وار کرتا ہے اسی بناء پر طنزیہ اسلوب کی نمائندہ نظموں میں ”مردم شہری“ کا شمار ہونا چاہئے یہاں صرف دو بند ملاحظہ فرمائیں۔

تم نے پاکستان میں بسنے کا کیوں دیکھا تھا خواب کیا زمانہ تھا تمہارا جب پینہ تھا گلاب
کیا نہیں سوچا تھا تم نے جب ہوئے خانہ خراب واں گیا بھی میں تو اُن کی گالیوں کا کیا جواب
”یاد تمہیں جتنی دُعائیں صرف درباں ہو گئیں“
اب یہ کیوں شکوہ ہے دو شمعیں فروزاں ہو گئیں

سندھ میں ہو اور جے پوری بھی مجھ سے نام ہے تم یہاں رہتے ہو اب جے پور سے کیا کام ہے
کیا مقامی ہو کے رہ جانے کا نام اسلام ہے کیا کہا اسلاف سے نسبت تو رسم عام ہے
کیا زبان مادری رکھتے ہو؟ اردو تو نہیں
سارے پاکستان سے الفت کی خوب تو نہیں

سماج میں بڑھتی ہوئی جنسی بے راہروی، عشق و محبت کے جنسی بہروپ اور نوجوانوں کی جنس زدگی پر بھی ہمارے طنز و مزاح نگار شعرا نے توجہ کی ہے۔ عشق کے بدلتے ہوئے تصور پر بھی ان شعرا نے اظہار خیال کیا ہے۔ آج عشق محض دو انسانوں کی جنسی خواہشات کی تکمیل کا نام ہے۔ جذبِ دروں اور عشق کی وار فکلی دایار و قربانی بے معنی اور غیر ضروری ہو کر رہ گئے ہیں۔ عشق کے جمالیاتی تصور پر ضرب کاری لگی ہے۔ عورت جو شرم

وحیا کا پیکر سمجھی جاتی ہے اس کے یہاں بھی جنسی آزادی کا فرمانظر آتی ہے۔ شہباز امروہوی نے ”انگلش لیڈی“ کی آڑ میں دورِ جدید کی جنسی آزادی پر ہی طنز کیا ہے۔ قطعہ ملاحظہ فرمائیں۔

بوسہ تو ہے کیا؟ وصل سے انکار نہیں دنیا میں عجب چیز ہے انگلش لیڈی
کھل جاتی ہے رکھتے ہی سوچ پر انگلی کہتے ہیں اسی مارچ کو ایور ریڈی
سماج میں پھیلی جنسی آزادی اور بعد از شادی جنسی رشتوں پر بھی شہباز نے ایک طنزیہ قطعہ تحریر کیا ہے۔
زبان و بیان کی ندرت کے ساتھ موضوع کی سنگینی اور طنزیہ لہجہ اس قطعہ کی خصوصیات ہیں۔

داشٹاؤں پر نہیں تہذیب کو کچھ اعتراض اس کی ضد تو بس یہ ہے بیوی نکاحی ایک ہو
میکدوں میں توڑ سکتا ہے وہ سوشیٹوں کی سیل گھر میں لیکن رند کے، ذاتی صراحی ایک ہو
شاد عارفی مزاجاً سنجیدہ شاعر ہیں۔ اسی لئے ان کے یہاں طنز نہایت ٹیکھا اور کبھی کبھی طعنہ و تشنیع کے
دائرے میں چلا جاتا ہے۔ مگر اس سے ان کے خلوص اور موضوع سے ان کی ہمدردی پر کوئی حرف نہیں
آتا۔ سنجیدگی طبع کے ساتھ وہ سماج کی کجیوں، خامیوں اور بد عنوانیوں پر قلم اٹھاتے ہیں۔ جنسی بے راہ روی پر بھی
انہوں نے اظہار خیال کیا ہے۔ عورتوں کو ضرورت سے زیادہ آزادی دیئے جانے پر انہیں اعتراض ہے۔ ان کے
نزدیک عورت فیشن پرست اور موڈرن ہونے کے زعم میں نیم عریاں ہو کر رہ گئی ہے اور یہی سماج میں جنسی بے
راہ روی کی وجہ ہے۔ ان کی نظم ”شو فر“ میں انہی موضوعات کا احاطہ کیا گیا ہے۔ ان کے قلم کی بے باکی اور جرأت
رندانہ نے اس نظم کو کسی حد تک سفاک بنا دیا ہے۔

دوبند ملاحظہ فرمائیں۔

کھٹ کھٹ، کون؟ صبیحہ! کیسے؟ یونہی کوئی کام نہیں
پچھلی رات، بھیاںک گیرج، کیا کچھ ہوا انجام نہیں
میرا ذمہ میں آئی ہوں، تم پر کچھ الزام نہیں

ہم ہیں اس تہذیب کے پیرو، ہم ہیں اس اخلاق کے لوگ
جس میں عصمت اک مفروضہ، عفت جس میں ذہنی روگ
جذبوں پر پہرے بٹھانا، کیا سودائے خام نہیں

نوجوان لڑکیوں کی جنسی آزادی کا نقشہ مندرجہ ذیل بند میں یوں پیش کیا ہے۔

ہفتے کی اک رات ”جگالی جائے“ تو اب یہ عیب کہاں
ظاہر ہے پلا مای کو حاصل علم غیب کہاں
ہر ہفتے اب غسل کی طے ہے، یعنی اذن عام نہیں

دل اور فکر کی لقم ”بازار“ سماج میں ایمان کے غیر ضروری شے بن جانے پر طنز کرتی ہے۔ وہ اس معاشرے پر طنز کرتے ہیں جو ایمان فروشی کا عادی ہو گیا ہے اور جس کی بدولت محبت، اخوت اور آپسی رواداری جیسی قدریں متاثر ہوئی ہیں۔ ریڈیو کے لئے لکھی جانے والی یہ لقم ایک کامیاب طنزیہ لقم ہے۔

کتب فروش :- غالب کی غزل میر کا دیوان خرید لو

پان والا :- سیلون سے منگوایا ہے یہ پان خرید لو

انسانوں کا ہجوم :- انسان کی منڈی ہے یہ انسان خرید لو

چوتھی آواز :- ایمان یہاں بکتا ہے، ایمان خرید لو

ایک بیٹا باپ سے :- ابا مجھے دو پیسے کا ایمان دلادو

ایمان فروشوں سے یہ سامان دلادو

باپ :- بیٹا یہ طلب غیر شعوری تو نہیں ہے

اس دور میں ایمان ضروری تو نہیں ہے

سید محمد جعفری کی لقم ”ابلیس کی فریاد“ میں شیطان، انسان کی بدلتی ہوئی جبلت پر طنزیہ وار کرتا ہے۔ انسان شیطانی اوصاف کا پروردہ ہو گیا ہے۔ وہ اعمال جو کبھی شیطان سے منسوب تھے اب انسان میں در آئے ہیں۔ ابلیس حیرت زدہ ہے کہ جس کام کے لئے اسے منتخب کیا گیا تھا وہ انسان خود ہی انجام دے رہا ہے۔ اس لقم میں شاعر نے انسان کے شیطانی روپ پر طنز وار کرتے ہوئے سماج کے کئی پہلوؤں پر اظہار خیال کیا ہے۔

معلوم نہ تھا نکلے گا میرا بھی یہ اُستلا مغرور تھا میں اس پہ کہ ہوں آگ کی اولاد

بے مثل تھا میں علم میں اور صاحبِ ایجاد جو میں نے کہا جن دلائلک نے کیا یاد

ایٹم کا مگر بم جو ہے دے گا وہ گواہی

انسان نے دنیا میں بچائی ہے جانی

آخر میں ہلالِ سیدہادی کی دو نظموں کے تذکرے کے ساتھ سماجی طنز کے مطالعے کا سلسلہ (لقم کی حد تک) ختم کیا جاتا ہے۔ یہ تقسیم ”اکیسویں صدی“ سے تعلق رکھتی ہیں۔ لقم ”ہم تو اکیسویں صدی میں چلے“ میں ہلالِ سیدہادی سماج میں پھیلی مختلف برائیوں پر طنزیہ وار کرتے ہوئے اکیسویں صدی میں جانے کا اعلان نامہ جاری کرتے ہیں۔ ان کے مطابق ہندوستان میں بنیادی مسائل کہ جن کا حل بہت پہلے ڈھونڈ لینا چاہئے تھا، جوں کے توں ہیں۔ سیاست اور سماج ان کے تئیں بیدار نہیں ہیں۔ مگر کوئی بات نہیں اکیسویں صدی میں تو بہر حال

جانا ہی ہے۔ ظاہر ہے کہ ٹیپ کے مصرعے نے طنز کے امکانات کو روشن کر دیا ہے اور اسی لئے یہ نظم اہمیت کی حامل ہو گئی ہے۔

آپ سے ہم نے کتنی بار کہا دو سے زائد نہ کیجئے پیدا
گود میں پھر یہ تیسرا کیسا اب یہ مخلوں کہ جھکیوں میں چلے
ہم تو اکیسویں صدی میں چلے

دشت اور در میں بھیج دی بجلی بحر اور بر میں بھیج دی بجلی
ہم نے گھر گھر میں بھیج دی بجلی بلب اب آپ کا جلے نہ جلے
ہم تو اکیسویں صدی میں چلے

نظم ”اکیسویں صدی“ میں ہلال سیوہاروی خطیبانہ اسلوب میں رطب اللسان ہیں کہ انسان ابھی اکیسویں صدی میں جانے کے لائق نہیں ہوا۔ وہ صلا لگاتے ہیں کہ ابھی اکیسویں صدی میں نہ جاؤ کہ انسان انسان پر ظلم و ستم کر رہا ہے۔ بنیادی حقوق سلب کر رہا ہے۔ سامراج کا دور دورہ ہے۔ ظلم و استحصال کا ماحول پوری دنیا پر چھایا ہوا ہے۔ سماجی برائیاں اپنے نقطہ عروج پر ہیں۔ یعنی انسان مائل بہ زوال ہے۔ ایسے میں مستقبل کی طرف جانا کار زیاں ہے۔ لہذا اکیسویں صدی میں جانے سے پہلے ان بُرائیوں کا سد باب کرنا ضروری ہے۔ خطیبانہ شان اور طنز کی گہری کاٹ سے مزین یہ نظم طنزیہ ادب میں ایک اضافے کی حیثیت رکھتی ہے۔ تین بند یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔

تجھے ملا ہے جو ورثے میں مرحلہ ہے وہی وطن میں خون خرابوں کا سلسلہ ہے وہی
یہاں تو مندر و مسجد کا مسئلہ ہے وہی خدا کے گھر کو سیاست کی آمدنیوں سے بچا
ابھی ٹھہرا ابھی اکیسویں صدی میں نہ جا

ابھی تو ہے سری لنکا میں تالوں پہ عذاب ابھی تو ہے وہی گجرات، وہ ہی بچ و تاب
سلگ رہا ہے تعصب کی آگ میں پنجاب پرانی پیڑ سے بچ اپنے گھر کی آگ بجھا
ابھی ٹھہرا ابھی اکیسویں صدی میں نہ جا

ابھی تو کچھ نہیں چلا ہے رشوتوں کے بغیر کسی کی روٹی نہ روزی مصیبتوں کے بغیر
ہزاروں سوتے ہیں فٹ پاتھ پر چھتوں کے بغیر ابھی تو کاٹتے ہیں لوگ زندگی کی سزا
ابھی ٹھہرا ابھی اکیسویں صدی میں نہ جا

غرض یہ وہ سماجی موضوعات ہیں جن پر شعرائے طنز و مزاح نے اپنی تخلیقات پیش کی ہے اور اس طرح سماج کی برائیوں اور خامیوں کو نہ صرف یہ کہ اُجاگر کیا ہے بلکہ ان کی اصلاح کی بھی کوشش کی ہے۔ اپنی بات ختم کرنے سے پہلے ہم غزل میں سماجی موضوعات کا تذکرہ ضروری سمجھتے ہیں۔ یوں تو متعدد شعرا کی کلام میں سماج اور اس میں پھیلی برائیوں پر طنزیہ اشعار مل جاتے ہیں۔ مگر یہاں ان ہی شعرا کا تذکرہ کیا جائے گا جو واضح طور پر طنز و مزاح نگار ہیں۔ ایسے شعرا میں دو نام بطور خاص قابل ذکر ہیں۔ جن کی غزلوں میں سماجی بصیرت، طنزیہ اسلوب سے آشنا ہوتی ہے۔ ایک شاد عارفی کہ جو بنیادی طور پر طنزیہ غزل گو شاعر ہیں اور دوسرے سید حمیر جعفری جن کی شاعری کا ایک بڑا حصہ غزلیات پر مشتمل ہے۔

شاد عارفی کے کلیات میں غزلیات کی تعداد سب سے زیادہ ہے۔ ان غزلوں میں طنز نہایت سنجیدگی اور اثر انگیزی کے ساتھ استعمال کیا گیا ہے۔ بلاشبہ ان کی غزلیں ”طنزیہ غزلوں“ کے ذیل میں رکھی جاسکتی ہیں۔ شاد عارفی جہاں سیاسی موضوعات حیطہ تحریر میں لائے ہیں وہیں سماج میں پھیلی برائیوں کو بھی موضوعِ سخن بنایا ہے۔ ان کے ایسے اشعار گہری معنویت اور فکرِ بلیغ کی عمدہ مثال ہیں۔ ان میں ایجاز و اختصار بھی ہے اور وضاحتی انداز بھی اور غزل اور اس کے لفظیات کی پاسداری بھی کی گئی ہے۔ یہاں چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں جن کا تعلق سماجی طنز سے ہے۔

زک پہنچانے کی تاک میں ہیں ہم دونوں لیکن کہنے کو وہ مجھ کو پڑوسی کہتے ہیں میں ان کو پڑوسی کہتا ہوں

کہیں رہ نہ جائے مشینوں کی دنیا کہیں آدمی آنہ جائے کمی میں

آدمی کو آدمی مصروف بہکانے میں ہے یہ قباحت ہے جو ذہنی انقلاب آنے میں ہے

صرف اپنوں کے تقرر کا ارادہ ہو گا اور اخبار میں اعلانِ ضرورت دیں گے

یہ اندھیرا کو توالی کی طرف شاد صاحب آپ لٹ کر رہ گئے

دیکھ لینا کہ ہر ستم کا نام عدل ہو گا کسی زمانے میں

سید حمیر جعفری کی غزل طنز و مزاح کے اسلوب کی عمدہ عکاسی کرتی ہے یہ غزل پاکستان کے مخصوص سماجی و سیاسی حالات کا احاطہ کرتی ہے۔ وہاں کا سماج تغیر و تبدل کا نسبتاً زیادہ شکار رہا ہے۔ شاد عارفی کی یہ نسبت طنز میں مزاح کی آمیزش نے ان کے غزلیہ اشعار کو زیادہ بُرا اثر بنادیا ہے۔ تشنگی اور شائستگی کا عمدہ امتزاج ان کے کلام کی

اہم خوبی ہے۔ روزمرہ کے الفاظ میں معنی آفرینی آسان نہیں لیکن سید ضمیر جعفری نے بحسن و خوبی یہ فریضہ انجام دیا ہے۔ ان کے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

جو انساں نوع انسانی کا استحصال کرتے ہیں نہایت ریشمی الفاظ استعمال کرتے ہیں

ایک زندہ باد اک پائندہ باد اور اس کے بعد ہم لپٹ کر سو گئے اپنے ریز و لوشن کے ساتھ

آدمی جتنا مہذب ہو گیا اتنا ہی بے گانہ رب ہو گیا

کس کی حاجت روا کرے کوئی کس قدر بے شمار ہیں ہم لوگ

نظر کی عیب جوئی، دل کی ویرانی نہیں جاتی یہ دو صدیوں کی عادت ہے بہ آسانی نہیں جاتی

مہذب بیبیوں کا رقص جاری ہے جہاں میں ہوں مودب شوہروں پر وجد طاری ہے جہاں میں ہوں

یہاں یہ اعتراض کیا جاسکتا ہے کہ تذکرہ دو شعرا کے علاوہ بھی کئی طنز و مزاح نگار شعرا ہیں جنہوں نے

غزل کو اپنا وسیلہ اظہار بنایا ہے۔ دراصل اکثر شعرا موضوعات کی یکسانیت کے ساتھ ساتھ پھکڑ پن اور غیر

معیاری طنز کی طرف راغب نظر آتے ہیں بلکہ شیخ و محتسب سے روایتی چھیڑ چھاڑ، عورتوں اور خاص کر بیویوں

کے تعلق سے غیر سنجیدہ موضوعات ہی ان کی شاعری کا حصہ بنتے ہیں اور یوں بھی طنز بڑے جان جو کھوں کا کام

ہے۔ اس سے سرخرو ہونا ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔ لہذا بہت کم شعرا ہی فنی بلندی سے ہمکنار ہو سکے

ہیں۔ علاوہ ازیں غزل میں خالص طنز سے کہیں زیادہ مزاح نگاری پر زور دیا گیا ہے۔ اسی لئے مناسب جگہ پر اس کا

ذکر کیا جائے گا۔

ادب :-

موضوعات کے اعتبار سے طنزیہ شاعری متنوع رہی ہے۔ سیاست اور سماج کے مختلف امور پر اس نوع کی شاعری کا مطالعہ پچھلے صفحات پر کیا گیا۔ ان موضوعات کے بعد طنزیہ شاعری کا سب سے اہم موضوع ”ادب“ اور اس کے مختلف رجحانات و نظریات سے متعلق ہے۔ ادب، شاعری، مختلف داستان و نظریات و تحریکات اور شعر اسب ہی اس دائرہ میں سما گئے ہیں۔ اپنی آسانی کے لئے ہم نے ان موضوعات کو دو حصوں میں منقسم کر دیا ہے۔ پہلے حصہ میں ادب اور اس سے متعلق موضوعات مثلاً مختلف اصنافِ سخن، نقاد، محقق، ادیب، نظریات و تحریکات اور کاتبوں کی اغلاط سے بحث کی گئی ہے جبکہ دوسرے حصے میں شعرا، مشاعرے اور دیگر موضوعات موضوع بحث بنے ہیں۔

ادب فقیر پذیر ہے اور یہ فقیر و تبدل تاریخ ادب کے آئینہ میں بہ شکل دبستان و تحریکات دیکھا جاسکتا ہے۔ بیسویں صدی کی ادبی بساط پر کئی مہرے بدلے گئے۔ آزادی سے قبل یعنی ۱۹۳۲ء میں اردو ادب کی سب سے فعال اور منظم تحریک ترقی پسند ادبی تحریک کے نام سے ابھری اور پوری ادبی بساط پر چھا گئی۔ ۱۹۶۰ء کے بعد ردِ عمل کے طور پر ابھرنے والی تحریک جو دراصل ایک رجحان کی حیثیت رکھتی تھی، جدیدیت کے نام سے شروع ہوئی۔ ترقی پسند ادیب ادب برائے زندگی کے قائل تھے تو جدید ادیب ادب برائے ادب کے نظریے کے پروردہ تھے۔ ادب برائے زندگی سماجی انقلاب کا نعرہ لایا تو جدیدیت نے ادیب کی آزادی کے نعرے لگائے۔ دونوں تحریکیں انتہا پسندی کا شکار ہو گئیں۔ مقابلہ آرائی اور ایک دوسرے کو نچاد کھانے اور کمتر ثابت کرنے کے سلسلے نے ادب کے عظیم مقصد کو فراموش کر دیا۔ شعرائے طنز و مزاح اس صورت حال کا بغور جائزہ لے رہے تھے اور اپنی تخلیقات میں ادب کی اس بگڑتی ہوئی صورت حال کی طرف طنزیہ اشارے کر کے اس کی اصلاح کی طرف گامزن بھی ہو رہے تھے۔

رضانقوی و اسی کی نظم ”یلغار سے انتشار تک“ اسی ادبی صورت حال پر طنزیہ تبصرے کی حیثیت رکھتی ہے۔ انہوں نے دکھتی رنگوں کو چھیڑا ہے۔ ان کے مطابق ادب کبھی یلغار (ترقی پسندی) کا شکار ہو جاتا ہے اور کبھی انتشار (جدیدیت) کا۔ یلغار و انتشار کی علامتیں نہایت بامعنی و بر محل ہیں۔ ترقی پسند تحریک کی انتہا پسندی کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ یہ تحریک اب ختم ہو چکی ہے اور ادب ایک نئی ”مہیبت“ کا شکار ہو رہا ہے۔

اب غفلہ ترقی پسندی کا ہے خموش اب شاعری ہے اک نئے بحر ان کی شکار
اب محلِ سخن پہ ہے قابضِ جدیدیت اب دستِ انتشار میں ہے فکر کی مہار

ان اشعار کے بعد واپسی جدیدیت کی انتہا پسندی پروار کرتے ہیں۔ ابہام، علامت و تجرید نے ادب کو معمر بنا دیا ہے۔ ذات، وجودیت، جنسیت ادب کا موضوع ہو گئے ہیں۔ آخر میں کہتے ہیں کہ ہمارے افکار و خیالات مستعار ہیں اور ہم مغرب کی تقلید میں اپنے ادب سے بیگانہ ہو گئے ہیں۔ محض نقالی کرنا ہی ہمارا مقصد رہ گیا ہے۔

جو حال عین کا تھا وہی غین کا بھی ہے تب بھی تھے اور اب بھی ہیں افکارِ مستعار
نقالی آنکھ موند کے کرتے رہے ہیں ہم یلغار کا وہ دور ہو یا عہدِ انتشار

رضانقوی واپسی کی ایک اور نظم کا تذکرہ یہاں دلچسپی سے خالی نہ ہو گا۔ اس نظم کا عنوان ”مولوی اور کامریڈ“ ہے۔ یہ نظم طنزیہ پیرایہ بیان کی عمدہ مثال ہے۔ اس نظم میں واپسی نے مولوی اور کامریڈ کا تقابلی جائزہ لیکر دونوں کے اوصاف تقریباً یکساں قرار دیئے ہیں۔ جس طرح مولوی مذہب کے تعلق سے انتہا پسندی کا شکار ہوتا ہے اور اسی وجہ سے اس کی ایک خاص ”ایچ“ ابھر کر سامنے آتی ہے۔ بالکل اسی طرح ایک ترقی پسند (کامریڈ) بھی اپنے معاملات (ادب اور نظریہ ادب) میں انتہا پسند اور انتہائی جانبدار نظر آتا ہے۔ واپسی کے مطابق دونوں کے نظریات میں تضاد ہے۔ مگر دونوں کی ذہنیت تقریباً ایک ہے۔ ان کے نزدیک ترقی پسندوں میں جو بُرائیاں پائی جاتی ہیں وہی مولویوں میں ہیں۔ مندرجہ ذیل اشعار طنز کے فنی معیار پر پورے اترتے ہیں۔

تم کیوں چڑھو جو تم کو بُرا مولوی کہے کافر کہے، لعین کہے، دوزخی کہے
کیوں تم کو اس کا جذبہِ کدینی ہو ناگوار تم بھی تو اے مجددِ آئینِ روزگار
فتوائے کفر دیتے ہو ہر شام ہر صبح یہ بات اور ہے کہ بدل دی ہے اصطلاح
اس کی طرح تمہارے بھی منہ میں نہیں لگام کافر کا تم نے بورژوا رکھ لیا ہے نام
تم بھی گروہ بند و جماعت پرست ہو فرقہ پرست اور روایت پرست ہو
بگڑی اسی کی طرح تمہاری بھی ہے مشین اس کا بھی ایک دین تمہارا بھی ایک دین

دین اس کا مسخ کر دیا شیراز و طوس نے

اتو بنا کے چھوڑ دیا تم کو روس نے

ترقی پسند شاعری کے پہلو بہ پہلو جدید شاعری (جدیدیت کی تحریک) پر بھی شعرائے طنز و مزاح نے طنزیہ وار کئے ہیں۔ آزاد نظم، نثری نظم، علامت نگاری اور جدید شاعری کے موضوعات پر طنزیہ اشارے اور بڑھتی ہوئی انتہا پسندی جیسے موضوعات پر طبع آزمائی کی گئی ہے۔ سید محمد جعفری نے ”طنز نو کی شاعری“ پر ایک طنزیہ نظم تحریر کی ہے۔ جس میں طنز کا رخ نثری نظم کے بڑھتے ہوئے رجحان کی طرف ہے۔ ان کے نزدیک نثری نظم ماش کی کچی کھجڑی کی مانند ہے۔ برجستہ تشبیہات کے استعمال نے اس نظم کو اثر انگیز بنا دیا ہے۔

نثر نظم آلود ہے یہ طرز نو کی شاعری
ماش کی کھجڑی ہے جو پوری طرح پکی نہ ہو
یادہ حاجی ہے کراچی تک جو جا کر لوٹ آئے

طرز نو کی شاعری میں مدا و جزیر بحر شعر
آف غضب
ایک مصرعہ نیل بے زنجیر کی زندہ مثال
دوسرا اشتر کی دم

فرقت کا کوری شعرائے طنز و مزاح میں واحد شاعر ہیں۔ جنہوں نے ادب کی بڑھتی ہوئی بے راہ روی، موضوعات شاعری اور مختلف تحریکات پر طنزیہ وار کرنے میں کوئی کٹھنٹھا نہیں رکھی ہے۔ یہ موضوعات ان کے یہاں غالب رجحان کی حیثیت رکھتے ہیں۔ انھیں ترقی پسند اور جدید دونوں قسم کی شاعری کی انتہا پسندی نا پسند ہے اور ان ہی کے اسلوب میں انہی کا مذاق اڑانے کا فن وہ اچھی طرح جانتے ہیں۔ یعنی پیروڈی کے ذریعے وہ ترقی پسند اور جدید شاعری پر طنزیہ وار کرتے ہیں۔ ان کے دو مجموعہ ہائے کلام بعنوان ”مداوا“ اور ”قد بچے“ ایسی ہی نظمیں یا پیروڈیوں کا مجموعہ ہیں۔ ان کی ذہود گوئی نے انھیں نقصان تو پہنچایا ہے مگر ان کے خلوص اور ادب سے ان کی دلچسپی ان مجموعہ جات سے ضرور عیاں ہوتی ہے۔ عریانیت، جنسیت اور رکیک مضامین کی بہتات نے بھی ان کے فن کو کسی حد تک مجروح و محدود کیا ہے۔ مگر پھر بھی ان کی یہ پیروڈیاں اور طبع زاد نظمیں (قد بچے) عمدہ اور کامیاب طنزیہ نظمیں ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ پیروڈی یا تحریف نگاری میں فرقت کا کوری کا مقام خاصا بلند ہے۔ یہاں حفیظ جالندھری کی نظم کی ایک طنزیہ پیروڈی (طنز کا رخ اسلوب کی طرف ہے) ملاحظہ فرمائیں۔

لیکن غسل خانے میں میں
خاموش واکٹروں بیٹھ کر
یہ سوچ کر اکثر ہنسا
یہ کس بھی کیا چیز ہے
اک عشق کی دہلیز ہے
مانگے ہے جس کو کل جہاں
جس سے نہ دنیا بچ سکی
کیا جانور کیا آدمی

سب ہی کو ہے اس کی لگن
خرمستیاں سب کرتے ہیں
لیکن نہ میں اس راز کو
تجھ سے کبھی بتاؤں گا
لرزاؤں گا دہلاؤں گا
یعنی کہ تیرے کس پر
گدھے بھی ہیں مچلے ہوئے
تیرے شبستاں کے قریب

فرقت کا کوروی کے فن اور ان کی پیر وڈیوں پر تفصیلی اظہار خیال باب پیر وڈی میں کیا جائے گا۔

نقاد، تنقید اور اس کی بگڑی ہوئی صورت حال پر بھی شعرا نے طبع آزمائی کی ہے۔ نام نہاد نقاد اپنی دوکان سجانے کے لئے غیر معیاری اور سطحی تنقیدی کاوشوں کا سہارا لیتے ہیں۔ ایسے نقاد چند اصطلاحات کی بدولت بہ زعم خود ادب کے پارکھ بننے کی کوشش کرتے ہیں۔ جبکہ ادب کے افہام و تفہیم کی معمولی صلاحیت بھی ان میں نہیں ہوتی۔ مظفر حنفی نے ایسے ہی ایک نقاد کا تعارف کراتے ہوئے روایتی تنقید نگاروں پر طنز کیا ہے۔ تعارف ملاحظہ ہو۔

آپ اک نقاد ہیں مانے ہوئے

دل سے کمزور ہے، ادب لطیف
آہ اس مصرعہ میں ایٹائے جلی
قافیہ بیکار ہے، مہمل ردیف
مخملیں لکھتا تھا لکھا مخملی
کاث کرتے ہیں قلم برداشتہ
رات ناول کی، غزل کا ناشتہ

نفس مضمون پر بھویں تانے ہوئے

آپ اک نقاد ہیں مانے ہوئے

اقبال کے نقادوں سے متعلق سید محمد جعفری کی نظم ان کے مجموعہ ”کلام“ ”شوخی تحریر“ میں موجود ہے جس میں انھوں نے ان نقادوں پر طنز کیا ہے جو غیر معیاری تنقید نگاری میں ملوث ہیں اور جبراً اپنے خیالات و نظریات اقبال کی شاعری پر تھوپنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ نظم ”نقاد اور اقبال“ میں اقبال ”شکوہ“ کے پیرائے میں خدا سے مخاطب ہیں کہ اے خدا مرے مرنے کے بعد ان نقادانِ فن نے میرے فن اور شاعری کا جو مذاق اڑایا ہے اور

افہام و تفہیم کے جو بلند و بالا مگر بے معنی قلعے تعمیر کئے ہیں وہ بے بنیاد ہیں اور میری شاعری کی روح اور فلسفے کا ان سے کوئی تعلق نہیں۔ وہ خدا سے فریاد کر رہے ہیں کہ میرے کلام کو ان نقادوں سے بچا۔ وہ اس بات پر بھی خفا ہیں کہ قوم نے ان کے کلام کو قولوں اور موسیقاروں کے حوالے کر دیا ہے۔

یہ دعا اقبال کی ہوگی کہ رب جان و تن میں نے نقادوں سے بچنے کے لئے صد ہا جتن
میرے بعد ان کو ملی ہے فرصت تو ہمیں فن میرا دل اس سے بنا ہے لالہ خونیں کفن
ہوں معاف اب کس طرح سارے گنہ اقبال کے
اس کو ملت نے حوالے کر دیا قوال کے

نقادوں کے لئے کہتے ہیں کہ۔

یہ مری تحلیل نفسی کے لئے بے تاب ہیں ڈھونڈتے پھرتے ہیں وہ پہلو کو جو نایاب ہیں
مغربی تنقید کے جتنے بڑے گرداب ہیں ان میں مجھ کو غرق کر دینے کو یہ القاب ہیں
کہتے ہیں آفاقیت ہے اور ماورائیت نہیں
ہے رجائیت سخن میں اور قنوطیت نہیں

رضانقوی وائسی نے "نقاد سازی" کی اس صورت حال پر روشنی ڈالی ہے۔ جہاں کوئی نووارد شعر و ادب اپنا مقام پانے کے لئے ہاتھ پاؤں مار رہا ہے اور تخلیقی صلاحیت نہ ہونے کے سبب تنقید کی طرف رجوع کرتا ہے۔ چونکہ ادب میں یہی سب سے آسان مشغلہ ہے۔ ایسا نقاد بہت جلد "خدائی" کے درجے پر فائز ہو کر حکم صادر کرنے لگتا ہے۔ نظروں پر بے پروا غیر معیاری اور سطحی مضامین کے انبار لگانے لگتا ہے۔ وائسی اور ان کے ہم عصر شعرا اس صورت حال سے غیر مطمئن ہیں۔ وہ ایسے نقادوں پر نکتہ چینی کرتے ہیں۔ وائسی کی نظم "نقاد" ایسے ہی موضوعات کا احاطہ کرتی ہے۔

لکھتے لکھتے نکتہ چینی کا سلیقہ آگیا پنچہ شل کو جھپٹنے کا سلیقہ آگیا
آپ کا قبضہ ہوا تنقید کے میدان پر اک مصیبت آگئی شعر و ادب کی جان پر
خامہ خونخوار نے اک حشر برپا کر دیا جو بھی زد میں آگیا اس کا صفایا کر دیا
جس سے بگڑے اس کی مٹی آپ نے کر دی پلید ہو گئے خوش جس سے دے دی اسکو شہرت کی کلید
آپ نے زاغ سخن کو بلبل گلشن کہا آپ نے تک بند شاعر کو امام فن کہا

تنقید کے ساتھ تحقیق پر بھی ہمارے شعرا نے اظہار خیال کیا ہے۔ رضائفوی وائے کی نظم ”محقق“ ایک ایسے ”محقق“ کا خاکہ اڑاتی ہے جو خود کو عظیم گردانتا ہے۔ جبکہ ریسرچ کے بنیادی اصول و ضوابط سے بھی نا آشنا ہے۔ واہیات موضوعات پر طول طویل مقالے لکھ کر یہ اپنا نام بہ زعم خود صفِ اول میں لکھوانا چاہتا ہے۔ تحقیق میں ”دعویٰ“ کی گنجائش نہیں۔ جبکہ نام نہاد محقق غلط دعووں پر ہی انحصار کرتا ہے۔ نظم کے مختلف اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

ہیں بہ زعم خود محقق آپ ہندوستان کے آپ نے نقطے گئے ہیں میر کے دیوان کے
کاتے ہیں سوت کو تحقیق کے اتنا مہین آپ کے آگے بولا ہے مات ہیں ایران کے

کرم خوردہ اور بوسیدہ کتابوں کے ورق ڈھونڈھ کر لاتے ہیں آپ اس شہر اس دیہات سے
گر کسی نے لکھ دیا یہ، میر کے دوہاتھ تھے آپ اس کو رد کریں گے اپنی تحقیقات سے
آپ کی تحقیق یہ ہوگی کہ کولا تھا غریب
اور اسے ثابت کریں گے اس کی کلیات سے

یونیورسٹیوں میں ریسرچ اور اس کی صورتِ حال، خاص کر پی۔ ایچ۔ ڈی کے لئے کی جانے والی تحقیق و تنقید کے گرتے ہوئے معیار اور اس کے پس پشت کی جانے والی سازشوں کا پردہ بھی شعرائے طنز و مزاح نے چاک کیا ہے۔ رضائفوی وائے کو ان موضوعات سے بطور خاص دلچسپی ہے۔ موضوع کے انتخاب سے لیکر ممتحن کی خدمت تک ایک ریسرچ اسکالر کو جن مراحل سے گزرنا پڑتا ہے۔ اس کی تفصیل ہمیں وائے کی نظم ”پی۔ ایچ۔ ڈی“ میں بہ پیرایہ طنز ملتی ہے۔ ابتدا میں شاعر موضوع کی مہمیت پر اظہار خیال کرتا ہے کہ کس طرح عجیب و غریب موضوعات مثلاً درد کے مزار پر جلنے والے دیوؤں کی تعداد یا میر کی چٹائی کا طول و عرض تحقیق کے لئے منتخب کئے جاتے ہیں یا پھر۔

اک دن کسی کباڑی کی دوکان پہ جائے قلمی کوئی کتاب وہاں سے اڑائے
کوشش رہے کہ ہو کسی شاعر کا وہ کلام گر مل گیا تو آپ کا ہے ختم نصف کام
تحقیق کی مدد سے فسانے تراشے ہر اک ورق پہ ناکئے دوچار حاشے
پچھلے محققین کی دو اک کتاب سے تمہید نقل کیجئے لیکن حساب سے
ان کا مواد ہو مگر اپنا بیاں رہے اقوال دوسروں کے ہوں اپنی زباں رہے

مقالہ داخل کرنے کے بعد کے مراحل بھی کم آسان نہیں۔ واقعی ان پر بھی طنزیہ روشنی ڈالتے ہیں۔

بچے جو یوں صحیفہ نو تا بہ اختتام ہے اس کے بعد مرحلہ سجدہ و سلام
یعنی کہ بیچ میں ہوں جو ارباب حل و عقد جھک جھک کے سجدے کیجئے پیش ان کو نقد نقد
بچوں کو ان کے جا کے سینما دکھائیے باتیں ہوں ان کی خشک تو مکھن لگائیے
تور کو ان کے تولئے اپنی نگاہ میں بچھے چٹائیوں کی طرح ان کی راہ میں

ہر فرق علم و جہل کا معدوم ہو گیا
کیس جس نے خد متیں وہی مخدوم ہو گیا

آخری شعر طنز کی اعلیٰ مثال ہے کہ پروفیسروں کی خد متیں کرنے والے کو ہی پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری نصیب
ہوتی ہے۔ اس لکھ کے طنز کا رخ ایک طرف ان پروفیسروں کی طرف ہے جو ریسرچ اسکالر کا استحصال کرتے ہیں
اور دوسری طرف ان ریسرچ اسکالرس کی طرف بھی ہے جو اپنی قابلیتوں میں اضافہ کرنے کے بجائے
پروفیسروں کو خوش کرنے اور ان کی ”خدمت“ انجام دینے میں وقت گناتے ہیں اور اس طرح تحقیق و تنقید کا اہم
ترین کام بد عنوانی اور بے ایمانی کا شکار ہو کر رہ جاتا ہے۔

واقعی کی ایک اور لکھ جو کتاب نما کے دسمبر ۱۹۸۸ء کے شمارے میں شائع ہوئی۔ ایسے ہی موضوعات کا
احاطہ کرتی ہے۔ یہاں دراصل ان پروفیسروں کو طنز کا نشانہ بنایا گیا ہے۔ جنہوں نے پی۔ ایچ۔ ڈی کو کاروبار کا
ذریعہ بنادیا ہے۔ وہ ایسے طلباء کا انتخاب کرتے ہیں جن کی اہلیت کلرک ہونے کی بھی نہیں۔ اس کے بعد ان سے
رقم لے کر خود مقالہ تحریر کرتے ہیں اور یہی نہیں، ڈگری دلانے کے سارے جتن بھی کرتے ہیں اور اس طرح
ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے وقار کو مجروح کرتے ہیں۔ طنز کا وار ملاحظہ فرمائیں۔

ایسے ایم۔ پیاس لڑکوں کی بھی قسمت کھل گئی اہلیت جن کی کلرکوں کے برابر بھی نہ تھی
ان کو نقلی ڈاکٹر بننا سکھانے کے لئے خود مقالے لکھ کے پی۔ ایچ۔ ڈی بنانے کے لئے
فیس استادوں نے رکھی فی مقالہ دس ہزار جس سے سودا ہٹ گیا، بیڑا ہوا جھٹ اس کا پار
اکسٹرل ممتحن کے پاس جب تھیسس گئی پیروی جا جا کے خود گاڈ نے اس کے گھر پہ کی
وائی وا کے واسطے آیا جو نہی اگر امانر ہو ٹلوں میں اس کو کھلویا گیا لٹچ اور ڈنر
ہو کے ممنون کرم اس کو وہی کرنا پڑا حضرت استاد نے جو کچھ اشاروں میں کہا

کس نے تحقیقی مقالہ لکھا کس کے نام سے

کون دتی جا کے پوچھے گا یہ مالک رام سے

ادب پر طنز کے ذیل میں وہ موضوعات بھی خاص اہمیت کے حامل ہیں جو ادب اور اس میں رونما ہونے والی تبدیلیوں کا احاطہ کرتے ہیں۔ آج کا اردو ادب کس سمت پرواز کر رہا ہے۔ مغرب کی نقالی اور افکار و تخیل کی بلند پروازی کہاں تک جا پہنچی ہے۔ افسانہ نگاروں، ادیبوں اور شعرا کی کیا کیفیت ہے۔ یہ وہ چند موضوعات ہیں جنہیں ہمارے شعرائے طنز و مزاح نے اپنی تخلیقات کا موضوع بنایا ہے۔ رضا نقوی وائسی کو ادب اور اس سے متعلق موضوعات سے خاص دلچسپی ہے۔ اسی لئے بار بار ان کی تخلیقات کا ذکر کیا جا رہا ہے۔ مندرجہ بالا موضوعات پر مبنی ان کی نظموں ”آٹلکچول“، ”تبصرہ نگار“ اور ”خدا ام ادب“ کا ذکر یہاں دلچسپی سے خالی نہ ہو گا۔ یہ نظمیں طنز کے مقصد، یعنی تطہیر کے عمل سے گزرتی ہیں۔

”آٹلکچول“ میں رضا نقوی وائسی اردو کے علما اور ادبا کو طنز کا نشانہ بناتے ہیں کہ روز اول سے تاحال یہ باہر کے افکار و تخیل کے ہی غلام نظر آتے ہیں۔ خاص کر مغرب کی بڑھتی ہوئی نقالی کے خلاف آواز اٹھاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ مستعار فکر آخر کب تک ہمارے ادبا کو اپنا غلام بنائے رکھے گی۔

افکار مستعار ہیں، تخیل مستعار ہر نکتہ بے مقام ہے ہر لفظ بے محل
تنقید چھیڑ چھاڑ ہے تحقیق کھود کھاد چلتے ہیں یوں قلم کہ چلے جس طرح سے مل
پہلے تھا فارسی کے سمجھ پہ افتخار اب مغربی ادب کی غلامی ہے بے خلل
لظم ”تبصرہ نگاری“ میں اس فن کی بگڑتی ہوئی صورت حال پر طنز کیا گیا ہے کہ کس طرح کبھی سرسری مطالعہ سے اور کبھی مطالعہ نہ کر کے تبصرہ نگار کتاب پر اپنی قیمتی رائے دے دیتے ہیں اور اکثر ایسی کتابوں پر بھی تبصرے شائع ہو جاتے ہیں جو ابھی زیور طبع سے آراستہ بھی نہیں ہوئیں۔ ظاہر ہے کہ تبصرے آمدنی کا ذریعہ بن گئے ہیں۔ لہذا تبصرہ کی مبادیات کو بالائے طاق رکھ کر زیادہ سے زیادہ تبصرے کرنے کے چلن نے اس اہم ترین فن کو متاثر کیا ہے۔ وائسی کی لظم طنز نگاری کی عمدہ مثال ہے۔ تبصرے کے فن کو مداری کا کھیل کہنا ان ہی کا خاصہ ہے۔

اصل میں تبصرہ نگاری کا فن بھی اک کھیل ہے مداری کا
لظم ”خدا ام ادب“ میں وائسی اردو میں ادبی رسالوں کی بہتات کو موضوع بناتے ہوئے کہتے ہیں کہ مھنٹ پیسہ کمانے اور سستی شہرت حاصل کرنے کے لئے بہت سے نام نہاد ادب نواز پیدا ہو گئے ہیں۔ جو ادبی رسالے نکال کر اپنا آلو سیدھا کر رہے ہیں اور اس طرح غیر معیاری رسالوں کی بہتات ہو گئی ہے۔ طنز کا دار ملاحظہ فرمائیں۔
اک شمارہ ہی سہی لیکن نکلتا چاہیے کاروبار شوق جیسے بھی ہو چلنا چاہیے
ہے وسائل سے غرض ان کو نہ کچھ معیار سے صرف مطلب ہے نئے پرچوں کی پیداوار سے

بعد آزادی بڑھا تھا جیسے داڑھی کا رواج یا ہے جیسے آج کل ٹیڈی لازم کی زد میں سماج

یوں ہی فیشن بن گئی ہے پرچہ بازی آجکل

نام اسی فیشن کا ہے اردو نوازی آجکل

مظفر حنفی نے ”عکس ریز“ میں ایک افسانہ نگار کا تعارف کراتے ہوئے ان ادیبوں پر طنز کیا ہے جن کے لئے ادب محض ایک کاروبار ہے۔ معیار کے بجائے ان کی نظر تعداد پر رہتی ہے کہ ہر افسانہ پیسہ کمانے کا ذریعہ بنتا ہے۔ ایسے افسانہ نگار صبح و شام افسانہ سازی کر کے روٹی کمانے میں لگے ہوئے ہیں یا کچھ ایسے افسانہ نگار بھی ہیں جو اپنے اجداد کی کمائی لگا کر خود کو ادب کی فہرست میں شامل کرانے کی کامیاب کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔ یہ بزمِ خود ہیں افسانہ نگار

چھپ چکے ہیں ان کے مجموعے کئی باپ کی چھوڑی ہوئی پونجی؟ گئی

دوستی ہے ان کی ہر نقاد سے اس لئے ان کا قلم آزاد ہے

کھوکھلا رومان، فرسودہ خیال ہر کہانی مہملیت کی مثال

کر کے دو سو سات افسانے شکار

یہ بزمِ خود ہیں افسانہ نگار

حمود سرحدی ایسے دیباچہ نویس ادیبوں پر طنزیہ وار کرتے ہیں جو اپنے دوستوں، شاگردوں وغیرہ کی کتابوں پر دیباچے تحریر کرتے ہیں۔ ان کے مطابق یہ دیباچے محض مصنف یا موضوع کا تعارف نہیں ہوتے بلکہ صاحب کتاب کی شان میں قصیدے نگاری کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قطعہ کا عنوان ”دیباچہ“ ہے ملاحظہ فرمائیں۔

میں نے اپنے ایک مخلص دوست سے کل یہ کہا شاعری پر بھی مری تیرا عقیدہ چاہئے

ہنس کے فرمایا کہ آخر صاف کیوں کہتے نہیں مجھ کو دیباچے کی صورت میں قصیدہ چاہئے

اردو کی ترویج و اشاعت میں کاتبوں کا بڑا عمل دخل رہا ہے۔ روزِ اوّل سے مصنفین و شعرا کی قسمت کاتبوں

کے ہاتھ میں رہی ہے۔ کتابت کرتے ہوئے کاتب جو غلطیاں کرتے ہیں ان سے کبھی کبھی بلکہ اکثر بڑے مضحکہ

خیز اور مہمل جملوں اور الفاظ کا وجود ہوتا ہے اور یہ مہملیات مصنف سے منسوب ہو جاتی ہیں۔ اکثر کاتب مسودوں

کی صورت ہی بگاڑ دیتے ہیں۔ ان کی ”ذاتی قابلیت“ بھی ہماری کتابوں کی ”زینت“ بنتی ہے۔ غرض یہ کہ کاتب

بطور ناگزیر آفت ہمارے سروں پر مسلط ہے۔ کمپیوٹر کے دور میں اب یہ کام کمپوزر کے ذمہ ہے۔

دلاور فگار نے اپنے قطعہ ”اصلاح“ میں ان کاتبوں پر طنز کیا ہے جو بہ قلم خود مسودوں میں ترمیم کر دیتے

ہیں۔ طنز کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ یہ کاتب کاتب تقدیر نہ ہوئے ورنہ نہ جانے کتنے لوگوں کے گناہوں کی سزا ہمیں بھگتنی پڑتی۔

کاتبو! ہاں یوں ہی اصلاح کرو شعروں پر یہ خطا وہ ہے کہ جس کی کوئی تحریر نہیں جانے کس کس کے گناہ ہم کو بھگتنے ہوتے خیریت ہو گئی تم کا تب تقدیر نہیں شہباز نے کاتب کی علمی قابلیت پر طنز کیا ہے۔ کہ وہ پڑھا لکھا تو ہے مگر بد قسمتی (مصطفیٰ کی) سے لکھا تو اس نے بہت ہے مگر پڑھا کم ہے اور ایسا کاتب مسودہ کا پوسٹ مارٹم تو کرتا ہی ہے۔ کاتب کو پڑھا لکھا کہہ کر طنز کرنا شہباز کا ہی حصہ ہے۔

جہاں غم میں ہمسر ہمارے کاتب کا نوشت و خواند میں کوئی ہوا بہت کم ہے لکھا پڑھا تو یقیناً ہے لیکن اے شہباز لکھا تو ہے وہ زیادہ پڑھا بہت کم ہے رضا نقوی دہلی کی نظم ”حضرت کاتب“ ان ہی موضوعات کا احاطہ کرتی ہے جو دلاور فگار اور شہباز امر وہوی کے قطعوں میں موضوع بحث بنائے گئے۔ بلکہ ذرا تفصیل سے کاتبوں کی ”خدا متوں“ پر طنز کرتی ہے۔ قلم کا چھلانگ لگا جانا، جملوں کا عتاب ہو جانا، رکن اشعار کو حذف کر دینا، نقطوں اور شوشوں کی ترتیب بدل دینا، کاتبوں کی وہ غلطیاں ہیں جو مصطفیٰ سے منسوب ہو جاتی ہیں۔ یہ دو بند ملاحظہ فرمائیں۔

اس طرح قلم آپ کا چلتا ہے دھکا دھک لے جیسے چھلانگیں کوئی برسات کا مینڈک
یہ لفظ اڑا اور وہ جملہ ہوا گجھلک اک جست میں بن جاتی ہے مضمون کی درگت
اے حضرت کاتب شہہ اقلیم کتابت

ہر جملہ میں جب تک کہ نہ دوا یک غلطی ہو ہر شعر میں اک رکن کی جب تک نہ کمی ہو
اس وقت تک کہ آپ کو خوش آجی ہو اس وقت تک کہیے ہو آسودہ طبیعت
اے حضرت کاتب شہہ اقلیم کتابت

اور اب ذکر شعرا حضرات کا

طنز و مزاح کی شاعری کا ایک محبوب ترین موضوع خود شاعر کی ذات ہے۔ شعرا نے اپنی برادری پر طنز و مزاح کے تیرے سائے ہیں اور یہ سلسلہ ابتدا سے ہی شاعری کی روایت کا ناگزیر حصہ ہے۔ عمری چشمکوں کے علاوہ، گر وہ بندی، بچو اور دربار داری نیز خود اپنی ذات کو مرکز طنز بنا کر پھر شعرا کی شخصیت، ان کے خد و خال، ان کے روز و شب غرض ہر جزئیات پر ہمارے شعرا نے طبع آزمائی کی ہے۔

آزادی کے بعد مشاعروں کی بہتات نے طنز و مزاح کی شاعری کو سب سے زیادہ متوجہ کیا ہے۔ شاعری کو پیشہ بنانے کا چلن اسی دور کی یادگار ہے۔ شعرائے طنز و مزاح سے اس صورت حال کا مقابلہ کیا ہے اور احباب کی بگڑتی ہوئی صورت حال پر طنزیہ و مزاحیہ تحلیقات پیش کی ہیں۔

اس نوع کی بہت سی نظمیں ہمارے پیش نظر ہیں۔ مگر سب سے پہلے ہم ان نظموں کا ذکر کرنا چاہیں گے جن میں ”مشاعرے“ کو موضوع بنایا گیا ہے۔ آج مشاعرے، تہذیب و سخاوت کا مرکز نہ رہ کر بد تہذیبی، بد اخلاقی اور آوارہ گردی کی زندہ جاوید مثال بن گئے ہیں۔ منتظمین کے سیاسی مفاد حاصل کرنے کی کوشش نے مشاعروں کو سیاسی اکھاڑہ بنادیا ہے۔ غیر معیاری کلام کی بہتات ہے اور سامعین کم سواد ہونے کے ساتھ ساتھ محض تفریح کے پیش نظر شعرا کے ساتھ بھونڈے اور غیر اخلاقی مذاق میں جھٹلا نظر آتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ادب کے سنجیدہ طالب علم ان مشاعروں سے دور ہی رہتے ہیں۔ سید محمد جعفری کی نظم ”مشاعرہ“ ایسے ہی ایک مشاعرے کی روداد پیش کرتی ہے۔ ایک طرف منتظمین کو طنز کا نشانہ بنایا گیا ہے تو دوسری طرف سامعین پر بھی گرفت کی گئی ہے۔ شاعر چونکہ خود مشاعرے کا ناگزیر حصہ ہے لہذا ہمدردی کا پہلو بھی شامل حال ہے۔ نظم کے متفرق اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

مشاعرے میں جو شاعر بلائے جاتے ہیں بڑے سلیقے سے یودم بنائے جاتے ہیں

جو شعر سنے کو اپنے گھروں سے آتے ہیں وہ سب شیر لڑانے کا لطف اٹھاتے ہیں
وہ جانتے ہیں کہ شاعر ہے ایک مرغ عجیب اگر گلا ہے تو شاعر، نہیں گلا تو ادیب

معززین جو ذوقِ ادب سے خالی ہیں ریزرو ان کے لئے اگلی صف کرا لی ہیں

نمودِ صبح سے جب منتشر ہوئی محفل اکیلا رہ گیا شاعر غریب شہر و نخل
ان ہی موضوعات کا احاطہ رضا نقوی داعی کی نظم ”مشاعرے“ سے پہلے اور بعد کرتی ہے۔ لیکن شعرا سے ہمدردی کا پہلو یہاں کچھ زیادہ ہی نمایاں ہو گیا ہے۔ شعرا کے ساتھ منتظمین کا سلوک کتنا رونا ہے اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ مشاعرے سے پہلے شعرا کی آؤ بھگت اور خورد و نوش میں کوئی کسر نہیں چھوڑی جاتی۔ مگر مشاعرے کے بعد معاوضے اور کرائے کی رقم دینے کے لئے کوئی منتظم نظر نہیں آتا اور صورت حال یہ ہوتی ہے کہ۔

حال یہ ہے کس نہی پُرسد کہ بھیا کون ہو
آپ ہیں اور کسمپرسی کی کھلی آغوش ہے
ایک کی ٹوپی ہے غائب ایک کا چشمہ ہے گم
نذر محفل ایک شاعر کی نئی پاپوش ہے
چل دیئے والٹیر حضرات اپنے اپنے گھر
سر دچو لہے کی طرح ٹھنڈا دلوں کا جوش ہے
کس سے مانگیں جا کے اب اپنے کرائے کی رقم
حد تو یہ ہے بانی محفل بھی اب روپوش ہے

دلاور فگار مشاعرے کے ایک اور پہلو پر روشنی ڈالتے ہیں۔ بے ذوق سامعین جو اردو شاعری تو دور اردو زبان سے بھی نا بلد ہیں، مشاعرے میں صرف ہنگامہ آرائی اور ہونگ کی غرض سے آتے ہیں۔ دلاور انھیں اپنے پیچہ طرز میں کسنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان کے مطابق ایسے سامعین دراصل ان شعر کو سننے آتے ہیں جو ترنم سے اپنا کلام سناتے ہیں۔ وہ فلمی گانے اور غزل میں کوئی فرق تصور نہیں کرتے اور ان حالات میں اکثر بڑے شعرا بھی مشاعروں میں ناکام ہو جاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ طرز کا دار جہاں ایک طرف سامعین کی طرف ہے وہیں دوسری طرف ان شعرا کی طرف جو ترنم سے اپنی دوکان چکانے میں مصروف رہتے ہیں۔ سامعین چونکہ جہلا ہیں۔ لہذا لفظ مشاعرہ کے صحیح تلفظ سے بھی واقف نہیں۔ اسی لئے لظہم کا عنوان ”مشورہ“ ہے۔ ترنم کی دبا پر طرز ملاحظہ فرمائیں۔

عجیب قسم کے ”شورا“ کا انتخاب کیا
انڈیوں نے ہمارا سے خراب کیا
غزل پہ داد نہ پائی قمر جلالی نے
”ہمیں تو لوٹ لیا ایک گانے والی نے“
سنا یہ تھا کہ یہ شورا جو ہیں چھٹے قوال
دکھا رہے ہیں مشورہ میں اپنے فن کا کمال
وہاں پہنچ کے جو دیکھا عجب مناظر تھے
جو آرٹسٹ بلائے تھے، غیر حاضر تھے
گلا خراب، غزل بور، کن سری آواز
کسی کے پاس نہ مٹکا نہ کوئی اور ہی ساز
بجائے گانے کے کچھ نہنہتا رہے تھے لوگ
اور اس ادا کو ترنم بتا رہے تھے لوگ

شعرا نے طرز و مزاج نے شعرا کی گلے بازی (ترنم کی وبا) پر طرز کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی ہے۔ وہ ان بے سرے شعر پر بھی طرز کرتے ہیں جو مشاعرے سے مالی منفعت حاصل کرنا چاہتے ہیں اور جو حقیقتاً شاعر ہی نہیں ہوتے۔ ایسے متشاعروں پر ہمارے طرز و مزاج نگاروں نے کھل کر طرز کیا ہے۔ غیر معیاری شاعری کو ترنم کا لوج عطا کر کے غیر فہم سامعین کے لئے سامان عیش فراہم کرنے والے ایسے شعر ادور جدید کا فیشن بن گئے ہیں۔ رضا نقوی دانی نے اپنی ایک لظہم ”گویا شاعر“ میں ایسے ہی شعرا کو طرز کا نشانہ بنایا ہے۔

ان سے ملے آپ ہیں وہ شاعر رنگیں نوا
جن سے بزم شعر کی مرطوب رہتی ہے ہوا
بھیرویں کی دھن میں جس دم داورا گاتے ہیں آپ
بن کے سادوں کی گھٹا محفل پہ چھا جاتے ہیں آپ

آپ کی رنگیں نوائی کا ہے یہ ادنیٰ کمال
مکتلما کر آپ جب کرتے ہیں صاف اپنا گلا
مصرعہ اول کو دو دو بار دہرانے کے بعد
لوچ پیدا کر کے قدموں میں تھرک جاتے ہیں آپ
شعر بے معنی بھی بن جاتا ہے اک بحر حلال
بزمِ قویلی کا آجاتا ہے ہلکا سا مزا
انگلیوں سے تال سر کا بھاؤ بتلانے کے بعد
کچھ پھڑک جاتی ہے محفل کچھ پھڑک جاتے ہیں آپ
دلادور فکار نے بھی شعرا کے اس چلن پر طنزیہ وار کئے ہیں۔ گوئے شاعر سے وہ بھی تالاں نظر آتے
ہیں۔ انھیں ان شعرا کی فکر ہے جو مترنم نہیں ہیں اور اپنی غزلیں تحت اللفظ میں سنانے پر مجبور ہیں کہ دورِ جدید تو
گوئیوں کا دور ہے۔

جو تحت اللفظ پڑھنے کے تھے عادی غزل پڑھتے ہوئے ڈرنے لگے ہیں
کہاں جائیں کریہ الصوت شاعر گوئے شاعری کرنے لگے ہیں
دلادور فکار ایسے سامعین پر بھی طنز کرتے ہیں جو شاعری کے بجائے غزل سرائی سے لطف اندوز ہونے کے
لئے مشاعروں میں تشریف لاتے ہیں۔ ایسے سامعین تحت اللفظ پڑھنے والوں کو بے طرح ہوٹ کرتے ہیں اور
اس طرح روح شاعری کو مجروح کرتے ہیں۔ نظم ”موڈ میں آلوں تو چلوں“ میں دلادور فکار اپنے خدشات کا اظہار
کرتے ہوئے اپنے ساتھ ایک غزل سرا کو مشاعرے میں لے جانے کی آرزو کرتے ہیں۔

آج کل شعر پہ نازل ہے ترنم کی بلا
وہی شاعر ہے جو رکھتا ہے خوش آئینہ گلا
تحت میں شعر خدا جانے چلا یا نہ چلا

اپنے ہمراہ کوئی نغمہ سرا لوں تو چلوں
ابھی چلتا ہوں ذرا موڈ میں آلوں تو چلوں

شہباز اسروہوی کے یہاں ترنم کی دبا پر کئی قطعات قابل ذکر ہیں۔ جن میں زبان و بیان کی خوبیوں کے ساتھ
ساتھ پیر وڈی و تضمین بھی حربہ طنز بن گئے ہیں۔ وہ گوئے شاعروں کی شہرت پر حیرت زدہ ہیں اور اس صورت
حال پر ان کا دل کڑھتا ہے اور پھر وہ اپنے قطعات کے ذریعے مترنم شعرا کو نیچے طنز میں کسنے کی کوشش شروع
کر دیتے ہیں۔

ہم طنز بھی کرتے ہیں تو کہلاتے ہیں ہز آل وہ گیت بھی گائے تو گویا نہیں ہوتا
”ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بدنام وہ قتل بھی کرتے ہیں تو چرچا نہیں ہوتا“

اُن کی شہرت پہ ارے رشک سے جلنے والے یہ بھی تو دیکھ کہ اوصاف وہ کیا رکھتے ہیں
مقل شعر میں کیونکر نہ ملے داد انھیں ہازِ زمیں کے شیا کا گلا رکھتے ہیں

کہہ دے یہ کوئی شاعر شیوہ بیان سے خمد کا عہد اب نہ رباعی کا دور ہے
مفعول فاعلات کو رٹ کر کرے گا کیا سرگم کی مشق کر کہ یہ ٹھمری کا دور ہے
گزِ بوحیدر آبادی کی ایک نظم ”شاعری کی دوکان“ (مطبوعہ ”شکوفا“ فروری ۱۹۸۱ء) پیشہ ور شعرا پر طنز
کرتی ہے۔ خاص کر وہ شعرا جو شاعری کے ”کاروبار“ میں مصروف ہیں۔ یعنی مالی منفعت کے تحت وہ اپنے کلام کا
سودا کرتے ہیں اور نظم و غزل اور قطعہ و رباعی کی دوکان سجا کر بیٹھتے ہیں اور ایسے اشخاص کو شعرا کی صف میں داخل
کر دیتے ہیں جو ایک مصرعہ موزوں کرنے کے بھی اہل نہیں۔ طویل نظم کے صرف دو بند یہاں نقل کئے جا رہے
ہیں۔

قطعہ چاہتے ہو تو سرگیت لاؤ رباعی جو چاہو، گلوری منگاو
ہو گر نظم درکار، تمہی کھلاؤ غزل کی ہے خواہش تو کافی پلاؤ

لگائی ہے میں نے دوکان شاعری کی

مدرس، مشلت، مٹمن، تحس غرض جو بھی چاہو وہ مجھ سے لکھو
کسی کی ہجو اگر پیشِ نظر ہو مجھے چار ہفتہ کا راشن دلاؤ

لگائی ہے میں نے دوکان شاعری کی

دلاور فگار نے شعرا کی عادت و اطوار، ان کی شخصیت کی کجیوں اور غیر معیاری کلام کو موضوعِ طنز بنایا
ہے۔ اساتذہ کے مضامین پڑانا، فرسودہ زمینوں میں طبع آزمائی کرنا (ہل انگری) سرقد، توار دو غیر وہ موضوعات
ہیں۔ جنہیں دلاور فگار نے اپنے قطعات کا موضوع بنایا ہے۔ یہ قطعات طنز و مزاح کی آمیزش کی عمدہ مثال
ہیں۔ دلاور فگار کا طنز مزاح کی چاشنی سے خالی نہیں ہوتا اسی لئے دیرپا ہوتا ہے۔ یہاں دو قطعات ملاحظہ فرمائیں۔

فکرِ سخن میں غلطاں بیٹھا ہوا ہے شاعر کچھ شغل ہو رہا ہے کچھ کام ہو رہا ہے
چہ بہ اڑا رہا ہے وہ میر کی غزل کا دنیا سمجھ رہی ہے الہام ہو رہا ہے

شاعر میں اور شعر میں اک بحث چھڑ گئی وہ بحث جس کا لطف اٹھائے ہوئے ہیں ہم
شاعر تو کہہ رہا تھا کہ ہم نے کہا ہے شعر اور شعر کہہ رہا تھا پڑائے ہوئے ہیں ہم

شہباز امر و ہوی شعر کی بے اعتدالیوں پر طبع آزمائی کرتے ہیں۔ انھیں ایسے شعرا پر اعتراض ہے کہ جن کے یہاں افکار تازہ کاغذ ان ہے اور جو محض اپنے آپ کو دہرانے کے عمل سے گزر رہے ہیں۔ وہ ان شعرا پر بھی طنز کرتے ہیں جو سرقہ و توار میں معروف ہیں۔ یعنی مضمون پھر انا اُن کا پیشہ بن چکا ہے۔ ان کے نزدیک شاعر بننے کے لئے بے عملی بے ذوقی، موسیقی سے شغف اور بادلہ نوشی کی عادت کا ہونا ضروری ہے۔

تحسین کے نیرنگ دکھانے والے شہباز تجھے مثلِ حنا پتا ہے
افکار تو رنگیں ترے پیچھے ہوں گے پہلے تو ترا کام قلم گھٹا ہے

پڑھتے ہیں بزمِ غیر میں اوروں کا جو کلام شاعر نما یہ چورِ عدو علم و فن کے ہیں
مضمون کے بجائے اڑاتے ہیں معنی شعر دُزدِ سخن نہیں ہیں یہ ڈاکو سخن کے ہیں

ہے خط اگر شعر و سخن کا تجھے شہباز پہلے یہ سمجھ مجھ سے کہ کب بنتا ہے شاعر
بے عملی و بدذوقی و موسیقی و بادلہ یہ چار عناصر ہوں تو اب بنتا ہے شاعر
غرض یہ وہ ادب اور ادب سے متعلق موضوعات ہیں جنہیں شعرائے طنز و مزاح نے اپنا موضوع بنایا ہے۔

نظامِ تعلیم :-

شعراے طنز و مزاح کے احاطہ موضوعات میں تعلیم اور نظامِ تعلیم کی خامیاں خاص اہمیت کی حامل ہیں۔ یوں یہ موضوعات سماجی طنز کے دائرے میں بھی رکھے جاسکتے ہیں۔ مگر چونکہ شعراے طنز و مزاح نے واضح اور منفرد طور پر نظامِ تعلیم پر طبع آزمائی کی ہے اس لئے ہم نے اس کے لئے الگ عنوان قائم کیا ہے۔ نظامِ تعلیم کی بگڑتی ہوئی صورتِ حال، اسکولوں کالجوں کی ابتری، تعلیم کے گرتے ہوئے معیار، اساتذہ کی بے عملیاں، طلباء کی بے اعتدالیاں، تعلیم سے ان کی بے توجہی، بے روزگاری، مقابلہ آرائی، رشوت، اقربا پروری، پیروی وغیرہ وہ موضوعات ہیں جن پر ہمارے مزاح نگاروں نے اپنی طنزیہ تخلیقات پیش کی ہیں۔

سید محمد جعفری کی نظم ”تھرڈ ڈویژن“ ایک ایسے طالب علم کی روداد بیان کرتی ہے کہ جو کسی وجہ سے امتیازی نمبروں سے ڈگری حاصل نہ کر سکا اور محض ”تھرڈ ڈویژن“ سے ہی پاس ہوا۔ ایسے طالب علم کے مسائل پر سید محمد جعفری نے ہمدردانہ نظر ڈالی ہے۔ تیسرے درجہ کی ڈگری حاصل کر کے اس پر کیا گزری، تعلیمی اداروں میں اس کے ساتھ کیا سلوک کیا گیا اور سماج میں اس کی کیا درگت بنی اس پر بھی طنزیہ وار کیا گیا ہے۔ دراصل جعفری کے طنز کا رخ ان طلباء کی طرف ہے جو پیروی یا سفارش کے سبب اعلیٰ درجوں میں پاس ہو جاتے ہیں اور اس طرح قابل طلباء کی حق تلفی ہوتی ہے۔ ”تھرڈ ڈویژن“ میں سید محمد جعفری طنز کی معراج پالیتے ہیں۔ یہاں دو بند نقل کئے جاتے ہیں۔

میں پاس ہو گیا ہوں مگر پھر بھی فیل ہوں تعلیم کے اداروں کے ہاتھوں میں کھیل ہوں

جس کا نشانہ جائے خطا، وہ غلیل ہوں میں خاک میں ملا ہوا مٹی کا تیل ہوں

اور یونیورسٹی بھی نہیں ہے ریفائٹری

صورت بھی تصفیہ کی نہیں کوئی ظاہری

اخبار میں نے دیکھا تو مجھ پر ہوا عیاں ہوتے ہیں پاس وہ بھی نہ دیں جو کہ امتحان

یعنی کہ آزیری بھی ملتی ہیں ڈگریاں میں جس زمیں پہ پہنچا وہیں پایا آسمان

ہے آسمان کی گردشِ تقدیر میرے ساتھ

ڈگری ہے اک گناہ کی تحریر میرے ساتھ

سید محمد جعفری کی تذکرہ نظم ذہین طلبا کی حمایت اور نظام تعلیم میں کرپشن سے متعلق ہے۔ مگر ہمارے شعرا نے طنز کا موضوع اکثر ان نام نہاد طلبا کو بنایا ہے جو تعلیمی اداروں میں سیر و تفریح کی غرض سے آتے ہیں اور تعلیم کی طرف سے بے پروا ہوتے ہیں۔ ایسے طلبا اخلاق و تہذیب سے بیگانہ ہوتے ہیں اور اس طرح کالج اور سماج کے لئے خطرہ بن جاتے ہیں۔ ان میں سے اکثر غنڈے اور دہشت گرد بن جاتے ہیں۔ دلاور فگار نے اپنے مندرجہ ذیل قلمے میں آج کے نوجوان طلبا کی شبیہ پیش کی ہے۔ یہ قطعہ نوجوانوں پر طنز کی کامیاب مثال ہے۔

دور حاضر کے طالبانِ علم عقل کی کھان، علم کا کھنڈ

شکل و صورت لباس سب کچھ ہے قابلیت نہیں ہے البتہ

رضا نقوی وائسی کی دو نظمیں ”اے لکچرر“ اور ”میں اسٹوڈینٹ ہوں“ طالبانِ علم و ادب پر بھرپور طنز کی عمدہ مثالیں ہیں۔ ”میں اسٹوڈینٹ ہوں“ میں دلاور فگار نے طالب علم کا خاکہ خود اس کے الفاظ میں اڑایا ہے۔ ایسا طالب علم جو صلاحیتوں کے معاملے میں تقریباً ناکارہ ہے۔ سماج و قوم پر ایک مسئلہ بن کر مسلط ہو جاتا ہے۔ وہ حصول علم کے بجائے سیر و تفریح اور عیش و عشرت کے کاموں میں غرق نظر آتا ہے۔ ایسے طلبا آزادی کے تصور سے نااہل ہیں اور آزادی کے نام پر ہر طرح کی پابندی سے پیچھا پھڑانا چاہتے ہیں۔ نظم کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

میں اسٹوڈینٹ ہوں اے ہم نشیں اس دورِ حاضر کا حمد من کے گھرے میں ہوں نئی تہذیب کا سر کا

مسلط ہوں میں سر پر قوم کے وہ مسئلہ بن کر کہ جس نے ہوش غائب کر دیا ہے ہر مدد کا

مجھے سوراج نے بخشتا ہے آزادی کا پروانہ اگر پابند ہوں کچھ تو فقط قید عناصر کا

طبیعت میری ہر قید تعلق سے ہے بیگانہ نہ گھر کا ہوں نہ کالج کا نہ مسجد کا نہ مندر کا

سو اڑھنے کے ہر اس کھیل میں رہتا ہوں میں آگے کہ جس میں ماطفہ ہو بند شاطر سے بھی شاطر کا

نظم ”اے لکچرر“ میں مخاطب لکچرر سے ہے مگر طنز کا دار طالب علم کی طرف ہے۔ وائسی لکچرر سے کہتے

ہیں کہ تو ان بھٹکے ہوئے نوجوانوں کو لاکھ راہِ مستقیم پر لانے کی کوشش کرے، کامیاب نہ ہو سکے گا۔ لہذا انھیں ان

کی قسمت کے حوالے کر دے۔ ان کی بے راہروی، بے شرمی اور بد تہذیبی کا کوئی علاج نظر نہیں آتا کہ یہ خود ہی

اصلاح کی طرف گامزن نہیں ہوتے۔ طلبا کی عادات و اطوار اور کالج میں ان کے شب و روز پر طنز اس نظم کی

خصوصیات ہیں یہاں صرف ایک بند ملاحظہ فرمائیں۔

اے لکچر راء لکچر

تو طالبان علم کو قسمت پہ ان کی چھوڑ دے

بچیں جو خالی تھیں وہ ہیں، ٹیچر جو حیراں تھے وہ ہیں

دوران میں لکچر کے جو لڑکے غزل خواں تھے وہ ہیں

بہروپ میں انسان کامل کے جو حیواں تھے وہ ہیں

وحشت منظم ہو گئی باقی جو سماں تھے وہ ہیں

دل اور فکار کی نظم ”آج کا اسٹوڈینٹ“ اسی سلسلے کی ایک اہم اور کامیاب نظم ہے۔ جس میں طلباء کی نام نہاد

قابلیت کو طنز کا نشانہ بنایا گیا ہے۔ فکار کے مطابق دور جدید کا طالب علم، علم سے قطعی بیگانہ ہے۔ وہ معمولی علم سے

بھی بہرہ ور نہیں۔ اس کی علمی استعداد نہ ہونے کے برابر ہے۔ اس کی توجہ حصول علم کے بجائے کھیل کود،

سیاست، الیکشن اور تشدد کی طرف ہے۔ فکار نے طنز و مزاح کی آمیزش سے اس نظم کو دو آئینہ بنادیا ہے۔

مری مانج نہ پوچھو میرا ہر مضمون میں اڑا ہے | مرانور دروں، جذب دروں مدت سے ٹھنڈا ہے

مرے ہاتھوں میں اب تو جنگ آزادی کا جھنڈا ہے | سیاست میری لگتی ہے، الیکشن میرا ڈنڈا ہے

میں اب عینا بنوں گا قوم کو رستہ دکھاؤں گا

بہت کچھ بن چکا اب اوروں کو بناؤں گا

میں یو۔ این۔ او کو امریکہ کا اک صوبہ سمجھتا ہوں | الزبتھ کو میں سرسید کی محبوبہ سمجھتا ہوں

اگر لکھا ہو فطلوبہ میں مطلوبہ سمجھتا ہوں | نہ میں ہندی سمجھتا ہوں نہ منصوبہ سمجھتا ہوں

لکھا ہے ”ض“ سے زیتوں و زنجیروں کی میں نے

کیا ہے ترجمہ خوش قسمتی کا گڈ لکی میں نے

شعراے طنز و مزاح نے محض طلباء پر ہی طنزیہ وار نہیں کئے بلکہ اساتذہ کی کجیوں اور خامیوں پر بھی ان کی نظر

گئی ہے۔ اپنی تخلیقات کے ذریعے انہوں نے اساتذہ کو بھی بچہ طنز میں کسنے کی کوشش کی ہے۔ طلباء کی موجودہ

صورت حال کے کچھ ذمہ دار اساتذہ بھی ہیں۔ اپنے فرض کی ادائیگی میں کوتاہی کرنا، نا اہل، کاہل اور پیشہ ور لوگوں

کا اس پروفیشن میں آجانا، نوجوانوں کی تربیت کرنے کے بجائے اپنے ذاتی و معاشی حالات کو بہتر بنانے میں وقت

صرف کرنا، رشوت، پیروی، اقربا پروری، اور ٹیوشن جیسے معاملات میں ملوث ہونا، وہ کجیاں اور خامیاں ہیں جن

پر ہمارے شعراے طنز و مزاح کی گہری نظر ہے اور اپنی تخلیقات کے ذریعے ان پر اظہار خیال کر کے اصلاح کی

طرف بھی گھڑن ہوتے ہیں۔ رضانتوی داعی کی پیروڈی ”پروفیسر نامہ“ (اصل ”لظم آدمی نامہ از نظیر اکبر آبادی) میں ایسے لکچررز کو نشانہ طعن بنایا گیا ہے جو اس پروفیشن کے اہل نہیں۔

وہ بھی کہ جس کے علم کی پونجی قلیل ہے وہ بھی جو راہِ علم میں اک سبِ میل ہے
وہ بھی ہے لکچرر، جو ادبِ جلیل ہے وہ بھی ہے لکچرر کہ جو خانِ خلیل ہے
جو اُس کی فاختہ ہے سو ہے وہ بھی لکچرر

تالاں ہے جس کے ذوقِ سخن سے سنخوری سینے میں جو ادب کے ہے تنقید کی مٹھری
جس کے قلم کی نوک سے زخمی ہے شاعری بادِ صفتِ تربیت ہے جو پیدائشی غبی
یعنی جو سر پھرا ہے سو ہے وہ بھی لکچرر

اساتذہ کے ”ٹیوشن“ کے حربے پر بھی ہمارے طنز نگاروں نے طبع آزمائی کی ہے۔ انھیں اساتذہ پر یہ اعتراض ہے کہ اسکول یا کالج کے اوقات میں تعلیم دینے کے بجائے اساتذہ ٹیوشن پر زیادہ یقین رکھتے ہیں تاکہ طلباء سے زیادہ سے زیادہ پیسہ کمایا جاسکے۔ ایسے اساتذہ ٹیوشن میں بھی ایمان دار نظر نہیں آئے۔ وہ ٹیوشن پڑھانے کے بجائے اپنے طلباء کو پیپر آؤٹ کرا دیتے ہیں اور اسی پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ ممتحن سے رابطہ قائم کر کے اُسے امتیازی نمبر بھی دلا دیتے ہیں اور یہ سب کچھ محض چند روپیوں کے لئے۔ ایسے اساتذہ اپنے مقدس پیشے کی توہین ہی نہیں کرتے بلکہ تالک اور نکتے طلباء کو پاس کر کے قابل طلباء کے ساتھ نا انصافی کے گناہ میں بھی ملوث ہوتے ہیں۔ رضانتوی داعی اپنی ”لظم“ ”ٹیوشن“ میں تفصیل کے ساتھ ٹیوشن کی ان ہی خصوصیات پر روشنی ڈالتے ہیں۔ متفرق اشعار۔

میرے اک دوست لکچرر ہیں جو وہ بھی کرتے ہیں چند اک ٹیوشن

تاجرانہ ہے ذہنیت اُن کی ہے طبیعت میں مادِوازی پن

ایک ہفتہ میں صرف دو گھنٹے جا کے لڑکوں کے گھر یہ معمولاً
گپ لڑاتے ہیں چائے پیتے ہیں تاش بھی کھینے ہیں تفریحاً

فصل جب امتحان کی آتی ہے تب دکھاتے ہیں اپنا جہر فن

کھی ڈنشل کلرک سے مل کر آپ اڑا لیتے ہیں ہر اک کو بچن
اور رنڈیتے ہیں جواب اُن کا اپنے کل لاڈلوں کو من و عن

ڈھونڈ کر ممتحن کے گھر کا پتہ اس کے در پہ جھاتے ہیں آسن
شائع ہوتا ہے دو مہینے بعد پیروی کا نتیجہ مختصراً
پاس ہو جاتے ہیں بعد اعزاز اُن کے شاگرد جو کہ تھے کودن

آخر میں دو مشہور زمانہ پیر وڈیوں کا تذکرہ و تجزیہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔ جن میں اساتذہ کے مسائل کے ساتھ ساتھ پٹھے کے تئیں ان کی غیر ذمہ داری یعنی دونوں پہلوؤں پر طنزیہ وار کہا گیا ہے۔ پہلی پیر وڈی ”ٹیچر کا شکوہ“ از دلاور فگار (اصل نظم اقبال کی ”شکوہ“) ہے۔ اس پیر وڈی میں تنخواہ نہ ملنے کی شکایت کے پس منظر میں اساتذہ کے مسائل پر تفصیل سے اظہار خیال کیا گیا ہے۔ دوسری پیر وڈی شہباز امرہوی کی بعنوان ”جواب شکوہ تنخواہ“ (اصل نظم اقبال کی ”جواب شکوہ“) ہے۔ دراصل یہ پیر وڈی پہلی پیر وڈی کا جواب ہے۔ جس میں حاکموں نے اساتذہ سے ان کی بے عملی، اور ان کی ذات کی کجیوں کا بہ تفصیل ذکر کیا ہے۔ اسی کو تا ہی اور بے عملی کے سبب انھیں تنخواہوں سے محروم کیا گیا ہے۔

دلاور فگار نے ”شکوہ“ میں اساتذہ کی حالتِ زبوں کا نقشہ بڑے درد مندانہ انداز میں کھینچا ہے۔ ان کے مطابق تنخواہ نہ ملنے کے سبب ہی اساتذہ اپنے فرائض سے کوتاہی برتنے کے لئے مجبور ہیں۔ درس و تدریس کے دوران قرضے اور بھوک کا خیال آتے ہی ماسٹر پڑھانا بھول جاتے ہیں۔ حکام کو مخاطب کرتے ہوئے اساتذہ اپنے مسائل کی طرف یوں رجوع کرتے ہیں۔

یوں تو مدت سے ہے کالج میں تری ذاتِ قدیم شرط انصاف ہے اے والدِ اولادِ حتم
ہم نے بویا ہے ترے کھیت میں ختمِ تعلیم ہم نے ہر دور میں پیدا کئے نادانِ حکیم

ہم کو جمعیتِ خاطر یہ پریشانی تھی

ورنہ کھانے کی تو مسجد میں بھی آسانی تھی

آگیا عین پڑھائی میں جو قرضے کا خیال ماسٹر بھول گیا ماضی و مستقبل و حال

آگیا یاد کہ بھوکے ہیں مرے اہل و عیال کیسے ٹیگور و اسد، کیسے کبیر و اقبال

کیٹے و شیلی و خیام و ولی ایک ہوئے

ذہنِ افلاس میں پہنچے تو سبھی ایک ہوئے

دلاور فکار اپنے مقصد میں کامیاب نظر آتے ہیں اور ایک عمدہ پیر وڈی کے ساتھ ساتھ طنز یہ شاعری کی ایک اچھی مثال ہمارے سامنے آتی ہے۔ موضوع سے ہمدردی نے اس نظم کو اثر انگیز اور جامع بنا دیا ہے۔ اساتذہ کی تحقیر نہ ملنے کے سبب ”شکوہ“ وجود میں آیا ہے اور اس شکوے کا جواب شہباز امر و ہوی جو بہ اعتبار پیشہ مدرس تھے ”جواب شکوہ“ کی شکل میں (بہ صورت پیر وڈی) دیتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ شکوے کا جواب ہے اس لئے اساتذہ کی بے عملی، فرائض سے کوتاہی، سنگاری اور دیگر جعل سازیوں کو ہی موضوع بنا کر حکام اعلیٰ کے فیصلے کو حق بجانب قرار دینے کی کوشش کی گئی ہے۔

شہباز شکوہ سنج ہیں کہ اساتذہ، طلباء کے اخلاق اور ڈسپلن کی طرف متوجہ نہیں اور تعلیم کے بجائے انھیں کھیل کود کی طرف راغب کر رہے ہیں تاکہ خود چین کی بنی بجا سکیں۔

تم نے لیکن یہ کیا قلم و ستم قوم کے ساتھ سر پہ بچوں کے نہ رکھا کرم و لطف کا ہاتھ
ناک میں ان کی ڈسپلن کی نہ ڈالی ہاتھ نہ دکھایا انھیں پابندی احکام کا ہاتھ
اپنے شاگرد کلاسوں میں نہ گھیرے تم نے
کردیے فیلڈ میں آزاد بچھڑے تم نے

ان کے مطابق اساتذہ پڑھانے کے بجائے دیگر کاموں میں زیادہ دلچسپی لیتے ہیں۔ شعر گوئی، مقالہ نگاری اور معرہ سازی میں مصروف یہ اساتذہ اپنے شاگردوں کے ساتھ نا انصافی کرتے ہیں اور ان کی طرف سے بے پروا نظر آتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ امتحان کے دوران ایسے اساتذہ طلباء کے پرچے حل کرانے کے ہر جائز ناجائز فعل میں مصروف نظر آتے ہیں۔ پرچے اکٹ کر کے نیز کا پیاں جانچتے وقت اپنے شاگردوں کی مشکلات آسان کر دیتے ہیں اور اس طرح نا اہل لڑکوں کو امتیازی نمبروں سے پاس کر دیتے ہیں ایسے اساتذہ پر شہباز کا طنز کافی تیز و ترش ہو جاتا ہے۔ زبان و بیان کی ادبی لطافت کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے پیر وڈی کا یہ بند ملاحظہ فرمائیں۔

گیس پیپر سے جلاتے ہو کبھی اُن کا دیا حل شدہ پرچے پلاتے ہو کبھی پڑھ کے دُعا
ایسے لکھ دیتے ہو ایسا کوئی اعجاز نما درد ہر گونہ مضامین کی جو ہوتا ہے دوا
پیپر اکٹ کبھی کر دیتے ہو سٹر بن کر
رول رہزن کا ادا کرتے ہو رہبر بن کر

حقیقت یہ ہے کہ شہباز کی پیر وڈی دلاور فکار کی پیر وڈی کا بہت ہی عمدہ اور کامیاب جواب ہے۔ جس میں پیر وڈی کی تمام خصوصیات ہی نہیں پائی جاتیں بلکہ طنز کے تقریباً تمام حربے استعمال کرنے میں وہ کامیاب نظر آتے ہیں۔ اساتذہ کے مسائل اور پھر ان کے قول و عمل کی روداد پر مبنی یہ دونوں پیر وڈیاں نظام تعلیم پر طنز کی عمدہ مثالیں ہیں۔

مذہبی و خانگی موضوعات :-

سیاست، سماج، ادب اور تعلیم کے بعد مذہب اور اندرون خانہ سے متعلق موضوعات زیر بحث لائے جاسکتے ہیں۔ حالانکہ ان موضوعات پر طنز و مزاح نگار شعرانے کھل کر اور تفصیل کے ساتھ اظہار خیال نہیں کیا ہے۔ مگر پھر بھی چند تخلیقات اتنی اہم اور فنی سطح پر اتنی معیاری ہے کہ ان کا تذکرہ و تجزیہ کیا جانا ضروری ہے۔ مذہب میں بے راہ روی کا سلسلہ جہاں ایک طرف غلط عقائد سے جڑتا ہے وہیں توہم پرستی اور روایت پرستی سے اس کا گہرا تعلق ہے۔ شعرائے طنز و مزاح نے مذہب میں داخل ان بدعتوں اور خامیوں پر اظہار خیال کیا ہے۔ شرک، پیری مریدی، تہواروں پر غیر شرعی رسومات، شب برأت اور دیگر تہواروں میں جشن گار حجاب وہ موضوعات ہیں جو ہمارے شعرا کے دائرۂ طنز میں آئے ہیں۔

نام نہاد صوفیوں نے تصوف کو پیشہ بنالیا ہے۔ تعویذ گندوں اور قبر پرستی کی آڑ میں بھولے بھالے عوام کے مذہبی جذبات مجروح کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ مظفر حنفی نے ایک سجادہ نشین کا تعارف کراتے ہوئے اس کے کاروبار اور عیش پرستی کے ساتھ مذہبی بدعتوں پر طنزیہ وار کیا ہے۔ سجادہ نشین صاحب کی عملی زندگی کی یہ تصویر ملاحظہ فرمائیں۔

آپ اس روضے کے سجادہ نشین

دیکھ اس مرقد پہ جھاڑو مت لگا ہاتھ اس چادر کو جھاڑو مت لگا
ساتھ ستر ہار، بکرے چرگئے کیا سبھی قوال سالے مرگئے
پان بنوالا، مریدوں کے لئے کچھ مٹھائی بھی ندیدوں کے لئے

مانگ لے اس در سے کیا ملتا نہیں

آپ اس روضے کے سجادہ نشین

شہباز امروہوی کی مجموعہ کلام ”طظ“ میں مذہبی موضوعات پر کثرت سے قطعات ملتے ہیں۔ ان قطعات میں انہوں نے مذہبی بے راہ روی پر کھل کر اظہار خیال کیا ہے اور تقریباً تمام موضوعات کو شہباز زیر بحث لے آئے ہیں۔ طنز کے فنی تقاضوں کے ساتھ ساتھ زبان و بیان پر بے پناہ عبور ہونے کے سبب شہباز کے قطعات زیادہ موثر ہو گئے ہیں۔ پیری مریدی کے سلسلے پر ان کے یہاں طنز کافی واشگاف ہو جاتا ہے۔

ان کے مطابق صوفی سائنس سے بازی لے گیا ہے کہ ڈھولک کی تھاپ پر عرش بریں کی سیر کر آتا

ہے۔ ظاہر ہے یہاں ”سمع“ پر طنز کیا گیا ہے۔

سائنس داں اڑا کے جہازوں کو چند میل کرتا ہے فخر کس لئے برق اور بھاپ پر
 دیکھے ہمارے صوفی عالی مقام کو عرش بریں تک اڑتا ہے ڈھولک کی تھاپ پر
 دور جدید کے نام نہاد صوفیوں کو اس سے غرض نہیں کہ قوال کس کا کلام سنا رہا ہے اور اس میں معرفت
 کے کیسے مضامین باندھے گئے ہیں اسے تو بس سماع کی نقالی کرنی ہے۔ قوال چاہے کلام معرفت سنائے یا فلمی گیت
 ”صوفی“ کو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ طنز ملاحظہ فرمائیں۔

ہیں جو واقف وہ اسرارِ صوفی سے تو کیا صوفی ”مرشد نما“ میں شانِ نقالی تو ہے
 تھاپ پر ڈھولک کی فلمی دھن کا گانا ہی سہی نام اس کا لیکن اے شہبازِ قوالی تو ہے
 شہباز کا مندرجہ ذیل قطعہ دوہرے طنز کی عمدہ مثال ہے۔ ایک طرف صوفی ہے جو اپنے پیر و مرشد کی قبر پر
 برائے زینت عمدہ کپڑے کی چادریں چڑھا رہا ہے دوسری طرف وہ غریب انسان ہے جو اپنی ستر پوشی کے لئے بھی
 کپڑے کا محتاج ہے۔ ظاہر ہے کہ صوفی کی چادر میں غریب کے کپڑے کی قیمت بھی موجود ہے اور یہی صورت
 حال شہباز کے لئے وجہِ طنز ہے۔

صوفی ”نبیِ قبا کا“ یہ ڈوقِ جشنِ عرس دو جہاں سے بے خبر ہے ایک تربت کے لئے
 میں تو اپنی ستر پوشی کے لئے محتاج ہوں اس نے چادرِ قبر پہ ڈالی ہے زینت کے لئے
 دلاور فگار نے شبِ برأت کی ایک بدعت کو طنز کا نشانہ بنایا ہے۔ یہ بدعت اب اتنی عام تو نہیں رہی مگر کہیں
 کہیں اس کی جھلک نظر آ جاتی ہے اور یہ ہے آتش بازی کی رسم، ظاہر ہے کہ اس رسم کا مذہب سے کوئی تعلق
 نہیں کہ شبِ برأت تو عبادت کی رات ہے۔ مگر عوام اس بدعت میں ملوث ہیں۔ دلاور فگار ایسے مسلمان پر طنز
 کر رہے ہیں۔ جو نماز و روزہ کا تو پابند نہیں مگر پٹاخہ ہر سال چھوڑتا ہے۔

اگرچہ پورا مسلمان تو نہیں لیکن میں اپنے دین سے رشتہ تو جوڑ سکتا ہوں
 نماز و روزہ و حج و زکوٰۃ کچھ نہ سہی شبِ برأت پٹاخہ تو چھوڑ سکتا ہوں
 شہباز نے بھی شبِ برأت کی اس بدعت پر اظہارِ خیال کیا ہے۔ ان کے قطعے میں زن و شوہر دونوں ہی اس
 بدعت میں گرفتار نظر آتے ہیں۔

شبِ برأت آئی تو شعبانہ نے شوہر سے کہا آئیے بارشِ بارانِ تحفگی دیکھیں
 شبِ براتی نے کہا چھوڑ کر فوراً اک تار پہلے اے جان یہ گھر پھونک تماشا دیکھیں

شبِ برأت میں 'حلوے' پر نیاز کا سلسلہ بھی بدعت سے تعلق رکھتا ہے۔ لذتِ کام و دہن کے سوا اس کا کوئی مقصد سمجھ میں نہیں آتا۔ شہباز ایسی نیاز کو زبان کی چاٹ کہہ کر طنز کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ شبِ برأت کی مقدس رات میں عبادت کرنے کے بجائے لوگ حلوہ کھانے کی فکر میں زیادہ نظر آتے ہیں۔

زباں کی چاٹ نے شہباز یہ کیا اندھیر کہ قلبِ صاف کی دُنیا ہوئی سیاہ مری
شبِ برأت میں جلوے خدا کے دیکھتا کیا کہ رنگِ رنگ کے حلوے پہ تھی نگاہ مری

ماہِ رمضان میں روزے نہ رکھنا، روزہ بہلانے کی آڑ میں ایسے افعال میں گرفتار رہنا جس سے روزہ خراب ہونے کا اندیشہ ہو اور روزہ رکھ کر لڑائی جھگڑا کر مادہ موضوعات ہیں جن پر طنزیہ قطعات شہباز امر و ہوی کے یہاں ملتے ہیں۔

شہباز کو اعتراض ہے کہ لوگ روزہ کے دوران جوا، تاش و شطرنج اور دیگر تفریح کے کاموں میں غرق رہتے ہیں۔ تاکہ روزہ "آسانی" سے کاٹا جاسکے۔

ماہِ رمضان میں بھی شہباز کے ہاتھوں میں شطرنج کے مہرے ہیں یا تاش کے پتے ہیں
بہلاتا ہے وہ ان کو ہر دم جو کھلونوں سے کم بخت کے روزے بھی شاید ابھی بچے ہیں

بیوی بچوں سے بات بات پر جھگڑنے اور بے وجہ غصہ کا اظہار کرنے کے چلن پر بھی شہباز طنز کرتے ہیں۔

جھگڑا کبھی بیوی سے، کبھی دخت و پسر سے شیطان نے گھر بھر کو پریشان کیا ہے
ہیہات یہ شہباز کہ روزہ کی نمائش اللہ پہ جیسے کوئی احسان کیا ہے

انتقال کے بعد کی غیر شرعی رسموں خاص کر فاتحہ کی دعوت پر شہباز اعتراض کرتے ہوئے طنز کرتے ہیں کہ یہ رسم محض دوست احباب کی دعوت سے تعلق رکھتی ہے۔

بھلا ہو فاتحہ کی رسم کا شہباز عالم میں کہ اس سے دین و دنیا کا کنکشن مل ہی جاتا ہے
ادھر مردوں کو عقبی میں پہنچانا ہے ثواب اس کا ادھر زندوں کو دنیا میں تنجھن مل ہی جاتا ہے

اس موضوع پر مشہور و معروف اور کامیاب نظم راجہ مہدی علی خان کی "ایک چہلم پر" ہے۔ یہ نظم مذہبی بدعتوں اور خانگی معاملات پر طنز کی عمدہ مثال ہے۔ راجہ صاحب نے چہلم کی رسم اور اس کی برائیوں کو طنز کا نشانہ بناتے ہوئے عورتوں کی کھانے کی عادتوں اور مردوں کو ثواب پہنچانے کی آڑ میں دعوت اُڑانے کو موضوع بنایا ہے۔ کھانے میں شریک عورتیں کام و دہن کی آزمائش میں مصروف ہیں اور کبھی کبھی ازراہ رسم مردے کی

اچھائیوں اور خوبیوں کا ذکر بھی کرتی جاتی ہیں۔ کھانے میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی خواہش ان عورتوں کے ذہنوں پر حاوی ہے۔ اس پورے منظر کو راجہ صاحب نے نہایت طنزیہ پیرائے میں ادا کیا ہے۔

رضیہ ذرا گرم چاول تو لانا ذکیہ ذرا ٹھنڈا پانی پلانا
بہت خوبصورت بہت نیک تھا وہ ہزاروں جوانوں میں بس ایک تھا وہ
جدائی میں اس کے ہوا دل دیوانہ کہ لگتا ہے اچھا نہ بیٹا نہ کھانا
منکاؤ پلاؤ ذرا اور خالہ بڑھان ذرا قورے کا پیالہ
وہ کلزا جگر کا تھا آنکھوں کا تارا ہمیں اپنی اولاد سے بھی تھا پیارا
پڑا ہے پلاؤ میں کھی ڈالڈے کا خدا ٹوٹی حافظ ہے میرے گلے کا
دلہن سے کہو آہ اتنی نہ روئے بے چاری نہ بے کار میں جان کھوئے
اری بوٹیاں تین سالن میں تیرے یہ چھپھڑا لکھا ہے مقدر میں میرے
بہت خوبصورت بہت نیک تھا وہ ہزاروں جوانوں میں بس ایک تھا وہ

راجہ مہدی علی خاں کی یہ معرکہ آرا نظم جہاں مذہب میں داخل بدعت پر طنز کرتی ہے وہیں عورتوں کی عادت و اطوار پر بھی طنزیہ روشنی ڈالتی ہے اور اس طرح یہ خانگی موضوعات پر طنز کی کامیاب مثال بن جاتی ہے۔ گھر کی چار دیواری کے مسائل عورتوں اور ان کی فطرت سے تعلق رکھتے ہیں۔ رشتوں کی بوالبعیوں اور رشک و حسد کے مزاج نے ان مسائل کو نہایت پیچیدہ اور کسی حد تک ناقابل تصحیح بنا دیا ہے۔ ساس اور بہو کے رشتے کے پس منظر میں اندرون خانہ کے مسائل اور بھی دگرگوں ہو جاتے ہیں۔ ساس بہو پر ظلم و ستم ڈھاتی ہے تو کہیں بہو ساس کے لئے بلائے ناگہانی بن جاتی ہے۔ ہمارے طنز و مزاح نگار شعرا نے ان موضوعات پر بھی طبع آزمائی کی ہے۔

دل اور فکارت نے بہو کی زیادتیوں کو قطعہ بعنوان ”بہو“ میں موضوع بنایا ہے ملاحظہ فرمائیں۔

سنا ہے ساس کو آج اک بہو نے پیٹ دیا تو اس خبر پہ ہنگامہ چار سو کیا ہے
میاں سے لڑنے جھگڑنے کے ہم نہیں قائل جو ساس ہی کو نہ ٹھوکنے تو پھر بہو کیا ہے

قطعے کا دوسرا شعر غالب کے مشہور شعر کی عمدہ پیر وڈی ہے اور اسی پیر وڈی کے ذریعے وہ ایسی بہوؤں پر

طنزیہ وار کرتے ہیں جو اپنی ماں جیسی ساس کو مارنے پینے سے بھی احتراز نہیں کرتیں۔

شبہا زامروہوی بھی بہو کے ذریعہ ساس پر کئے جانے والے ظلم و ستم پر طنزیہ وار کرتے ہیں اور بہو کو تنبیہ

کرتے ہیں کہ ساس پر ظلم و زیادتی کرتے ہوئے اُسے یہ بات ذہن میں رکھنی چاہئے کہ ایک دن اس کے گھر میں بھی بہو آئے گی۔ طنز ملاحظہ فرمائیں۔

اے بہو فقہ اٹھا کر کوئی گھر میں ہر روز ساس کو تنگ کہاں تک تو کئے جائے گی
سوچ لے خانہ بدر کرنے سے پہلے اس کو تیرے آنگن بھی کسی روز بہو آئے گی
مندرجہ ذیل قلمے میں شہباز اُس ساس پر طنز کرتے ہیں جو بڑے چاؤ سے بہو کو بیاہ کر گھیر لاتی ہے اور بجائے
اس کے کہ اس سے بیٹیوں جیسا سلوک کرے اس پر ظلم و ستم روا رکھتی ہے۔ شہباز ساس کے مزاج کے اس تضاد
پر حیرت کا اظہار کرتے ہیں اور اسی حیرت سے طنز کا کام لیتے ہیں۔

بہو کو لاتی ہے اے ساس جب بیاہ کے ٹو تو اس کے ساتھ تجھے سخت دشمنی کیوں ہے
تری ذباں پہ تھے حد درجہ جس بنی کے گن اسی بنی سے تری بے طرح ٹھنی کیوں ہے
ہلال رضوی کی واقعاتی نظم ”ظلم بے جا“ بھی بہوؤں کی حمایت میں ایک عمدہ طنزیہ نظم ہے جس میں ایک گھر
کے روزمرہ کے واقعات کے پس منظر میں ساس اور بہو کے بدلتے ہوئے رشتے کو واقعاتی انداز میں پیش کیا گیا
ہے۔ شاعر کی ہمدردیاں بہو کے ساتھ ہیں۔ ساس کے ظلم و ستم خاموشی سے برداشت کرتے ہوئے بہو کو دق کی
بیماری ہو جاتی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

وہ کرنے لگی تھی سبھی کام دھندا گلے پڑ چکا تھا گرہستی کا پھندا
اب اس کو مقدر کی تخریب کسے کہ اپنے گھرانوں کی تہذیب کسے
وہی ساس جس کو تھا ارماں بہو کا سبب بن گئی اس کے رنج و محن کا
غرض فرق پیدا ہوا رنگ و بو میں لڑائی ہر اک دن تھی ساس اور بہو میں
ہر اک بے گناہی کی اس کو سزا دی شرافت پہ اس نے فدا جان کر دی
غرض مختصر یہ اسے دق لگا دی بس اک زندگی تھی جو قربان کر دی
غرض یہ وہ مذہب کے غلط تصورات اور خانگی موضوعات ہیں جنہیں شعرائے طنز و مزاح نے طنز کا
موضوع بنایا ہے۔

باب چہارم

مزاح

سیاست :-

مزاح نگار شعر کی ایک خوبی یہ ہے کہ وہ سنجیدہ سے سنجیدہ موضوعات میں بھی مزاح کے پہلو دریافت کر لیتے ہیں۔ آزادی کے بعد کی مزاحیہ شاعری کے سرسری مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ مزاح نگار شعرا نے زندگی کے ہر پہلو کو موضوع بنایا ہے۔ مزاحیہ شاعری کا یہ تنوع قابلِ غور ہے۔ زندگی کا کوئی شعبہ ان کی نظروں سے اوجھل نہیں رہا۔ ہندوستان کے سیاسی حالات کے تغیر و تبدل پر بھی ہمارے مزاح نگاروں کی نظر رہی ہے اور معشک صورتِ حال اور روزمرہ کے واقعات میں لطف اندوزی کے عناصر تلاش کر کے انہوں نے اپنی تخلیقات پیش کی ہیں۔

سیاست کا ایک جزو لاینفک وہ رہبر ان قوم ہیں جو اس پورے نظام کا مرکز کہلائے جاسکتے ہیں اور انسان ہونے کے ناطے یہ خیر و شر کا مجموعہ بھی ہیں۔ ان رہنماؤں کے عادت و اطوار اور ان کی ظاہری و باطنی ہیئت کو موضوع بنا کر بھی مزاح نگاری کی گئی ہے۔

مجید لاہوری کی نظم ”مکہ ایک فشر ہوں“ لیڈروں کے کردار و افعال کی معشک صورت حال کو سامنے لاتی ہے۔ ایک ایسا رہنما جو ادائی سیاست کے قشیبہ و فراز سے ناواقف ہے اگر خوی قسمت سے کسٹی صدارت پر ممکن ہو جاتا ہے تو جو مزاحیہ صورتِ حال پیدا ہوتی ہے۔ اس کی عکاسی مجید لاہوری نے اس نظم میں کی ہے۔

مرغیوں پر بھی میں کر سکتا ہوں اظہار خیال	اور سائڈوں پر بھی ہوں محفل میں سرگرم مقل
رہس کے گھوڑوں پہ بھی تقریر کر سکتا ہوں میں	اکبر و اقبال کی تفسیر کر سکتا ہوں میں
ہو میو پیٹھک ہو یا دندان سازی کا کمال	باغبانی ہو کہ ہو رومی و رازی کا کمال
داغ کا دیوان ہو یا وہ ایٹم بم کا راز	ماہی گیری ہو کہ ربط و ضبط محمود و یاز

جتنے بھی شعبے ہیں ان سب پر ہوں میں چھلیا ہوا

ہوں فشر، مستند ہے میرا قریلا ہوا

شہباز امر دہوی کے وہ مزاحیہ قطعات جن میں سیاست اور اس کے تعلقات کو موضوعِ سخن بنایا گیا ہے، مضحک صورتِ حال اور کردار و عمل کی مضحکہ خیزی کو منظرِ عام پر لاتے ہیں۔

مندرجہ ذیل قطعے میں انہوں نے لیڈر کو گدھے سے تشبیہ دے کر مزاح پیدا کیا ہے۔ رہنمائے قوم کو غم ہے کہ عوام نے اُسے بھٹا دیا ہے اور اب اس کی حیثیت ایک گدھے سے زیادہ نہیں رہ گئی ہے۔ دراصل اس مزاحیہ قطعہ کے ذریعے لیڈر ان قوم کی نااہلی کی طرف اشارے کئے گئے ہیں۔ مزاح کا عنصر غالب ہے۔

جھاڑی ہیں میں نے قوم پہ کس دن دولتیاں کس روز زیرِ بارِ گراں میں لدھا نہیں
پھر بھی بھلا دیا مجھے یاروں نے اس طرح جیسے کہیں بھی ملک میں کوئی گدھا نہیں

اسی طرح شہباز کا ایک قطعہ مزدوروں اور اُن کے لیڈر کی متضاد جسمانی صورت پر مزاح کرنے میں کامیاب ہے۔ مزدور جسمانی سطح پر کمزور اور لاغر ہیں جبکہ ان کا لیڈر فیل کی مانند موٹا تازہ ہے۔ تنِ لاغر اور فریبی کی یہ متضاد کیفیت ہی مزاح کا باعث بنی ہے۔

میں نے مزدوروں کے اک لیڈر کو دیکھا ایک دن ڈیل میں تھے فیل کی قامت کے جو نعم البدل
فریبی پر ان کی میں چونکا تو بولے ہنس کے وہ ہے تنِ لاغر کا مزدوروں کے یہ ردِ عمل

شہباز مزاح کے گل بوٹے کھلانے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ مثلاً رہنمایانِ قوم کے تعلق سے ان کا مندرجہ ذیل قطعہ اس لئے ضبطِ تحریر میں آیا ہے کہ الہ آباد جیسے شہر نے ملک کو بڑے بڑے رہنماء عطا کئے ہیں۔ موتی لال نہرو، جواہر لال نہرو اور ان کے خاندان کے متعدد افراد بساطِ سیاست پر اہم کردار ادا کر چکے ہیں۔ شہباز الہ آباد کو شہرِ مردم خیز کہتے ہیں۔ مزاح قطعہ کے چوتھے مصرعے میں پنہاں ہے جہاں مبالغہ سے کام لیکر الہ آباد سے روز ایک نئے لیڈر کے جنم کی خوشخبری دی جا رہی ہے۔

خدا قائم رکھے ارضِ الہ آباد کو دائم کہ اس کا ذرہ ذرہ لعل اور گوہر اٹکتا ہے
یہی وہ شہرِ مردم خیز ہے شہباز بھارت میں جہاں سے روزمرہ اک نیا لیڈر نکلتا ہے

سید ضمیر جعفری نے ایک فرضی اسمبلی تخلیق کر کے جس میں تمام ممبرانِ اسمبلی خواتین ہیں، مزاحیہ صورتِ حال پیدا کی ہے۔ ضمیر جعفری کی اس اسمبلی کی کئی خوبیاں ہیں۔ عورتوں کے عادات و اطوار، بول چال کا انداز اور ان کی نفسیات مزاح کا باعث بنی ہیں۔ اسمبلی میں بحث و مباحثہ کا ایک منظر ملاحظہ فرمائیں۔

مباحث میں یوں گرم گفتار ہیں سب کہ بس لڑنے مرنے کو تیار ہیں سب
 فسوں کا رہیں سب، طرح دار ہیں سب برادر، برادر کی سرکار ہیں سب
 بوہر امنگنی بھڑ گنی اکبرتی سے
 اُوہر طفل رونے لگے گیلری سے

عورتوں کی ذودگوئی کی عادت کی وجہ سے ”عورتوں کی اسمبلی“ کا منظر دیدنی ہے۔ چاروں طرف مباحث
 پر گرم گرم بحث ہو رہی ہے اور ایک دوسرے کے خلاف صف آرائی میں جوش و خروش دکھایا جا رہا ہے۔ بحث و
 تکرار سے نوبت ہاتھ پائی کی آجاتی ہے۔ ایک دوسرے کے گریباں ہاتھ میں آجاتے ہیں۔ تقریر کرنے پر جب
 آتی ہیں تو ذاتی معاملات سے لے کر گھریلو حالات پر بھی اظہار خیال فرماتی ہیں۔ غرض اس فرضی اسمبلی کی تخلیق
 سے ضمیر جعفری نے مزاح کے کئی امکانات روشن کئے ہیں۔

اسپچوں میں گوٹے کنڈی کی باتیں بہوں کی کفایت شعاری کی باتیں
 پڑوسن کی پرہیز گاری کی باتیں غرض ہر بیانی کنواری کی باتیں
 شہادت کی انگشت اقبال پر ہے
 کبھی ناک پر ہے، کبھی گال پر ہے

بہ انداز غیظ و غضب بولتی ہیں بہ آواز شور و شغب بولتی ہیں
 نہیں بولتی ہیں تو کب بولتی ہیں یہ جب بولتی ہیں تو سب بولتی ہیں
 سنا اپنے خوابوں میں گم ہو گئی ہیں
 ابھی جاگتی تھیں، ابھی سو گئی ہیں

یہی نہیں وزیر کی مزاحیہ صورت حال پر بھی (جو ظاہر ہے خواتین ہی ہیں) اظہار خیال کیا ہے۔ وزیر خزانہ
 بجٹ کا مسودہ لے کر اسمبلی میں وارد ہوتی ہیں۔ ایک ممبر اسمبلی ان کی ہیئت پر بے لاگ تبصرہ کر رہی ہیں۔
 عورتوں کے روزمرہ اور محاورے کا برجستہ استعمال اس کے پیکر کو مزید مزاح بنا دیتا ہے۔

بوا کو تو دیکھو نہ کہتا نہ پاتا بجٹ ہاتھ میں جیسے دھوبی کا کھانا
 سید ضمیر جعفری کی یہ نظم سیاسی مزاح کی عمدہ مثال ہے۔ سیاست جیسے خشک موضوع میں مزاح کی
 نیرنگیاں تلاش کر لینا شعرائے طنز و مزاح ہی کا حصہ ہے کہ یہ موضوع طنز کے متعدد مواقع اپنے دامن میں رکھتا
 ہے اور مزاح کا نسبتاً کم۔ مگر اہل شعرا نے ایسے غیر مزاحیہ موضوع میں بھی مزاح کے مواقع فراہم کر لئے

ہیں۔ ”عورتوں کی اسسبلی“ ہمیں مزاح کے بنیادی مقصد خندہ کی طرف گامزن کرتی ہے اور محفل زعفران زار ہو جاتی ہے۔

مندرجہ بالا سطور میں خاتون وزیر خزانہ کی پیکر تراشی کی گئی۔ جبکہ درج ذیل قطعے میں خاتون وزیر صحت پر مزاحیہ اظہار خیال کیا گیا ہے۔ شہباز امر وہوی کے مطابق وہ عورت جو دشمن صحت کہلاتی تھی۔ آج وزیر صحت بن گئی ہے۔

آگیا ہے فرق کچھ ایسا نظام دہر میں جس کے نظارے سے حیراں ہے ہر اک برہماد پیر
دشمن صحت کہا جاتا تھا جس عورت کو کل بن رہی ہے آج وہ حفظان صحت کی وزیر
سیاست اور عورت کے تعلق سے رضانقوی وائسی کی ایک نظم ”عورتوں کا سال“ قابل ذکر ہے۔ بین الاقوامی سطح پر عورتوں کا سال منایا گیا۔ جس میں عورتوں کی فلاح و بہبود کے متحدہ پروگرام بنائے گئے۔ اسی واقعہ سے متاثر ہو کر وائسی نے یہ مزاحیہ نظم تحریر کی ہے۔ خوبصورت و برجستہ تشبیہات اور روزمرہ کے الفاظ و محاورے کے استعمال نے اس نظم کو زبان و بیان کی سطح پر بھی اہم بنا دیا ہے۔ عورتوں نے مردوں کے اختیارات چھین لئے ہیں اور آزادی کے نام پر سماج کی کلیا سی پلٹ کر رہ گئی ہے۔ مردوں کے کام عورتیں انجام دے رہی ہیں اور ظاہر ہے کہ مرد عورتوں کے کام کرنے پر مجبور ہو گیا ہے۔ شوکت تھانوی کے مزاحیہ ناول ”خدا نخواستہ“ کا موضوع بھی یہی ہے۔ اس ناول میں بھی کئی مزاحیہ حالات پیدا کئے گئے ہیں۔ وائسی کے نزدیک عورتوں کا سال مردوں کے لئے مصیبت ثابت ہوا۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

عورتوں کا سال کیا آیا قیامت آگئی اک دبائی شکل میں مردوں کی شامت آگئی
مرد سارے دوسرے درجے کے شہری بن گئے یعنی جتنے بھی مگر مجھ تھے، گلہری بن گئے
کھودی دھوٹی، پینٹ اور بٹشرٹ نے اپنی اساس ساڑیاں اور نیل بانٹ بن گئے قومی لباس
چھاونی جا کر بسائی عورتوں کی فوج نے لفٹ رائٹ کی جگہ لے لی ”کوئی“ اور ”توج“ نے
سیاسی مزاح کا ایک رشتہ ان موضوعات سے منسلک ہے۔ جن کا تعلق بین الاقوامی سیاست سے ہے مثلاً روس اور امریکہ کے درمیان برسوں تک چلی ”سرد جنگ“ اور اس کے تعلقات ہمارے مزاح نگاروں کے پیش نظر رہے ہیں۔ خلائی سائنس میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کے لئے دونوں ممالک نے راکٹوں کے داغنے کا طویل سلسلہ قائم کیا ہوا ہے۔ ولادور نگار اپنے قطعے ”قلا بازی“ میں روس اور امریکہ کے راکٹوں کی کامیابی کے پس منظر میں ”ایشیا“ والوں کی (ناکام) کوششوں کو مزاح کے دائرے میں لاتے ہیں۔ ان کے نزدیک ایشیا

والوں کی کوششوں کو بھی داد ملنی چاہیے۔ مزاح کے پس منظر میں لطیف طنز کا عنصر بھی نمایاں ہے۔ قطعہ ملاحظہ فرمائیں۔

روس و امریکہ کے راکٹ جب فضاؤں میں اڑیں اس کو جانبازانِ مغرب کی خلا بازی کہو
ایشیا والوں کا پھلنا جب اڑے اور گر پڑے اس کو شیرازی کبوتر کی قلا بازی کہو
شہباز امر و ہوی روس کے ریچھ اور امریکہ کے کتے کو باہم دست و گریباں کر دیتے ہیں اور اس طرح سیاسی
صورتِ حال کو مزاحیہ شکل عطا کرنے میں کامیابی حاصل کرتے ہیں۔ انہوں نے شیخ ویرہمن (ہندوپاک)
کو صلاح دی ہے کہ دونوں بڑی طاقتوں کے آپس میں برسرِ پیکار ہونے سے کچھ سبق لیں۔ دونوں کے نزدیک نہ
آئیں اور دعا کریں کہ یہ دونوں ممالک (روس اور امریکہ) آپس میں لڑ جھگڑ کر ختم ہو جائیں۔ مزاح میں طنز کی
آمیزش غور طلب ہے۔ مگر چونکہ مزاح غالب ہے۔ اسی لئے اس قطعہ کا تجزیہ مزاحیہ شاعری کے ذیل میں کیا جا
رہا ہے۔ کلام شہباز کی دیگر خصوصیات بھی اس قطعہ میں نمایاں ہو رہی ہیں۔

روس کا ریچھ امریکہ کا کتا آپس میں ہیں کتھم کتھما

ماتھے پہ تل ہیں جھاگ ہے منہ میں، آنکھیں جیسے سرخ انگارے
ایک کی داڑھی ایک کی منٹھی، دونوں میں ہے لپا ڈھنگی
جسم ہوئے ہیں ٹکڑے ٹکڑے، خون کے جاری ہیں فوارے
میری سنو اے شیخ ویرہمن دونوں تمہارے ہیں یہ دشمن
خود کو بچاؤ پاس نہ آؤ، دُور سے دیکھو یہ نظارے
ہاتھوں میں لے لو اپنے مالا اور چپے جاؤ یہ وظیفہ
”اے مرے داتا، اے مرے مولا! کالو کاٹے، بھالو مارے“
”کالو کاٹے بھالو مارے“ جیسے علامتی الفاظ نے اس قطعے کو مزاحیہ رنگ دے دیا ہے۔

سیاسی موضوعات میں کچھ اور اہم موضوع ایٹم بم اور جنگ سے متعلق ہیں۔ ان بظاہر غیر مزاحیہ
موضوعات پر بھی ہمارے شعرائے طنز و مزاح نے مزاحیہ تخلیقات نظم کی ہیں۔ دلاور فقار ایٹم بم کے مقابلے کسی
شہباز کی نگاہِ ناز کو رکھتے ہوئے کہتے ہیں کہ یہ نگاہِ ناز کسی ایٹم بم سے کم نہیں۔

وزیرِ جنگ یہ فرما رہے تھے ہمارے پاس ایٹم بم نہیں ہے
کوئی شہباز فوراً بول اٹھی نگاہِ ناز بھی کچھ کم نہیں ہے

اسی طرح ایک دوسرے قطعے میں دلاور فگار جنگ اور اس کی تباہ کاریوں سے بچنے کے لئے یہ نسخہ تجویز کرتے ہیں کہ شعرا کو محاذ جنگ پر روانہ کر دیا جائے اور اگر لڑائی ہوئی تو نئی اصطلاحوں اور نئے اصول و ضوابط کی ضرورت ہوگی اور غالباً اس طرح جنگ کے خطرے کو مالا جاسکے۔ مزاح کے ساتھ ساتھ طنز کا ہلکا سا رخ بھی غور طلب ہے۔

محاذ جنگ پہ شاعر اگر کپتان ہو جائیں مزا آئے جو دو ملکوں کے استادوں میں فائٹ ہو
نئے کاشن بنائے جائیں فنی اصطلاحوں سے مفاہیلین، مفاہیلین بجائے لیفٹ رائٹ ہو
شہباز امر وہوی کے پاس جنگ مانے کا ایک اور ہی نسخہ ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ ہر ملک کا دار فسر کوئی ہجڑا ہو ظاہر ہے ہجڑے سے مراد یہاں وہ شخص ہے جو لڑنے مرنے کی صلاحیت نہیں رکھتا ہو یا ڈرپوک اور کمزور ہو۔ شہباز کا یہ نسخہ ایک مزاحیہ صورت حال سامنے لاتا ہے اور بے اختیار مزاح کی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔

خطرہ جنگ سے مل جائے زمانے کو نجات اور پھر بزم جہاں عرصہ محشر نہ بنے
کاش! ہو جائے یہ قانون کہ دنیا میں کہیں کوئی ہجڑے کے سوا دار فسر نہ بنے
سیاسی مزاح کے تعلق سے وہ تخلیقات بھی غور طلب ہیں۔ جن میں الیکشن اور اس کے تعلقات کو موضوع مزاح بنایا گیا ہے۔ الیکشن کی بوالعجبیوں اور موقع بہ موقعہ مزاحیہ حالات پر ہمارے مزاح نگاروں نے تخلیقات پیش کی ہیں۔ شہباز امر وہوی کی شاعری میں موضوعات کا تنوع ان کے حس طنز و مزاح کے ساتھ ساتھ شعبہ ہائے زندگی پر ان کی گہری نظر پر دلالت کرتا ہے۔ ایک حافظ جو قرآن کی تمام سورتوں کی قرأت کر سکتے ہیں۔ دور الیکشن میں محض آیتہ الکرسی کے ورد میں مشغول نظر آرہے ہیں۔ آیتہ الکرسی میں لفظ کرسی سے مزاحیہ اسلوب نگاری کی گئی ہے ظاہر ہے کہ الیکشن میں کامیاب ہو کر ہر شخص کرسی پر قابض ہونا چاہتا ہے۔

ہائے اس بلا الیکشن میں پڑھوں میں کس طرح سورہ شمس و قمر، فجر و فلق، فیل و بقر
حافظِ کامل تو ہوں شہباز لیکن آج کل کر رہا ہوں آیتہ الکرسی کا ورد آٹھوں پہر
شہباز کے کلام میں رعایت لفظی سے مزاح نگاری کا چلن عام نظر آتا ہے۔ مندرجہ بالا قطعے میں بھی رعایت لفظی کو ہی حربہ مزاح بنایا گیا ہے۔ ضائع لفظی و معنوی کے استعمال میں بھی انہیں مہارت حاصل ہے۔ الیکشن ہا ر جانے اور گلے میں ہار پڑ جانے میں جو لفظی مناسبت ہے۔ اس سے فائدہ اٹھاتے ہوئے شہباز سیاسی مزاح نگاری میں کامیاب نظر آتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ الیکشن کی ہار جیت میں کوئی فرق نہیں کہ ہار کر بھاگنے والا تو بھاگ ہی گیا مگر جو جیت گیا ہے اس کے گلے میں بھی ہار ہے۔

ہار پر بھی اس کی لعنت، جیت پر بھی اس کی تف واقعہ یہ ہے الکشن ایک سخت آزار ہے
 ہار کر بھاگے ہیں جو اُن کی تو درگت ہی نہ پوچھ جیت کر آئے ہیں جو اُن کے گلے میں ہار ہے
 الیکشن سے متعلق موضوعات پر ایک نظم دلاور فگار کے مجموعہ "کلام" "آداب غرض" میں بعنوان "ووٹر کی
 پوزیشن" ہے۔ جس میں مزاح کا مرکز ووٹر کے تذبذب کی وہ کیفیت ہے جہاں وہ یہ فیصلہ نہیں کر پارہا کہ ووٹ
 کس کو دے۔ ووٹر کی اس کیفیت کے ذریعہ دلاور فگار امیدواروں کی مضحک صورتِ حال پر بھی اظہارِ خیال کرتے
 ہیں اور امیدواروں کو مضحک کردار عطا کرنے کے لئے کہیں علاماتِ عشق کو بروئے کار لاتے ہیں تو کہیں چال
 ڈھال اور وضع قطع کو مزاحیہ انداز میں پیش کرتے ہیں۔

امید وار ہے لیلیٰ کہیں، کہیں مجنوں کسی کے لب پہ غنر غوں، کسی کے گلڑوں کوں
 کسی کے ساتھ جماعت، تو کوئی ٹنڈوں ٹوں سوال یہ ہے کہ میں ووٹ کو کہاں پھینکوں
 میں اپنا ووٹ کسے دوں! مجھے بتائے کوئی
 میں ہر طرف سے گھرا ہوں مجھے بچائے کوئی

مجھے بتاؤ کہ میں کس کو اپنا ووٹ دوں اب کسی کی چال قیامت، کسی کی ڈھال غضب
 کسی کی دھونس، کسی کا سکوت ووٹ طلب کبھی یہ فکر کہ بدھو ہے میرا ہم منصب
 کبھی یہ وہم کہ نتھو نے کیا خطا کی ہے
 کبھی یہ غور کہ جہا بھی اشتراکی ہے
 دلاور فگار کی یہ نظم مزاح کے متعدد حربوں سے مزین ہے۔

شبہا زامروہوی کے یہاں موضوعات کی وسعت غور طلب ہے۔ انہوں نے طنز کے پہلو بہ پہلو مزاح میں
 بھی اپنی وسعتِ نظر اور نادر مضمون آفرینی کے نمونے پیش کئے ہیں۔ سیاسی موضوعات کے تحت "کرسی" اور
 اس کی ہوس کے تعلق سے کئی قطعے ان کے مجموعے "ط۔ظ" میں موجود ہیں۔ مندرجہ ذیل قطعہ صنعتِ ایہام کی
 نادر مثال ہونے کے ساتھ ساتھ انگریزی الفاظ کے برجستہ استعمال کی وجہ سے اہمیت کا حامل ہے۔ بلکہ انگریزی
 لفظ سے ہی ایہام پیدا کیا گیا ہے۔ کرسی کی ہوس نے یہ مضمون انہیں سجھایا ہے۔

مل گئی ہے شیخ بدھو کو بہ حسن اتفاق کارپوریشن میں جس دن سے صدارت کی چیئر
 کہتے ہیں میری سواری کے لئے اک ہارس لاؤ بن گیا ہوں قدرتِ اللہ سے اب میں میئر

لفظ "میئر" پر غور کریں۔ اس کے دو معنی ہیں۔ ایک شہر قاضی اور دوسرے Mare بمعنی

"گھوڑی" غالباً اب وضاحت کی ضرورت نہیں۔

کرسی کی ہوس میں مذہبی رہنما اور پیر فقیر بھی مبتلا ہیں اور یہ ہوس اجداد کی عزت و ناموس کو بھی داؤں پر لگا دیتی ہے۔ شہباز ایک ایسے ہی ”پیر“ کے مقدّر کی کہانی مندرجہ ذیل قطعے میں بیان کرتے ہیں کہ کرسی بھی نہ ملی اور مسند ارشاد کے ساتھ عزت اجداد سے بھی ہاتھ دھونا پڑا۔ مزاح میں طنز کا ہلکا سا عنصر اسے دو آتشہ بنا رہا ہے۔ ملاحظہ فرمائیں۔

کرسی کی سمت آنکھ اٹھانا غضب ہوا ہاتھوں سے اُن کے مسند ارشاد بھی گئی
پھرتے ہیں پیر خوار کوئی پوچھتا نہیں اس ممبری میں عزت اجداد بھی گئی
مخلوط وزرات کہ جس کا چلن ان دنوں بہت عام ہو گیا ہے۔ شہباز کے موضوعات سے خارج نہیں۔ انہوں
نے ایک ایسی مخلوط سرکار کی مزاحیہ عکاسی کی ہے۔ جس میں مختلف پارٹیوں کے لوگ جمع ہو گئے ہیں۔ حالانکہ
مزاح غالب ہے مگر طنز کا شائبہ بھی موجود ہے۔

مخلوط وزرات کچھ بھی سہی شہباز وزارت ہے پھر بھی
کیا غم ہے جو ٹولی ٹولی کے لوگ اس میں پائے جاتے ہیں
مردم ہوں یا پیغم ہوں رہتا ہے وجود ساز وی
میں ایک ہی ہوتی ہے جس پر سب لوگ نچائے جاتے ہیں
عورت کا خلا نورد ہونا ایک بڑا کارنامہ ہے۔ لیکن سید محمد جعفری اس نیم سیاسی موضوع میں بھی مزاح کا
لطیف پہلو تلاش کر لیتے ہیں۔ ایک دور وہ تھا جب آدم و حوا سکون سے جنت میں مقیم تھے۔ مگر شیطان کے بہکانے
اور حوا کے لالچ میں آجانے کے سبب انہیں جنت سے نکال دیا گیا۔ آج سائنس کی ترقی کی بدولت آدم پھر آسمانوں
کی طرف مجبور پرواز ہے۔ مگر اپنے اس پاس حوا یعنی عورت کو پا کر اس کا دل بے چین ہے اور سو طرح کے دُشمنوں سے
دل میں آ رہے ہیں اور یہی دُشمنوں سے مزاح کا باعث بنتے ہیں۔

جھانکا خلد میں اس نے تو آیا اُسے نظر حوا کی ایک بیٹی کو بھی لگ گئے ہیں پر
بولا یہاں بھی آگئی جاؤں میں اب کدھر عالم غبار و حشت۔ مجنوں ہے سر بسر
کب تک خیال طرہ لیلیٰ کرے کوئی
واپس نہ جاؤں دیکھوں مرا کیا کرے کوئی

میں ہاتھ جوڑتا ہوں میرے ساتھ تو نہ چل تیرے سبب سے آئے کائنات میں پھر ظلم
ناحق کسی درخت کا کھالے گی کوئی پھل اللہ مجھ سے پھر یہ کہے گا کہ تو نکل

لکھ دے گا جب وہ در بدری سر نوشت میں
حوریں مذاق اڑائیں گی باغ بہشت میں

سید محمد جعفری نے جہاں مندرجہ بالا نظم کے ذریعے خلا میں مزاح کے امکانات تلاش کرنے میں کامیابی حاصل کی ہے وہیں خلا سے نیچے یعنی ہوا میں بھی وہ مزاح کے موضوعات تلاش کر لیتے ہیں۔ پاکستان میں ماہ رمضان میں رویتِ ہلال کمیٹی کے ہوائی جہاز کے استعمال نے جعفری کو یہ موقع فراہم کر دیا ہے۔

واقعہ یوں ہے کہ ایک سرکاری مولوی ہوائی جہاز کے ذریعے آسمان میں بھیجے جاتے ہیں تاکہ بادلوں کے پار جا کر چاند کی شہادت فراہم کر سکیں۔ ظاہر ہے کہ ہوائی جہاز کا عملہ بھی شامل پرواز ہے اور جن میں خوبصورت وپری پیکر ایئر ہوسٹس بھی شامل ہیں۔ مولوی کہ حسن کی طرف پہلے ہی سے راغب ہیں۔ ان پری پیکروں کے حسن و جمال میں گرفتار ہو جاتے ہیں اور یہی صورت حال مضحک موضوع بن جاتی ہے۔ نظم ”رویتِ ماہِ صیام“ کا ایک بند ملاحظہ فرمائیں۔

تھاوی اک چاند جس سے ہو سکی گفت و شنید تھے زمین و آسماں کے درمیاں وعدے و وعید
ہو سنس نہ پارہ کنویر میں بخشنے جبکہ دید مولوی صاحب کو دے اک عقدِ ثانی کی نوید

ہوش کیسے رہ سکے پھر جبہ و دستار کا

ہے خدا حافظ مسلمان روزہ دار کا

ہلالِ سیوہاروی ایک قطعے میں ایک سیاسی تشبیہ سے کام لے کر رقیبِ روسیہ کا خاکہ اڑانے میں کامیاب نظر آتے ہیں۔ حالانکہ قطعہ کا موضوع عشقیہ ہے مگر سیاسی نوعیت کی تشبیہ نے اسے سیاسی رنگ دے دیا ہے۔
بڑا ناداں ہے اک جاں باز عاشق کے ڈرانے کو نظر خوں خوار، بل ماتھے پہ، نظروں کو کئے ٹیڑھا
رقیبِ روسیہ محبوب کے کوچے سے کچھ ہٹ کر کھڑا ہے ایسے امریکہ کا جیسے ساتواں بیڑا
ہلالِ رضوی کے مجموعہ ”کلام“ ”کہہ دوں“ کی دو نظمیں سیاسی مزاح کے ذیل میں رکھی جاسکتی ہیں۔ پہلی نظم ”نس بندی سے پہلے، نس بندی کے بعد“ کے عنوان سے ہے۔ دورانِ ایمر جنسی مردوں کی زبردستی نس بندی کرانے سے جو صورتِ حال پیدا ہوئی اس کی مضحک عکاسی اس نظم کے ذریعہ کی گئی ہے۔ نس بندی سے پہلے حسینوں میں مردوں کی ”ڈمانڈ“ پر ایک نظر ڈالیں۔

وہ دن بھی کیا تھے کہ ہم سناں تھا ہزاروں میں شہر ہوتا تھا اپنا بھی شہہ سواروں میں
حسین دیکھ کے ہم کو سلام کرتے تھے ہم ان کی بزمِ سجانے کا کام کرتے تھے

مگر نس بندی کے بعد جو قابلِ عبرت وحشت انگیز نیز مضحک صورتِ حال مردوں کے ساتھ پیش آئی وہی اس نظم کا موضوع ہے۔ رمزدکنائے میں ہلالِ رضوی نے جنسی موضوعات کو قابلِ مضحک بنادیا ہے۔

یہ انقلاب حسینوں کے زیرِ غور ہے اب ہمیں کچھ اور تھے پہلے ہمیں کچھ اور ہیں اب

نہ روز روز نمائش نہ اب ہے نو چندی بڑے شریف ہیں جب سے ہوئی ہے نسبندی

حسین پکاریں تو یوں چپ ہیں جیسے ہو بہرا براتی لے گئے ماتھے سے نوچ کر سہرا

اس نظم کے علاوہ ہلالِ رضوی کی نظم ”نئی تخلیق“ سیاسی مزاح کے تعلق سے کامیاب نظم کہی جاسکتی ہے۔

جتنا حکومت کے وزیرِ اعظم ”مرارجی ڈیسیائی“ کے ایک فعلِ خاص (پیشاب کو بطور دوا استعمال کرنا) پر نکتہ چینی

کرنے کے ساتھ ساتھ ہلالِ رضوی اس نسخہ خاص کی خوبیوں پر بھی مضحک اظہارِ خیال کرتے ہیں۔ اس دوائی کی

آسان اور مفت دستیابی اور اس کے استعمال کے ذریعے دائمی تندرستی کے حصول کے خیال کو ہلالِ رضوی نے

مزے لے لے کر بیان کیا ہے۔ سارے امراض کا علاج ایک آبشار کی دھار بتاتے ہوئے ہلالِ رضوی بڑے لطف اور بڑے

مزاح نظم تخلیق کرتے ہیں۔ ہنسی کے متعدد مواقع فراہم کرنے والی اس نظم کے دو بند ملاحظہ فرمائیں۔

مریضِ غم یہ تری صبح و شام اب رخصت ملیریا رفو چکر زکام اب رخصت

وبائے جسم صفا چٹ جذام اب رخصت دوائیں بند اطباء کا کام اب رخصت

ملیریا نہ تپِ دق نہ درد اور نہ بخار

ہزار دکھ کی دوا ایک آبشار کی دھار

کسی غریب کا ہوگا وہاں نہ اب جانا جہاں دوا کے لئے دس کا نوٹ روزانہ

بتاؤ چاہیے کیوں ڈاکٹر کو دکھلانا ہے اپنے پاس ہی ہر وقت جب دوا خانہ

جہاں پہ دیکھا نہ پیچھے نہ کوئی ہے آگے

وہیں پہ بیٹھ کے دوڑھائی اُونس پی بھاگے

سماج:-

سماج کے متعدد شعبے ایسے ہیں جن میں طنز کے ساتھ مزاح کے مواقع موجود ہیں۔ طنز کے باب میں ان موضوعات کا احاطہ کیا گیا جو طنز کے دائرہ کار میں آتے ہیں۔ یہاں ان موضوعات پر توجہ مرکوز کی جائے گی جو مزاح سے متعلق ہیں۔ وہ شعرا جن کے یہاں سماجی مزاح کے موضوعات کی کثرت ہے ان میں سید ضمیر جعفری دلاور فگار اور شہباز امر دہوی خاص اہمیت کے حامل ہیں۔ ان کے علاوہ ہلال رضوی، وائی، سید محمد جعفری وغیرہ کے یہاں بھی سماجی موضوعات پر مزاحیہ تخلیقات موجود ہیں۔ یہاں اس امر کی وضاحت ضروری ہے کہ عشق و عاشقی، خانگی اور تعلیمی موضوعات کو جن کا تعلق بھی سماج ہی سے ہے، الگ صفحات میں جگہ دی گئی ہے لہذا ان کا ذکر الگ عنوانات کے تحت کیا جائے گا۔

زبان اردو کے تعلق سے شہباز امر دہوی کے مزاحیہ قطعے خاص طور پر اہمیت کے حامل ہیں۔ ان قطعات میں شہباز نے مزاحیہ اسلوب سے کام لے کر ایک نازک اور پیچیدہ مسئلہ کی طرف قارئین کی توجہ مبذول کرائی ہے۔ طنز کا ہلکا سا عنصر ان قطعات کو اہم بنادیتا ہے۔ مندرجہ ذیل قطعے میں اردو کو لسانِ ثانوی کے بجائے ایک خاص نسبت سے زبانِ ثانوی کہہ کر مزاح پیدا کیا ہے۔

زبانِ مادری کہنے سے اے شہباز تو چڑ کر بتاتا ہے جو اردو کو لسانِ ثانوی میری

اے کھنت اردو بولتی تھی میری مانی بھی لہذا یہ تو ہوتی ہے زبانِ ثانوی میری

ثانوی کا قافیہ ثانوی برائے مزاح بھی ہے اور طنز بھی۔ زبان و بیان کی ندرت مستزاد۔

سرکاری دفاتر میں زبانِ ہندی کے چلن سے ان اشخاص کی عرضیوں کی کیا درگت بنتی ہے جو اردو کا استعمال کرتے ہیں۔ اس کا احوال ایک مزاحیہ قطعہ میں بیان کرتے ہیں۔ یہاں سرکاری ملازم کی زبان اور لب و لہجہ سے بھی مزاحیہ صورتِ حال پیدا کی گئی ہے۔

دیکھی مری درخواست تو اے حضرت شہباز ماتھے پہ شکن ڈال کے بولے یہ مگر جی

میں گور کروں گا کبھی ہر گج بھی نہ اس پر اردو میں تو کیوں لایا ہے لکھوا کے یہ ارجی

میں نے کہا سر پیٹ کے حضرت یہ ستم کیوں کہنے لگے منہ پھیر کے اللہ کی مرجی

زبان کو بنیاد بنا کر شہباز نے ایک لطیفہ خلق کیا ہے۔ ایک فارسی داں کی ہندی بولنے والی کالج گرل سے

شادی زبان و بیان کی کن کن نیرنگیوں کو سامنے لاتی ہے اور خلوت و جلوت میں کیا کیا پیش آتا ہے اے قطعے کے

آخری مصرعے سے جو پیر و ڈی کلا درجہ رکھتا ہے واضح کیا گیا ہے۔

نہ پوچھ مجھ سے اے شہباز کیوں مغموم وگریاں ہوں

رچا کر ایک کالج گرل سے شادی پریشاں ہوں

وہ ہندی خواں نئی ہے میں پُرانا فارسی داں ہوں

اسی غم میں سحر سے شام تک سر وگریباں ہوں

کریں خلوت میں باتیں کس طرح میں اور مری خانم

”زبانِ یار من ہندی و من ہندی نہ می دانم“

ایک اور قطعے میں انگریزی زبان کے بدلے ہندی زبان کے استعمال سے پیدا ہونے والی مضحک صورتِ حال کو اجاگر کیا گیا ہے۔ شہباز کے مطابق دام کہن میں بھی دام تھا اور نو میں بھی دام ہے فرق صرف زبان کا ہے۔

دام کہن سے جھٹ کے پھنسنے دام نو میں ہم کیوں کر کہیں کہ قیدِ زبان سے فری ہوئے

انگلش کے بدلے سیکھ کے ہندی جناب من صرف اتنا فرق ہو گیا سر سے سری ہوئے

قلمیں تفریح کا اہم ترین ذریعہ رہی ہیں۔ عوام کی فلموں سے دلچسپی ہی نے قلم سازی کو ایک عظیم اور منافع بخش انڈسٹری میں تبدیل کر دیا ہے۔ ہماری سوسائٹی اور خاص طور پر نوجوانوں پر فلموں کا بہت اثر رہا ہے۔ فیشن پرستی، تشدد، ماردھاڑ، رومانس، عشق کے غیر معیاری تصورات، اسمگلنگ، نشے کی لت وغیرہ کا تعلق دراصل فلموں سے ہی جوڑا جاسکتا ہے۔ یہ تمام موضوعات جہاں طنز کے لئے موزوں رہے ہیں۔ وہیں شعرائے طنز و مزاح نے ان میں مزاحیہ موضوعات بھی تلاش کر لئے ہیں۔ فلموں سے متعلق مزاحیہ تخلیقات میں طنز کا عنصر بہر حال کار فرما رہا ہے۔

دلادور نگار نے ایک ایسی طالبہ کا نقشہ اپنے قطعے ”افسانہ لکھ رہی ہوں“ میں کھینچا ہے۔ جو فلموں سے بُری طرح متاثر ہے۔ کلاس روم میں اُس کے مشاغل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

ہم بارہویں کلاس میں جب اسٹوڈینٹ تھے گھنٹہ تھا ایک روز کسی لکچرار کا

وہ نوٹس بولتا تھا مگر ایک طالبہ ”افسانہ لکھ رہی تھی دل بے قرار کا“

شاد عارفی اگرچہ سنجیدہ طنز نگار شاعر ہیں۔ مگر فلموں کے تعلق سے ان کے یہاں ایک مزاحیہ لطم موجود ہے۔ جس میں فلموں کی حادثاتی بلکہ کراماتی محبتوں کو مزاح کا موضوع بنایا گیا ہے۔ فلموں میں محبت کی ابتدا کی یہ مزاحیہ صورتِ حال آپ بھی ملاحظہ فرمائیں۔

خود گرا دی جائے گی کوئی کتاب آپ اٹھا دیں گے تو شکریہ جناب

مل گیا رستہ محبت ٹھن گئی

ریل کے پٹری پہ یا دریا کے پاس پھر رہی یا پھر ہے ہو کیوں اداس
خودکشی! توبہ! محبت ٹھن گئی

بھوک سے تیری بہن ہے نیم جاں جو بھی مل جائے ابھی لانا ہوں ماں
چور ہے لینا محبت ٹھن گئی

اسی قبیل کی ایک اور فلم ”مجھے ذوق تماشا لے گیا تصویر خانوں میں“، منسوب بہ سید ضمیر جعفری ہے۔ شاد عارفی نے فلمی معاشقوں کا ذکر کیا ہے تو سید ضمیر جعفری نے روایتی فلمی کہانیوں پر مزاح نگاری کی ہے۔ ان کے مطابق اکثر فلموں کی کہانیاں ایک جیسی ہوتی ہے اور یہ سلسلہ اتنا طول کھینچ گیا ہے کہ فلم دیکھنے والا اکثر آنے والے واقعات کی طرف اشارہ کر دیتا ہے۔ واقعات کی بوالعجب مضحکہ خیزی کی سطح تک جا پہنچتی ہے۔ ضمیر جعفری کی نگاہ مزاح ان سامعین کی طرف بھی اُٹھتی ہے جو فلم بنی کی غرض سے سینما ہال جاتے ہیں۔ چند اشعار۔

یہاں جب فلم اکثر اتفاقاً ٹوٹ جاتی ہے تو اہل ذوق کی نبض تھمکل چھوٹ جاتی ہے

ہجوم عام سے اٹھی ہزار اقسام کی گالی کبھی اس نام کی گالی، کبھی اس نام کی گالی

وہ دیکھو ایک اونچے پیڑ پر گانے لگا ہیرو محل تو تھا یہ رونے کا مگر گانے لگا ہیرو

یہ جب نکلے گا موٹر لے کے ٹکر کھا کے آئے گا بڑی محنت سے کوئی حادثہ فرما کے آئے گا

نہ گھبراؤ نہ گھبراؤ اگر یہ مر بھی جائے گا تو ہیروئن کی شادی پر یقیناً لوٹ آئے گا

شہباز امر دہوی نے مولوی اور سینما کے تضاد سے مزاحیہ صورت حال پیدا کر کے مضمون آفرینی کی ہے۔

شیخ جی جو مسجد میں پیش امام کی حیثیت سے سب سے آگے رہتے ہیں۔ سینما ہال میں سب سے آخر کی سیٹ پر پائے گئے اور یہیں سے مزاح کا موقع فراہم ہوا کہ پیش امام سینما پہنچ کر پس امام بن گیا۔

پہنچے جو ایک رات سینما میں شیخ جی پیچھے تمام لوگوں کے بیٹھے وہ نیک نام

میں نے کہا یہ دیکھ کے ان کو کہ مرحبا مسجد میں پیش امام، سینما میں پس امام

ایک اور قطعہ میں شہباز نے مشہور زمانہ فلم ”مرزا غالب“ کے ریلیز ہونے سے مزاح پیدا کیا ہے۔ جو ان کی ذہانت اور زبان و بیان پر ان کی فنی چابکدستی کی دلیل ہے۔ لفظ ”فلم مونٹ“ ہے جبکہ غالب مذکر ہیں۔ لیکن

جب مذکورہ فلم ریلیز ہوئی تو روزمرہ کی زبان میں ”غالب“ مونٹ ہو گئے۔ یعنی سینما میں بڑے سے بڑا مرد مونٹ ہو جاتا ہے۔ قطعہ ملاحظہ فرمائیں۔

کیا کہا مرزا سے میں نے جب سنی کل یہ خبر ”مرزا غالب“ لگ رہی ہے آج نئی نال میں

کیوں چچا دیکھا مونٹ بن گئے نہ اس میں آپ میں نہ کہتا تھا کہ خطرہ ہے سینما ہال میں

مشہور قلم ”مڈرائٹیا“ میں نرگس نے سنیل دت کی ماں کا رول کیا تھا مگر بعد ازاں دونوں نے شادی کر لی اور اس طرح نرگس اپنے فلمی بیٹے کی حقیقی اہلیہ بن گئی۔ یہ واقعہ عوام و خواص میں مشہور ہے۔ شہباز نے اس انوکھے واقعے کو ایک مزاحیہ قطعے میں نظم کر دیا ہے۔ زبان و بیان کے ساتھ روانی بیان بھی غور طلب ہے۔

رفتہ رفتہ ایک افسانہ حقیقت بن گیا کھیل جو جھٹسل تھا کل تک آج وہ جھٹسل ہوا
ہو گئی بیٹے کی ماں بھی بن کے وہ شوہر کی ماں کامیاب اے مر حبا! نرگس کا ریسرسل ہوا
دلاور نگار ایک مشہور ایکٹر کے مشاعرے میں آجانے کی وجہ سے پیدا ہونے والی مضحک صورت حال کی تصویر کشی اپنے قطعے ”دلیپ کمار ایک مشاعرے میں“ میں کرتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ دلیپ کمار ایک مشاعرے میں تشریف لاتے ہیں تو تمام سامعین ان کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں، شعر کی عجب درگت بن جاتی ہے۔ یہ قطعہ دراصل دلیپ کمار کی عوامی شہرت اور ان کے مقابلے شعر کی مقبولیت کی مضحک عکاسی کرتا ہے۔

اچھٹا تھا شاعروں کے ایک جلسے میں دلیپ جتنے سامع تھے وہ سب اس کی طرف ہکتے رہے
شاعروں کی تو وہاں کوئی سماعت ہی نہ تھی یہ نہ جانے آئیں بائیں شائیں کیا بکتے رہے
ذرائع آمد و رفت مثلاً ریل اور بطور خاص بسیں ہمارے مزاح نگاروں کا محبوب ترین موضوع رہی ہیں۔ ان کی بھیڑ بھاڑ اور سمت و رفتار اکثر مضحک صورت حال کا محرک ہوتی ہے۔ عام آدمی کے اس مشاہدے کو شعرائے طنز و مزاح نے اپنی تخلیقات کا موضوع بن لیا ہے۔

سید ضمیر جعفری کی نظم ”سفر ہو رہا ہے“ کراچی کی بسوں کی بھیڑ بھاڑ سے پیدا ہونے والی مضحک صورت حال کا بیان ہے۔ اس نظم کا ہر بند مزاح کی ایک خاص صورت حال کا احاطہ کرتا ہے۔ کہیں مزاح بے انتہا رش کی وجہ سے پیدا ہو رہا ہے تو کہیں شاعر کے کسی نازنین کے ٹکرا جانے کی واقعہ سے اس کی نمود ہوتی ہے۔ چھوٹی سی بس میں سینکڑوں افراد کے چڑھ جانے کے بیان میں طنز کا عنصر بھی موجود ہے۔ یہاں صرف دو بند ملاحظہ فرمائیں۔

گریباں پسینے سے تر ہو رہا ہے کمر بند گردن کے سر ہو رہا ہے
سفینہ جو زیر و زیر ہو رہا ہے ادھر کا مسافر ادھر ہو رہا ہے
جو دیوار تھی اس میں در ہو رہا ہے
کراچی کی بس میں سفر ہو رہا ہے

نشتوں پہ جتنے نشتے ہوئے ہیں وہیں جتہ جتہ نختہ ہوئے ہیں
اٹھے ہیں تو زنجیر بستہ ہوئے ہیں گرے ہیں تو یکسر شکستہ ہوئے ہیں

نفس ہر نفس تیز تر ہو رہا ہے
کراچی کی بس میں سفر ہو رہا ہے

شوکت تھانوی کی نظم ”کراچی کی بسیں“ بھی اسی قبیل کی ایک اہم اور منفرد نظم ہے۔ موضوع وہی ہے جو
ضمیر جعفری کی نظم کا ہے۔ مزاحیہ تصویر کشی میں ضمیر جعفری بھی کامیاب ہیں اور شوکت تھانوی بھی۔ کراچی
جیسے شہر میں بسوں کی یہ صورت حال مبالغہ آمیز ہی نہیں بلکہ حقیقت نگاری ہے کہ آج ہر صغیر کے ہر بڑے شہر کی
بسوں کا یہی حال ہے۔ شوکت تھانوی کی نظم کے دو بند ملاحظہ فرمائیں۔

اور اگر گھٹل مل کے ہو جائیں کبھی ہم باریاب گھر پہنچنے کی دعا گڑبڑ میں ہو کر مستجاب
شرم سے شائستگی، گرمی سے ہم ہوں آب آب زندہ باد اس بس کے اندر آئیں دیکھیں انقلاب

دیکھنا چاہیں اُسے گردن میں باہیں جس کی ہیں

جسم تو اپنا ہے لیکن اس میں ہاتھیں کس کی ہیں

منڈھ گئے ہیں ہم کسی کے سر کوئی ہم پر سوار ہو جو کھجلی ہم نشیں کو ہم کھجائیں بار بار
مہرب پر ہو سنسین کانوں سے بے شک ٹوٹکار یاد بس کرتے رہیں اپنی لحد کا ہم فشار

تابخانہ اس طرح خانہ خرابی سے چلے

لڑکھڑاتا جس طرح بوجھل شرابی سے چلے

خیر یہ تو پاکستان کی بسوں کا حال ہے۔ دہلی کی بسوں کی بھی حالت کچھ مختلف نہیں۔ یہاں بھی بے پناہ بھیڑ بھاڑ
ہونے کے باعث اندرونِ بس کئی مضحک حالات روزمرہ کے واقعات بن چکے ہیں۔ ساغر خیامی نے اپنی نظم
”دہلی کی بس“ کا نقشہ مزاحیہ اندازِ بیان کے ساتھ کھینچا ہے۔ اس نظم میں وہ تمام مزاحیہ فارمولے موجود ہیں جو
ایک کامیاب مزاح نگار کا حصہ ہو سکتے ہیں۔ اس طویل نظم میں شاعر نے بس میں داخل ہونے، بس کے چلنے اور
چلنے کے ساتھ ہی بس میں ہونے والے واقعات کی تصویر کشی بڑی عمدگی سے کی ہے۔ بے تحاشا ریش میں لو فروں
کی لڑکیوں سے چھیڑ چھاڑ اور جیب کتروں کی ہاتھ کی صفائی اور خود شاعر کی درگت اس نظم کا موضوع ہے۔ بس
اسٹاپ پر بس کے آنے کا منظر مندرجہ ذیل بند میں ملاحظہ فرمائیں۔

تھر تھراتی کانپتی آئی جو بس اسٹاپ پر چڑھ گیا بونٹ پہ کوئی اور کوئی ٹاپ پر

صورنا بجن منٹ لیکن نظر تھی ٹاپ پر حشر کا ہنگام تھا غالب تھے بیٹے باپ پر

کیا بتائیں بھیڑ کتنی ٹین کے پنجرے میں تھی

سر جھکائے ہم کھڑے تھے آمد و خطرے میں تھی

اندرون بس کے منظر میں مبالغہ آرائی سے کام لے کر مزاح پیدا کیا گیا ہے کہ شاعر کی گہری نیلی شیروانی بھیڑ کی دگر کھا کھا کر آسمانی ہو گئی۔

آنکھ میں اک بار تصویر قیمی پھر گئی میں تو اندر گھس گیا، چپکل وہیں پر گر گئی
سر سے سر کی ایک ٹوپی کس کے کس کے سر گئی ذکر کیا داماں کا کبجے آتیں تک چر گئی
اس قدر رگڑی گئی بالکل پُرانی ہو گئی
گہری نیلی شیروانی، آسمانی ہو گئی

شعرا نے طنز و مزاح نے بسوں کے علاوہ ریلوں کی بھیڑ بھاڑ سے پیدا شدہ مضحک واقعات و مناظر کو بھی اپنی مزاحیہ شاعری کا حصہ بنایا ہے۔ دلاور فگار کی ایک نظم ریل کے سفر سے ہی تعلق رکھتی ہے۔ جہاں تک موضوعات کا تعلق ہے۔ یہ نظم اور مندرجہ بالا نظمیں جن میں بسوں کو موضوع بنایا گیا ہے۔ یکساں نظر آتی ہیں کہ دونوں کا حال ایک جیسا ہے۔ دلاور فگار کی ریل شوکت تھانوی اور ساغر خیامی کی بس نظر آتی ہے۔ نظم کا عنوان ”تھر ڈکاڈبہ“ ہے جو ظاہر ہے عوام کے نچلے طبقے کی نمائندگی کرتا ہے اور ٹکٹ سستا ہونے کے سبب اس میں ہمیشہ ہی بھیڑ رہتی ہے۔ ڈبے کا ایک مزاحیہ منظر ملاحظہ فرمائیں۔

ڈبے میں کوئی لیٹا تھا بیمار کی طرح کوئی پڑا تھا سایہ دیوار کی طرح
سہا ہوا تھا کوئی گتھار کی طرح کوئی پھنسا تھا مرغ گرفتار کی طرح
مخلوط ہو رہا تھا کوئی اپنے پاؤں سے
بوتا بدل گیا تھا کسی کا کھڑاؤں سے

ایک اور بند ملاحظہ فرمائیں۔ تقریباً یہی صورت حال بڑے شہر کی بسوں کی بھی ہے۔
کوئی پکارتا تھا مری جیب کٹ گئی کہتا تھا کوئی میری نئی پیٹ پھٹ گئی
ڈبے میں سارے پردوں کی دیوار ہٹ گئی ریش سفید، زلف سیہ سے لپٹ گئی
جنتا نے ایکٹا کا نمونہ دیا یہاں
پنڈت سے اک اچھوت گلے مل لیا یہاں

”ریش سفید زلف سیہ سے لپٹ گئی“ اور ”پنڈت سے اک اچھوت گلے مل لیا یہاں“ جیسے برجستہ اور شاعرانہ مصرعوں سے دلاور فگار نے خوب مزاح پیدا کیا ہے۔

سید ضمیر جعفری کی ایک نظم ریل میں ہونے والی وقتی ملاقاتوں اور دوستیوں کی مضحک روداد بیان کرتی ہے۔ ان کی یہ نظم اس لئے بھی غور طلب ہے کہ اس میں بول چال کی زبان خاص کر ان پڑھ لوگوں کی زبان کی

نمائندگی عہدگی سے کی گئی ہے۔ دوران سفر کس طرح اجنبی دیرنیہ شناساؤں کی طرح شیر و شکر ہو جاتے ہیں اور سیاست و سماج کے بعد باتوں کا موضوع ذاتیات پر آ جاتا ہے وہ عجیب و غریب بھی ہے اور مضحک بھی۔ نوبت کبھی کبھی گئی سے ہاتھ پائی تک بھی آ جاتی ہے۔ نظم ”اک ریل کے سفر کی تصویر کھینچتا ہوں“ میں سید ضمیر جعفری ایسی ہی ملاقات کا ذکر کرتے ہیں۔

بڑے لمڈے کو مولا بخش جی کتنا پڑھو گے اسے بے لے پہ رو کو گے کہ ایل ایل بی کر دو گے
وہ بی لے ہے مگر بی لے کی خو آئی نہیں اس کو ابھی ماں باپ کے کپڑوں سے بو آئی نہیں اس کو
بہم یوں گفتگو میں آشنائی ہوتی جاتی ہے لڑائی ہوتی جاتی ہے، صفائی ہوتی جاتی ہے
ساتھ ہی بے پناہ بھیڑ اور شور شرابے میں اطمینان سے سونے والوں کا مضحک خاکہ بھی کھینچا گیا ہے۔
کس اطمینان سے لالہ سمندر خان سوتے ہیں لٹا کر ساتھ اپنے اپنا کل سامان سوتے ہیں
میاں رمضان یوں فٹ ہو گئے ہیں پیش نظر میں سر و شانہ ترازو میں بقیہ دھڑکنستر میں
ساغر خیامی کی نظم ”دلی سے کانپور تک“ ریل کے سفر کا مضحک اظہار یہ بن گئی ہے۔ دہلی سے کانپور تک کے سفر کی روداد بیان کرتے ہوئے ساغر خیامی مزاحیہ صورت حال کو وجہ مزاح بنانے میں کامیاب نظر آتے ہیں۔ خصوصاً مندرجہ ذیل اقتباس کا پہلا بند از حد مزاحیہ صورت حال کا موجب ہے اور یہی شاعر کی کامیابی ہے۔
ملاحظہ فرمائیں۔

اک یار نے تو چھین لی صورت قرار کی خادم کے سر پر پھوڑ دی ہنڈیا آچار کی
باقی رہی نہ پھر مجھے حاجت سنگھار کی چہرے میں کھنچ کے آگنی رونق بہار کی
میں نے کہا کہ اپنا شکم بانٹتے چلیں

جب تک چلے یہ ریل، مجھے چاہئے چلیں
عاشق یہ سوچتے تھے کسی کو پکار لو معشوق سوچتے تھے کہ گیسو سنوار لو
قلیوں کا تھا خیال کہ سامان بد لو ٹی سی یہ چاہتے تھے کہ کپڑے اتار لو
بیٹھی تھیں مائیں گود میں بستر رکھے ہوئے

تھے کھونٹیوں میں ریل کے نیچے ٹکے ہوئے

ذرائع آمد و رفت پر پیش کی گئی نظموں کے تجزیے سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہاں محض مزاحیہ تخلیق پیش کر دینا ہی شعر کا مقصد نہیں رہا ہے بلکہ بات بات میں ان ذرائع کی بگڑتی ہوئی صورت حال پر تبصرہ کرنا بھی ان کا مقصد نظر آتا ہے اور یہیں سے مزاح بطور طنز لیلیف ابھر کر سامنے آتا ہے۔

فیملی پلاننگ اور کثرتِ اولاد وہ مضامین ہیں جن پر ہمارے شعرائے طنز و مزاح نے مزاحیہ قطعات و منظومات پیش کی ہیں۔ طنزیہ تخلیقات کا تذکرہ باب طنز میں کیا گیا یہاں چند مزاحیہ تخلیقات کا تجزیہ پیش کیا جاتا ہے۔

کثرتِ اولاد سے پیدا شدہ مزاح کا ایک رخ یہ بھی ہے کہ شوہر کو اپنی بیوی بوڑھی نظر آنے لگتی ہے اور وہ صرف بچہ پیدا کرنے کی مشین ہو کر رہ گئی ہے۔ ہلالِ رضوی نے اپنی نظم ”ایک دوست کی کہانی“ میں اپنے دوست کے اس غم کو مزاح کا موضوع بنایا ہے۔ جس کا ذکر سطور بالا میں کیا گیا۔ انتہائی کہ دوست کی پریشانی تب دوچند ہو جاتی ہے جب اُسے پتہ چلتا ہے کہ اس کے یہاں نواں بچہ آنے والا ہے۔ کثرتِ اولاد کے تعلق سے یہ نظم طنزِ لطیف کی مثال بھی بن جاتی ہے۔

کہا اک دوست نے مجھ سے پشیمان تھا ہوں بہارِ خانہ بالکل ہی خزاں معلوم ہوتی ہے
غم افزائشِ اولاد سے بڑھ کر ہے غم اس کا شریکِ زندگی اب میری ماں معلوم ہوتی ہے

مجھے اب ہر بلا ہے اک بلائے ناگہاں اس کی بتاؤں کیا کہ مجھ کو زندگی کیوں بار ہے پیارے
پریشانی کا میری سلسلہ، توبہ، معاذ اللہ نواں بچہ بھی ہونے کے لئے تیار ہے پیارے
سلیمان خطیب کی حالت اور بھی دگرگوں ہے۔ ہلال کے دوست تو نویں بچے پر ہی ہار مان گئے اور بیوی ماں نظر آنے لگی۔ سلیمان خطیب بارہویں بچے پر پریشان ہوئے۔ قطعے میں بارہویں بچے کو اپولو نمبر بارہ نام کے راکٹ سے تشبیہ دے کر مزاحیہ کیفیت پیدا کی گئی ہے۔

میں تو ڈرتا تھا گیارہ بچوں سے کس مصیبت سے اُن کو پالا ہے
آیا بولی کہ آج بیگم نے بارہ نمبر لپالو داغا ہے
دلاور فگار نے بچوں کی تعداد تو نہیں گنوائی لیکن کثرتِ اولاد سے معاشی تنگدستی اور مہلت بچٹ کی تبدیلیوں سے پریشان ہو کر اپنے پیدا ہونے والے بچے سے التجا کرتے ہیں کہ ابھی ”پیدائش ہو“۔ قطعہ بہ عنوان ”گنجائش“ مزاح اور طنز کی آمیزش کی عمدہ مثال ہے۔ پہلے مصرعہ میں انگریزی الفاظ سے مزاحیہ انداز بیان اور چوتھے مصرعے میں مہینے کے بجٹ کے گڑبڑانے سے طنزیہ مضمون ادا کیا گیا ہے۔

اے مرے ان بارن بیٹے اے مرے وڈی پسر کون کہتا ہے کہ تجھ کو حق پیدائش نہیں
صرف اتنی عرض ہے کچھ روز مہلت دے مجھے اس مہینے کے بجٹ میں کوئی گنجائش نہیں

شہباز امر وہی اس موضوع کے ایک دوسرے پہلو پر اظہار خیال کرتے ہیں۔ فیملی پلاننگ کے نئے نئے طریقوں کے ایجاد ہونے سے انھیں مزاح کے مواقع ہاتھ آتے ہیں۔ انھیں فیملی پلاننگ کے مصنوعی طریقوں پر اعتراض ہے اور یہی اعتراض طنز سے ہوتا ہوا مزاح کے دائرے میں داخل ہوتا ہے۔ مندرجہ ذیل قطعے میں ایک ساس اپنی بہو پر ناراض ہے کہ اس نے فیملی پلاننگ کرائی ہے۔ مزاح محاورے کے برجستہ استعمال میں پوشیدہ ہے۔

شہباز یہ کہتی تھی اک ساس کہیں رو کر جاں اب مری پوتے کی حسرت میں نکلتی ہے
اس لوپ کو کر عادت یا رب کہ بہو میری دودھوں تو نہاتی ہے پوتوں نہیں پھلتی ہے
شعراے طنز و مزاح نے مندرجہ بالا موضوعات کے علاوہ بھی سماجی نوعیت کے موضوعات پر طبع آزمائی کی ہے اور کامیاب مزاحیہ تخلیقات پیش کی ہیں۔ ان موضوعات میں رشوت، چوری، ملاوٹ، کسٹوڈین، مہنگائی، راشن، ہڑتال، بے روزگاری، فیشن پرستی ایسے موضوعات ہیں جن پر اظہار خیال کر کے ہمارے مزاح نگاروں نے محفلوں کو زعفران زار بنایا ہے۔ اگلے صفحات میں ہم ایسی ہی تخلیقات کا جائزہ لیں گے۔

رشوت یوں تو ایک سماجی مسئلہ ہے اور اپنے دامن میں طنز کی گنجائش رکھتا ہے مگر دلاور فگار نے اس میں بھی مزاح کے پہلو تلاش کر لئے ہیں اور یہی دلاور فگار کی انفرادیت ہے۔ رشوت کے بغیر آج کوئی کام ممکن نہیں اور اگر کوئی کام ہو بھی جائے گا تو یقیناً اس میں کوئی نقص یا خالی رہے گی۔ دلاور فگار سے ایک غلطی یہ سرزد ہو گئی کہ انہوں نے بغیر رشوت کے ٹیلی فون لگوا لیا۔ پھر جو انجام ہوا وہ عبرت ناک سے زیادہ مضحکہ خیز ہے۔ مجموعہ کلام ”سینچری“ کی نظم ”بغیر رشوت کا ٹیلی فون“ میں اسی صورت حال کی مضحکہ خیز عکاسی کی ہے۔ اس طرح کے ٹیلی فون نے کیسے فوائد ہوتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیں۔

اچھا یہ ٹیلی فون ہے ٹوٹے ہیں جس کے بات انضال بولتے ہیں جو افضل سے کچھے بات
ڈائل کبھی خراب، کبھی ٹون ہے خراب آواز یوں کہ جیسے چڑھالے کوئی شراب
گھر فون کر کے ہم نے کہا تھا ہلو ہلو آیا جواب آج تمیزن کے گھر چلو
کرنی تھی بات مجھ کو ولایت کے ارل سے لکرا دیا ہے فون نے اک کال گرل سے
حقیقت یہ ہے کہ دلاور فگار نے فنکارانہ بصیرت سے کام لے کر ایک سنجیدہ موضوع میں مزاح کے امکانات تلاش کر لئے ہیں۔

راجہ مہدی علی خاں کے مزاح کا دائرہ خانگی اور عشقیہ موضوعات پر محیط ہے۔ مگر کہیں کہیں دیگر موضوعات پر بھی انہوں نے طبع آزمائی کی ہے۔ نظم ”چور کی دعا“ ایسی ہی نظم ہے۔ اس نظم میں چور خدا سے دعا

گو ہے اور شکر ادا کر رہا ہے کہ چوری کے وقت وہ ہی اس کی مشکلات کو آسان کر دیتا ہے۔ خدا لوگوں کو اتنا غافل کر دیتا ہے کہ چور آسانی سے اپنا ”کام“ نمٹا لیتا ہے۔ چور یہ دُعا اس لئے مانگ رہا ہے کہ آجکل اس کے حالات دگرگوں ہیں اور وہ چاہتا ہے کہ خدا اسے چوری کا موقعہ فراہم کر دے۔ مزاح چور کی حالتِ زار اور اس کی جرأت میں پنہاں ہے۔

اے خالق ہر ارض و سما وقتِ دعا ہے بندے پہ تیرے آج عجب وقت پڑا ہے
پہلے بھی ہر آفت سے مجھے ٹونے بچایا دائم رہا مجھ پر ترے الطاف کا سہا
جب نام ترا لے کے کوئی نقب لگائی ہر کام کی تدبیر مجھے ٹونے بچھائی
سچ تو یہ ہے کٹوں کو سٹلار کھتا ہے ٹو ہی میرے لئے دروازہ کھلا رکھتا ہے ٹو ہی

رضانقوی دہلی کی نظم ”راشن کی دوکان“ دوکان کی لمبی قطار میں جاری گفتگو اور موقع بموقع مضحک واقعات و صورتِ حال کا احاطہ کرتی ہے۔ وہ گندم کی دوکان کو کوچہ دلبر سے تشبیہ دے کر ابتداء ہی میں مزاح کی طرف رجوع ہو جاتے ہیں۔ ان کے مطابق راشن کی دوکان میدانِ حشر ہے جہاں عشق و عاشقی کے معاملات کے ساتھ ساتھ دوستوں اور دشمنوں کے بننے بگڑنے کی داستانِ دم کی جاتی ہے۔ بھیڑ کا بے لگام ہو جانا اور فساد کے ڈر جیسے موضوعات انتہائی مزاحیہ پیرایہ بیان میں ادا ہوئے ہیں۔ نظم کے چند اشعار۔

پالا جو پڑا اس سے تو یہ مان گئے ہم گندم کی دوکان کوچہ دلبر سے نہیں کم
منظر ہے وہی حشر کا میدان وہی ہے دربان سے پٹ جانے کا سامان وہی ہے
رونق بھی وہی بھیڑ بھی وحشت بھی وہی ہے چشمک بھی ہے آپس میں رقابت بھی وہی ہے
دوکان پہ ہے اک سمت خواتین کا میلا اک سمت ہے مردوں کا اُٹنا ہوا ریلا
گندم کے عوض کشتہ گندم کا ہے جلوہ ہر آن پر خطرہ ہے کہ ہو جائے نہ بلوہ
جیسے ہی درپے کو دوکان دار نے کھولا ہر شخص لئے دوڑ پڑا ہاتھ کا جھولا
شہبازِ حُت میں راشن کارڈ کی ضرورت سے مزاح پیدا کرتے ہیں ظاہر ہے کہ اس میں طنز کی آمیزش بھی ہے کہ راشن کا سلسلہ صرف دنیا ہی میں رائج نہیں بلکہ اہل حُت بھی اس کے عادی ہو گئے ہیں۔

میں نے اک دن خُلد میں جا کر کہا سخت بھوکا ہوں مجھے کھانا کھلاؤ
سُن کے میری التجا رضوان نے ہنس کے فرمایا کہ راشن کارڈ لاؤ
ملاوٹ کے تعلق سے شہباز امر دہلی کا ایک اور قطعہ مزاحیہ انداز بیان کی عمدہ مثال ہے۔ ملاوٹ

سے پریشان ہونے والوں کو یہ کہہ کر صبر کی تلقین کر رہے ہیں کہ قدرت نے بھی ملاوٹ کا سلسلہ جاری کیا ہوا ہے اور اس کا ثبوت بیجڑے ہیں کہ مرد میں عورت کی آمیزش ہی سے ان کا وجود بنا ہے۔ طنز بھی پیش نظر ہے۔

ملاوٹ کی اگر اجناس میں ہے گرم بازاری

تو کیوں لوگوں نے سارے ملک میں نہیں مچائی ہے

کسی بیجڑے کو اے شہباز دیکھیں چشمِ بینا سے

کہ خود فطرت نے جنسِ مرد میں عورت ملائی ہے

ملاوٹ کے علاوہ مہنگائی جیسے موضوع پر بھی شہباز نے مزاح کی گنجائش نکال لی ہے۔ شہباز سنجیدہ سے سنجیدہ

بات بھی دائرہ مزاح میں لے آتے ہیں۔ لہذا مہنگائی کے تعلق سے ان کا مندرجہ ذیل قطعہ ایک مزاحیہ تجویز پیش کرتا ہے۔ طنز کا پہلو شامل مزاح ہے۔

جو بھوک کی شدت ہو یا پیاس کا ہو غلبہ غلہ کی کمی پر تم یوں پیٹ نہ سہلاؤ

اس پر بھی اگر دل کو تسکین نہ ہو حاصل پوکھر کا پیو پانی، جنگل کی ہوا کھاؤ

انور مسعود مختلف بلوں کی ادائیگی کے سبب مہنگائی کی لعنت کا شکار ہوتے ہوئے بھی مزاحیہ انداز بیان اختیار

کرتے ہوئے زبانِ دیباں سے مزاح نگاری کر جاتے ہیں ان کے قطعے ”مضروب“ میں بل ”اور پلٹا“ کی لفظی مناسبت مزاح کا باعث ہو گئی ہے۔

جو چوٹ بھی لگی ہے وہ پہلے سے بڑھ کے تھی ہر ضربِ تابناک پہ دل تللا اٹھا

پانی کا، سوئی گیس کا، بجلی کا، فون کا بل اتنے مل گئے ہیں کہ میں یللا اٹھا

دلاور نقار بہشتیوں کی ہڑتال سے مزاح کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ اس ہڑتال کی وجہ سے عوام الناس

”پانی“ جیسی نعمت سے محروم ہو گئے ہیں۔ وہ شہر کی آب و ہوا پر تبصرہ کرتے ہوئے یہ مضحک صورتِ حال بیان کرتے ہیں کہ آب تو ہڑتال کی وجہ سے بند ہے صرف ہوا باقی ہے اور اسی پر گزارا ہے۔

اسرائیلک پہ ہیں جس دن سے ہشتی حضرات لطف مرنے کا نہ جینے کا مز باقی ہے

شہر کی آب و ہوا کیا ہے نہ پوچھ اے ہدم آب تو بند ہوا، صرف ہوا باقی ہے

ہڑتال کے موضوع پر کامیاب مزاحیہ نظم سید محمد جعفری کی ”بھگیوں کی ہڑتال“ ہے۔ یہ نظم مزاحیہ

اسلوب نگاری کی عمدہ مثال ہے۔ ہر مصرعے اور ہر شعر میں ایک نئی مزاحیہ صورتِ حال بیان کرنے میں انہوں

نے مزاج کے مختلف حربوں سے کام لیا ہے۔ کہیں منظر مضحک ہے تو کہیں انداز بیان اور کہیں خود موضوع مضحک ہو گیا ہے۔ چونکہ بھنگیوں کی ہڑتال ہے لہذا رفع حاجت کے لئے لوگ پریشان ہیں اور یہ پریشانی ہی نظم کا موضوع بنی ہے۔ مصرعوں کی برجستگی اور بر محل تصویر کشی اس نظم کی فنی خصوصیات ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

بھنگیوں کی آج کل ہڑتال ہے کہتر و مہتر کا پتلا حال ہے
گردشِ دوراں نے ثابت کر دیا رفعِ حاجت بھی بڑا جنجال ہے
پیٹ پکڑے پھر رہے ہیں سیٹھ جی جیسے دھوتی میں بہت سا مال ہے
ضبط کی حد پر کھڑے ہیں شیخ جی سانس روکے ہیں مگر منہ لال ہے
آگیا روکے سے رک سکتا نہیں اپنا اپنا نامہ اعمال ہے

”جیسے دھوتی میں بہت سا مال ہے“ اور ”آگیا روکے سے رک سکتا نہیں“ ایسے برجستہ مصرعے ہیں جن کی داد سخن فہم شخص دیئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ حالانکہ تہذیبی و اخلاقی نقطہ نگاہ سے مضمون غیر شائستہ ہے مگر گندگی کا کہیں احساس نہیں ہوتا اور یہی اس نظم کی خوبی ہے۔

محکمہ کسٹوڈین کے تعلق سے دلاور فگار کا ایک قطعہ مزاج کی کیفیت پیدا کرنے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ دلاور فگار ہجرت کر کے جب پاکستان گئے تو اپنا دل ایک بت مازنین کے پاس چھوڑ آئے۔ محکمہ کسٹوڈین کی نظر جب اس پر پڑی تو کیا صورت حال پیدا ہوئی قطعے میں ملاحظہ فرمائیں۔

ہم چل دیئے وطن سے تو اپنا متاعِ دمال سب کچھ تارِ گردشِ ایام کر دیا
دل رہ گیا تھا ایک بت مازنین کے پاس کسٹوڈین نے اس کو بھی نیلام کر دیا
بے روزگاری بہت سنجیدہ موضوع ہے۔ جس پر شعرائے طنز و مزاح نے متعدد طنزیہ نظمیں تصنیف کی ہیں مگر ہمارے مزاج نگار ایسے سنجیدہ موضوع میں بھی مزاج کے عناصر تلاش کر لیتے ہیں۔ شہباز امر دہوی کے یہاں مزاحیہ موضوعات کا تنوع خاص اہمیت رکھتا ہے۔ بے روزگاری پر بھی ان کا ایک قطعہ اہمیت کا حامل ہو گیا ہے۔ ایک بے روزگار اپنی بے روزگاری سے پیدا شدہ حالات پر تبصرہ کر رہا ہے اور دوسرا شخص مزاحیہ جواب کے ذریعہ ایک طرف مزاج کا موقع فراہم کر رہا ہے تو دوسری طرف طنزیہ وار بھی کرتا جا رہا ہے۔ قطعہ یوں ہے۔

ایک ہمسائے سے میں نے ایک دن رو کر کہا سوکھ کر میں فکرِ روزی میں پھنسا ہوا ہوں
میں کے وہ بولا کہ بھائی یہ تو اچھا ہی ہوا عید کے دن شیر خورے کا سہارا ہو گیا

ایک بے روزگار شخص سے ایسا مذاق دل گردے کی بات ہے۔ مگر یہ مذاق اسے تکلیف پہنچانے کے لئے نہیں بلکہ اس کے مسئلہ پر مزاحیہ انداز میں اظہار خیال کر کے درد کے اثر کو کم کرنے کے لئے ہے اور یہی اس قطعے کی خوبی ہے۔

شہباز امر وہی کی سماجی بصیرت نے ان کے فن کو جلا بخشی ہے۔ وہ اپنے آس پاس کی اشیا و معاملات پر گہری نظر رکھتے ہیں اور ہر موقع و محل کے لئے ان کا ایک خاص نقطہ نظر ہوتا ہے۔ جس کا اظہار وہ اپنی شاعری میں کر دیتے ہیں۔ وہ ایسے کسی موضوع کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے جس میں مزاح کی گنجائش ہو۔ فیشن اور میک اپ کے بدلنے ہوئے تصورات پر بھی انہوں نے اظہار خیال کیا ہے۔ میک اپ کے نام پر چہرے کو لپ لینے سے مزاح پیدا کرتے ہیں۔ قافیہ بھی غور طلب ہے۔ ملاحظہ فرمائیں۔

حیراں تھا میں شہباز کہ آخر یہ ہوا کیا اسنو سے لپی دیکھی جو اس شوخ کی موٹی
 فوراً ہی یہ اک ہاتھ عیبی نے عدا دی فیشن نے جمائی ہے یہ چہرے پہ پھپھوٹی
 سرفراز شاہد نے فیشن پرستی اور میک اپ کی مزاحیہ توجیہات میں جدت سے کام لیا ہے۔ تیمم کرنے کے لئے کسی دیوار کی ”خاک“ کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اس نکتے سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہتے ہیں کہ پانی کی قلت کی وجہ سے ”یار“ نے پوڈر سے تیمم کر لیا ہے۔ مخاطب چونکہ واعظ ہے لہذا تیمم کا اختتام خالی از لطف نہیں۔ قطعے کا عنوان ”راز“ ہے۔

میک اپ کے اصل راز کی اس کو خبر نہیں واعظ نے ہے دماغ کہیں گم کیا ہوا
 پانی کی چونکہ شہر میں قلت ہے اس لئے۔ پوڈر سے یار نے ہے تیمم کیا ہوا
 غرض یہ وہ سماجی موضوعات ہیں جن پر ہمارے شعرا نے مزاحیہ تخلیقات پیش کی ہیں۔ بظاہر یہ عمل آسان نظر آتا ہے مگر بیاطن یہ اتنا ہی دشوار بھی ہے کہ یہ موضوعات طنز کے متقاضی ہیں۔ سماج میں پھیلی یہ وہ برائیاں اور ناہمواریاں ہیں جن پر طنزیہ وار کئے جاتے ہیں اور کئے گئے ہیں اور جن کا تفصیلی ذکر پچھلے باب میں ہوا۔ مگر ہمارے شعراء کرام نے ان سنجیدہ موضوعات پر مزاحیہ تخلیقات پیش کر کے ثابت کر دیا ہے کہ مزاح تلاش کرنا دراصل نظر اور خبر پر منحصر ہے۔

سطور ذیل میں وہ موضوعات زیر بحث آئیں گے جو اپنے دامن میں مزاح کے دافر مواقع رکھتے ہیں۔ یہ وہ موضوعات ہیں جو طنز کا پہلو یا تو بالکل نہیں رکھتے یا رکھتے بھی ہیں تو انتہائی معمولی شادی بیاہ کی رسومات پر مغرب کے اثرات بڑھتے جا رہے ہیں۔ اپنی تہذیب سے بیگانہ یہ سماج مغربی تہذیب کا مقلد ہو رہا ہے۔ عرصے سے

شادیوں میں کھڑے ڈنکار و اچ راہ پا گیا ہے اور اب تو یہ اتنا عام ہو گیا ہے کہ ہماری تہذیب کا ناگزیر حصہ سمجھا جانے لگا ہے۔ بطور خاص مسلمانوں میں ایسے ڈنکار قدرے دیر سے شروع ہوئے مگر اب ہمارے یہاں بھی ان کی بہتات ہے۔ ان کھڑے ڈنکاروں کی مزاحیہ منظر کشی میں ہمارے شعرا نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ہے ایسے کھانوں میں کیسی کیسی مضحک صورت حال پیدا ہوتی ہے اور کھانے کے ساتھ جو مشقت کی جاتی ہے اس کی تفصیلات ہمارے مزاح نگاروں نے بہ طرز مزاح بیان کی ہیں۔

اس قبیل کی نظموں میں تین نظمیں فنی اور موضوعاتی اعتبار سے مزاح کی عمدہ مثال ہیں۔ سید ضمیر جعفری کی ”کھڑا ڈنر“ سید محمد جعفری کی ”کھڑا ڈنر“ اور شہباز امر و ہوی کی ”کھڑی دعوت“ نامی نظموں نے کھڑے ڈنر کی مضحکہ خیزی کا کھل کر مذاق اڑایا ہے۔ یہ نظمیں ہنسی کو تحریک دینے میں کامیاب ہوتی ہیں۔

سب سے پہلے سید ضمیر جعفری کی نظم کا تذکرہ، یہ تذکرہ اس لئے بھی ضروری ہے کہ ضمیر مزاح نگاری میں دیگر دونوں حضرات سے زیادہ کامیاب نظر آتے ہیں۔ اس کی ایک وجہ نظم کا اسلوب ہے۔ متذکرہ نظم شاد عظیم آباد کی مشہور غزل ”تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں“ کی پیروڈی کی حیثیت رکھتی ہے۔ فنی اعتبار سے یہ پیروڈی کی کمزور مگر موضوعاتی اعتبار سے مزاح کی کامیاب نظموں میں شمار کی جاسکتی ہے۔ چند اشعار۔

نہ آئی پر نہ آئی میری باری پلاؤ تک بہت آیا گیا ہوں

کبابوں کی رکابی ڈھونڈھنے کو کئی میلوں میں دوڑیا گیا ہوں

مٹر کے واسطے جب کی مٹر گشت تو آلو گوشت میں پایا گیا ہوں

ضیافت کے بجانے درحقیقت

مشقت کے لئے لایا گیا ہوں

سید محمد جعفری نے ”کھڑا ڈنر“ کی دعوت کو غریب الدیادوں کی دعوت کہہ کر مزاح پیدا کیا ہے۔ سید محمد جعفری کے مزاح میں متانت اور وقار کار فرما ہے۔ ان کے مطابق یہ ڈنر فوجی پریڈ معلوم ہوتا ہے کہ جس میں سب بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہے ہیں۔ اس نظم میں وہ اشخاص بھی موضوع سخن بنے ہیں جو ایسی دعوتوں سے سرخرو ہو کر آتے ہیں۔ ایسے لوگ عمدہ اور لذیذ کھانوں پر ہاتھ صاف کرنے میں ماہر ہوتے ہیں۔ جبکہ شرفا اپنی پلیٹیں خالی لئے کھڑے دیکھتے رہ جاتے ہیں۔

کھڑا ڈنر ہے غریب الدیاد کھاتے ہیں بنے ہوئے شتر بے مہار کھاتے ہیں

اور اپنی میز پر ہو کر سوار کھاتے ہیں کچھ ایسی شان سے جیسے ادھار کھاتے ہیں

شکم غریب کی یوں فرسٹ ایڈ ہوتی ہے
 ڈنر کے سائے میں فوجی پریڈ ہوتی ہے
 کھڑے ہیں میز کنارے جواک پلیٹ لئے انہی نے کوفتے اپنے لئے سمیٹ لئے
 بومر نوہر کے جو کھانے تھے سب پلیٹ لئے کھڑا تھا پیچھے، سو میں رہ گیا پلیٹ لئے
 یہ میز ہو گئی خالی اب اور کیا ہوگا
 پلاؤ کھائیں گے احباب فاتحہ ہوگا

شہباز اسروہوی کی غیر مطبوعہ نظم ”کھڑی دعوت“ (بحوالہ ڈاکٹر مغیث الدین فریدی) بہ تفصیل کھڑی دعوتوں کی مضحک صورت حال بیان کرتی ہے۔ یہ نظم جہیات نگاری کی عمدہ مثال ہے۔ زبان و بیان پر قدرت، صنائع لفظی و معنوی کے ماہرانہ استعمال اور تشبیہات کی اندرت نے اس نظم کو اہمیت عطا کر دی ہے۔ منظر نگاری میں بھی شہباز کامیاب نظر آتے ہیں۔ شاعر کھڑے ڈنر میں مدعو ہے اور اپنے ساتھ دوسروں کی حالتِ زار کی تصویر کشی کر رہا ہے۔ طویل نظم کے چند منتخب اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

کباب سوختہ دل کی کسی نے صاف تھالی کی کسی نے شیر مال خستہ جاں کی گوش مالی کی
 ہوئی قصہ اس ہڑ بومگ میں ٹمبل کی وہ کھنڈت ہوئی تھی جیسے دتی حملہ تیمور سے غارت
 نہ تھا اس باب پر ہی ختم دعوت کا یہ افسانہ کیا تھا دوسرے اک سین نے بھی مجھ کو دیوانہ
 دکھاتے تھے کبھی تہذیب نو کا یہ نظارہ بھی کہ حصہ مار لیتے تھے دوبارہ کیا سہ بارہ بھی
 جھپٹ لیتے تھے ہاتھوں سے کسی کے کوئی برتن بھی الٹ لیتے تھے اپنی قاب میں اوروں کا بھوجن بھی
 کسی کی قاب میں ڈونگے کا کل حلوہ نظر آیا

دہان خود طعام غیر کا جلوہ نظر آیا

کلام شہباز میں اسی موضوع پر ایک قطعہ بھی غور طلب ہے۔ اس میں کھڑے ڈنر کے خلاف آواز اٹھائی گئی ہے۔ اپنی تہذیب سے بیگانگی کا نوحہ اس قطعہ کا موضوع ہے یعنی مزاح میں طنز کی آمیزش کار فرما ہے مزاح تیسرے اور چوتھے مصرعے کی مضحکہ خیز صورت حال میں پنہاں ہے۔ قطعہ اس طرح ہے۔

موت سے پہلے میں اس غم سے مرا جاتا ہوں کیوں کر اس شر تہذیب میں جینا ہوگا
 کھانا کھا کر ہی کھڑے ہو کے، ملے گی نہ نجات سنا ہوں پانی بھی اب لیٹ کے پینا ہوگا

سماجی موضوعات کے دائرے میں کھیل کود سے متعلق موضوعات بھی آتے ہیں۔ ہمارے مزاح نگاروں نے برصغیر کے ایک اہم ترین کھیل کرکٹ کو اپنا موضوع بنایا ہے۔ سید حمزہ جعفری کی نظم ”ہر چند کہ تھا نہیں

تھا" کا موضوع ایک ایسا کرکٹ میچ ہے جس میں کھیل انتہائی ست رفتار سے جاری ہے۔ کھلاڑی میچ میں ہار سے بچنے کے لئے انتہائی ست کھیل پیش کر رہے ہیں۔ ایسے میں سامعین کا ردِ عمل شاعر نے مزاحیہ انداز میں پیش کر دیا ہے۔ ٹیپ کا شعر مزاح کی عمدہ مثال ہے۔ مندرجہ ذیل بند جہاں کرکٹ کی مقبولیت کا غماز ہے وہیں اس کے دائرہ مزاح میں وہ لوگ آگئے ہیں جو اپنے بیوی بچوں اور ضروری کاموں کو چھوڑ کر ست رفتار میچ دیکھنے آگئے ہیں۔

بابو، مسٹر، مولانا، افسر، تاجر، ساہوکار آئے بس، بنگی، موٹر، ٹم، ٹم، رکشا، ٹھیلے میں اسوار آئے
کچھ اپنے چو کے چھوڑ آئے کچھ اپنے چھٹکے مار آئے اک آدھے میچ میں بیٹھے بیٹھے پوری عمر گزار آئے
نے کٹ باجی، نے ہٹ لاگی، نے رن بھاگی، نے کچھ ہوا
یہ کھیل بھی کوئی کھیل ہوا، یہ میچ بھی کوئی میچ ہوا

شوکت تھانوی نے مشہور پاکستان کھلاڑی حنیف محمد کی شادی پر ایک مزاحیہ سہرا لکھا۔ جس میں کرکٹ کے لفظیات کے سہارے مزاح پیدا کیا گیا ہے۔ ہر شعر مزاح کے مختلف اشکال سامنے لاتا ہے۔ چند اشعار۔

باؤنڈری مار کے بندھواتے تھے سر پر سہرا اب چلے گا یہ پتہ بندھتا ہے کیونکر سہرا
سنچری بیٹ تو بے شک ہے ہمارا دولہا اب نئے کھیل کے دیکھے گا وہ جو ہر سہرا
بھٹکتے چھوٹیں نہ کہیں، بھٹکتے لگائے تو بہت سوپ دے تم کو نہ اولاد کا لشکر سہرا
دادی میں نے بھی دولہا کو جو دیکھا شوکت دیل ڈن باندھ لیا تونے بھی سر پر سہرا

ساغر خیامی کو کرکٹ سے خاص دلچسپی رہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے اپنے ایک مجموعہ کلام کا عنوان ہی "انڈر کریز" رکھا ہے۔ مشاعروں میں مقبولیت کے سبب ان کی دو نظمیں کھیل کود سے متعلق مزاحیہ موضوعات کے دائرہ اختیار میں آگئی ہیں۔ ان کی پہلی کامیاب نظم "کرکٹ میچ" ہے جو مزاحیہ صورتِ حال کے ساتھ ساتھ زبان و بیان کی ندرتوں کی وجہ سے بھی مقبول ہوئی ہے۔ صورتِ حال یہ ہے کہ شعر اور شاعرات کے درمیان کرکٹ میچ کھیلا جا رہا ہے۔ ظاہر ہے یہ صورتِ حال نہایت مضحک ہے۔ یہاں دو بند نقل کئے جاتے ہیں۔

نازو ادا و حسن نے جادو جگا دیئے پہلے تو اوپنر کے ہی بھٹکتے پھرا دیئے
دن ڈاؤن پر جو آئے تو اسٹپ اڑا دیئے راہ فرار کے بھی تو رستے بھلا دیئے
گو کچھ ویری لو تھا مگر بے دھڑک لیا
اک محترم کو اک نے گلی میں لپک لیا

کیا کیا بیان کیجئے اک اک کا بانگین جلوہ قلن زمیں پہ تھی تاروں کی انجمن
 حسن و شباب و عشق سے بھرپور ہر بدن شاعر پولین میں تھے پہنے ہوئے کفن
 جتنی تھیں بیوٹی فل وہ سلف پر گلی پہ تھیں
 جتنی تھیں ادور اتج سبھی باؤڈری پہ تھیں

کرکٹ کے ہی موضوع پر ساغر خیامی کی ایک اور کامیاب نظم ”ون ڈے“ ہے۔ جس میں انہوں نے مختلف کیفیات و حالات کو کرکٹ کا پس منظر ادا کر کے مزاحیہ نگاری میں کامیابی حاصل کی ہے۔ دورِ جدید میں یہ کھیل دنیا کے مقبول ترین کھیلوں میں سے ایک ہے۔ خاص کر تیرہ صغیر میں اس کی مقبولیت روز بروز بڑھ کر اپنی انتہاؤں کو چھو رہی ہے۔ لہذا ہمارے شعرائے طنز و مزاح نے اس ہر دل عزیز موضوع پر کھل کر طبع آزمائی کی ہے اور مشاعرے لوٹے ہیں۔ ساغر خیامی کی متذکرہ نظم بھی اسی ذیل میں رکھی جانی چاہئے۔ حالانکہ ایک جگہ پر اخلاقی گراؤ کے آثار بھی نمایاں ہوتے ہیں مگر یہ سب برائے تفتن۔ چند متفرق اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

چنڈت بتا رہے ہیں وہ کتنی نہ پائیں گے مُردے جو پیڑ باندھ کے مرگٹ نہ جائیں گے
 معشوق بزمِ یار میں اُن کو بلائیں گے عاشق جو کوئے یار میں سورن بنائیں گے

ہار ہے جب سے سچ سبھی مردہ دل سے ہیں کرکٹ کا ہے خمیر، کہاں آب و گل سے ہیں
 بچوں کو دیکھتا ہوں تو وہ مضحک سے ہیں ایسا لگے ہے مجھ سے نہیں ہیں کپل سے ہیں

بیکم تمام عمر مجھے جھیلی رہیں یعنی فرنٹ فٹ پہ مجھے کھیلتی رہیں

بھائی بھتیجے، فین ہزاروں عزیز ہیں جب تک قدم حقیر کے انڈر کریز ہیں
 مندرجہ بالا سطور میں ان موضوعات سے بحث کی گئی۔ جن کے تحت کئی شعرائے مزاحیہ نظمیں تخلیق کی ہیں۔ اگلی سطور میں ان موضوعات کی طرف رجوع کیا جائے گا۔ جو صرف ایک شاعر کے کلام کا حصہ بنے ہیں۔ یہ نظمیں مزاحیہ اسلوب کی عمدہ مثال ہیں اور ان سے صرف نظر ممکن نہیں۔ سماجی موضوعات سے متعلق یہ نظمیں ہماری توجہ کا مرکز بنتی ہیں۔

رضانقوی و انس کی طویل نظم ”میری ذریعائی“ کا موضوع چپسل ہے۔ دراصل یہ وائی کی ایک فادار چپسل کا مرثیہ ہے جسے انہوں نے مزاحیہ انداز میں پیش کر دیا ہے۔ واپس چپسل سے اسی طرح محبت کرتے ہیں جس طرح

سید محمد جعفری کی ایک اور نظم ”پکا گانا“ کلاسیکل گانگی کی مضحک کیفیات و تصورات پر اظہار خیال کرتی ہے۔ انھیں کلاسیکی گانگی سے کوئی نفرت نہیں۔ ان کا مزاج تو وہاں سے شروع ہوتا ہے کہ جب گانے والا راگ شروع کرتا ہے اور مکمل ادائیگی کے لئے عجیب و غریب منہ بناتا اور اُچھلتا کودتا ہے۔ بقول جعفری ایسا گمان ہوتا ہے کہ جیسے کوئی افسر اپنے ماتحتوں کو بہ عالم غیض و غضب ڈانٹ رہا ہو۔ مضحک صورت حال سے وابستہ اس نظم کے دو بند ملاحظہ فرمائیں۔

پکے گانے کے مرض میں جب ہو کوئی مبتلا لوگ کہتے ہیں کہ یہ فنکار تھا لہذا بھلا
کر لیا لیکن ریاض اتنا کہ اب ہے باؤلا اس مرض میں آدمی کا خود ہی گھٹتا ہے گلا
یہ ہے اک ایذا پسندی راگنی کے بھاؤ میں

جیسے ماتحتوں کو افسر ڈانٹا ہوتاؤ میں
زندگی اس وقت ہوتی ہے مغنی پر وبال کھیلتا ہے جب درت میں گنجفہ باز خیال
ٹھہریوں اور دادرے کا جبکہ آتا ہے اُبال سینے والے کند اوزاروں سے ہوتے ہیں حلال
ہونٹ کا نہیں، سرخ آنکھیں اور گلابخولا ہوا
اور طیلی زندگی اور موت میں بھولا ہوا

موضوعات کے انتخاب کے سلسلے میں کلام دلاور نگار کی انفرادیت مُسکَم ہے۔ انھیں ایسے ایسے موضوعات سوجھتے ہیں کہ جو منفرد بھی ہوتے ہیں اور یکتا بھی کہ دوسرے شعرا کے کلام میں ان کی تلاش کا رزیاں ہی ثابت ہوتی ہے۔ علی گڑھ کے میرس روڈ سے کون واقف نہیں اسی روڈ پر گرلز ہوٹل ہے۔ حسینان علی گڑھ کے ٹھکانے تک جانے والی یہ سڑک عشق و عاشقی کا مرکز و محور ہے۔ دلاور نگار عشق کی بدلتی ہوئی قدروں اور اس کی تیز رفتاری سے متاثر ہو کر اس کے نئے نام کی تجویز ہمارے سامنے رکھتے ہیں۔ ”میرج روڈ“ کے عنوان سے یہ مزاحیہ قطعہ ملاحظہ فرمائیں۔

ہو چکا ہے اب تو میرس روڈ اک نام کہن یعنی اس نقش کہن کو اب تو دھونا چاہیئے
چونکہ سیدھی منزل شادی کو جاتی ہے یہ روڈ اس سڑک کا نام میرج روڈ ہونا چاہیئے

دلاور نگار کی ایک خوبی یہ ہے کہ وہ روزمرہ کے چھوٹے چھوٹے واقعات و حادثات کو طنز و مزاح کا موضوع بناتے ہیں۔ اکثر ان کے قطعے اور نظمیں کسی اخباری خبر یا ریڈیو سے شائع شدہ واقعات پر مبنی ہوتی ہیں۔ ان کی یہ نظمیں جہاں ایک طرف ان کی ذہنی لیاقت کا پتہ دیتی ہیں وہیں ان کی وسعت نظر کی وکالت بھی کرتی ہیں۔ اسی

نوع کی ایک نظم ”موسیقی اور علاج“ ہے۔ اس نظم میں انہوں نے اس خبر کو موضوع مزاح بنادیا ہے کہ اب موسیقی کے ذریعے مختلف بیماریوں کا علاج ممکن ہے۔ اس علاج کی تحسینی مضحکہ خیزی نے دلاور فگار کو قلم اٹھانے پر مجبور کر دیا اور ایک کامیاب مزاحیہ نظم وجود میں آئی۔ علاج کی مضحک صورت حال پر تبصرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

اب تو نوٹسکی ہی میں ہو گا علاج سامعین الفراق اے گل بنفشہ، الوداع اے پنسلین
نامور قوال پورے ڈاکٹر ہو جائیں گے صرف سازندے جو ہیں کمپوٹر ہو جائیں گے
حضرت اجمل کے جادو کا اثر زائل ہوا آدمی فیاض خاں کے آرٹ کا قائل ہوا
روز اخباروں میں شائع ہوں گے ایسے اشتہار جملہ امراض نہاں کی ہے دوا طلبہ ستار
اس طرح نسخہ لکھے گا چارہ ساز نکتہ چیں داور ادس بار، ٹھمڑی دو عدد، اک بھیر دیں

نوٹسکی والوں اور قوالوں کے ڈاکٹر بن جانے کے خدشے (مودے) اور حکیم اجمل خان کی جگہ استاد فیاض علی خان کے ماہر امراض میں تبدیل ہو جانے کے خیال سے مزاح کے مختلف النوع حربے تلاش کئے گئے ہیں دلاور فگار کی یہ نظم موضوع سے مزاح پیدا کرنے کی عمدہ مثال ہے۔

دلاور فگار کی ایک اور نظم کا تذکرہ یہاں دلچسپی سے خالی نہ ہو گا جس میں انہوں نے کامیاب مزاحیہ اسلوب سے کام لیا ہے۔ یہ تحسینی نظم ہے۔ دلاور فگار نے چشم تصور میں ”احتموی کی کانفرنس“ کا انعقاد کیا ہے اور یہی اس نظم کا عنوان بھی ہے۔ انھیں پتہ چلتا ہے کہ کہیں احتموی کی کانفرنس ہو رہی ہے۔ وہ اس کانفرنس کی پوری رپورٹ اپنی نظم میں پیش کرتے ہیں اور کانفرنس چونکہ احتموی کی ہے لہذا مضحک صورت حال کا پیدا ہونا ناگزیر ہے۔ احقانہ حرکتوں سے بھرپور اس کانفرنس کی ابتدا یوں ہوتی ہے۔

اک خبر ہم نے پڑھی تھی کل کسی اخبار میں احتموی کا ایک جلسہ تھا کہیں بازار میں
ہر نمونے کا چغد حاضر تھا اس دربار میں جیسے ہر ٹاپ کا عاشق کوچہ دلدار میں

تھا ہر اک مہماں یہاں ناخواندہ و خود ساختہ

کوئی ان میں صاحبِ دل تھا کوئی دل باختہ

ظاہر ہے کہ احتموی کا گروہ کیا کیا نہ گل کھلائے گا۔ کانفرنس کا اعلان نامہ اس بات کی گواہی ہے۔ احتموی کو

اپنے حقوق کے لئے آواز بلند کرنے کا پورا اختیار ہے اور وہ ایسا کرتے بھی ہیں۔

ہر حماقت کا کوئی مفہوم ہونا چاہیے کیوں حماقت کی گئی، معلوم ہونا چاہیے

آدمی کو عقل سے محروم ہونا چاہیے کیا ضرورت ہے ہماکی، بوم ہونا چاہیے

اس لئے ہم نے بنایا ہے یہ منی فیستو

من ترا احمق بگویم، تو مرا احمق بگو

یہاں سید ضمیر جعفری کی چند تخلیقات کا تذکرہ ضروری ہے سماجی موضوعات سے متعلق یہ تخلیقات کامیاب مزاحیہ نظمیں کہی جاسکتی ہیں۔ ان نظموں میں۔ ”عید ملن“، ”دو بہرے شناساؤں کی ملاقات“ اور ”ضمیر کا گھر“ مزاح کے بہتر مواقع اپنے دامن میں رکھتی ہیں۔

”عید ملن“ میں سید ضمیر جعفری نے عید پر منعقد ہونے والی تقریبات اور دعوتوں میں شامل ایسے لوگوں کا مزاحیہ خاکہ کھینچا ہے۔ جو طعام میں زیادہ دلچسپی رکھتے ہیں۔ کھانے کے شوقین یہ حضرات ہر وقت کھانے میں مصروف نظر آتے ہیں۔ سید ضمیر جعفری کے مطابق عید الفطر کا دن ایسے لوگوں کے لئے یوم آب و دانہ بن جاتا ہے۔

سرد فیرنی بہ مرغ آشیانہ کھائیے خرمائے شیریں بہ ظرف بکرانہ کھائیے

مخلصانہ دیکھئے پھر والہانہ کھائیے تر سوئوں کو تو بالکل عاشقانہ کھائیے

لغزش مستانہ بھی اک سجدہ شکرانہ ہے

یوم عید الفطر یارو، یوم آب و دانہ ہے

”دو بہرے شناساؤں کی ملاقات“ مزاحیہ صورت حال کی پیش کش میں کامیاب نظر آتی ہے۔ دو بہروں کی ملاقات اور گفتگو کی روداد کیسے کیسے مضحکہ خیز حالات پیدا کر سکتی ہے۔ اس کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ایک زمین کی بات کرتا ہے تو دوسرا آسمان کی اور یہی مضحک صورت حال اس نظم کا موضوع ہے۔

اُس نے کہا اس وقت شاید قصد ہے بازار کا اِس نے کہا بارہ بجے دن ہو مگر اتوار کا

اُس نے کہا بیمار ہے بیگم گذشتہ رات سے اِس نے کہا چھی کمی ذل خوش ہوا اس بات سے

اُس نے کہا انگلیٹڈ سے افسر کا تار آیا نہیں اِس نے کہا پھر تو کہیں اُن کو بخار آیا نہیں

پوری نظم ایسی ہی غلط فہمیوں کا مرقع ہے۔ جو قاری اور سامعین کے لئے مزاح کا موجب ہوتی ہے۔

”ضمیر کا گھر“ میں سید ضمیر جعفری اپنے گھر کی حالتِ زیوں کا نقشہ مزاحیہ انداز میں کھینچتے ہیں۔ یہ نظم میر کی اس مثنوی کی یاد دلاتی ہے جو انہوں نے اپنے گھر کی حالتِ زیوں پر تخلیق کی تھی۔ میر کی نظم میں طنز کی ایک لہر

اول سے آخر تک دوڑتی نظر آتی ہے۔ جبکہ ضمیر جعفری اپنے گھر کی حالت پر طنز کے مقابلے مزاحیہ نظر ڈالتے ہیں۔ خود اپنے آپ پر ہنسنا حوصلے کی بات ہے اور اس حوصلے مندی میں سید ضمیر جعفری کامیاب ہیں۔ مزاحیہ تشبیہات اور مضحک صورت حال سے انھوں نے اپنے اور اپنے مکان کا خوب مزاق اڑایا ہے۔

لکڑی کی نصف ہٹ میں بسیرا ہے آجکل فدوی بشر نہیں ہے بیڑا ہے آجکل
دو کمریاں کہ عرض ہے جن میں نہ طول ہے جینا اگر یہی ہے تو مرنا فضول ہے
آواز جو بلند ہوئی پار ہو گئی اب گھر میں بات چیت بھی دشوار ہو گئی
اسنور اس طرف تو کچن دوسری طرف بلب اس طرف ٹنگے ہیں بٹن دوسری طرف
گائے جو پال رکھی ہے اطفال کے لئے فی الحال کام آتی ہے بھونچال کے لئے
کھلا ہے ان کے غسل کا خانہ مری طرف گانا اُدھر ہے وجد میں آنا مری طرف

ہلال سیوہاروی کی مزاحیہ نظمیں اپنے خطیانہ انداز بیان کی وجہ سے انفرادیت کی حامل ہیں۔ نظم ”مچھروں سے پریشان ہو کر“ میں بھی یہ خطیانہ انداز ابھر کر سامنے آتا ہے۔ حالانکہ موضوع خالصا مزاحیہ ہے مگر ہلال سیوہاروی کا احتجاجی لب و لہجہ نظم میں زیریں طنز کی لہریں پیدا کر دیتا ہے۔ ہلال سیوہاروی کا پہلا اعتراض تو یہ ہے کہ مچھر رات کو ہی کیوں تنگ کرتے ہیں۔ کبھی دن میں حملہ آور کیوں نہیں ہوتے۔ باقی موضوعات خالص مزاح نگاری کے ذیل میں رکھے جاسکتے ہیں۔ ”مچھروں“ کے موضوع پر ہلال کی یہ نظم کامیاب مزاحیہ تخلیق ہے۔ دو بند ملاحظہ فرمائیں۔

تم سے میری تو کوئی رنجش بے جا بھی نہیں
تم کو محسوس کیا ہے کبھی دیکھا بھی نہیں
تم سے ملنے کی مجھے کوئی حتم بھی نہیں
خواہ مخواہ مجھ سے تعلق کو بڑھاتے کیوں ہو

یہ تو بتلاؤ کہ تم رات کو آتے کیوں ہو

کشتی وصل شبِ تار میں کھے سکتے تھے
زخم دیتے ہوئے مرہم بھی تو دے سکتے تھے
بوسہ لینا تھا تو آہستہ بھی لے سکتے تھے
اس قدر شدت جذبات دکھاتے کیوں ہو

یہ تو بتلاؤ کہ تم رات کو آتے کیوں ہو

ادب :-

آئندہ سطور میں ادب اور اس کے تعلقات کو موضوع بنا کر کی گئی مزاحیہ شاعری کا تجزیہ کیا جائے گا۔ ادب اور شاعری وغیرہ جیسے موضوعات کا دائرہ نسبتاً وسیع ہے۔ اس لئے ان موضوعات کے لئے الگ صفحات مختص کئے گئے ہیں۔ ان موضوعات میں شاعر کی ذات کے مضحک پہلو اور مشاعروں کی مزاحیہ صورتِ حال وغیرہ اہمیت کے حامل ہیں۔ شعرائے طنز و مزاح ان موضوعات پر طبع آزمائی کے وقت یقیناً خود احتسابی کی کئی منزلوں سے گزرے ہوں گے۔ شعرا کی عادت و اطوار، ان کے مشاغل، مشاعروں کی روداد اور ان کے پس منظر میں شعرا کو بے وقوف بنانے کی داستانیں۔ ترنم کی دبا اور پیشہ ور شعرا وہ موضوعات ہیں جو اپنے دامن میں طنز کے ساتھ ساتھ مزاح بھی سمیٹے ہوئے ہیں۔

سب سے پہلے ان تخلیقات کی طرف رجوع کیا جاتا ہے جن کا تعلق مشاعرے سے ہے۔ دورِ جدید میں مشاعرہ ادبی منظر نامے کے ساتھ ساتھ فیشن بھی بن گیا ہے۔ جہاں ہنگامہ آرائی کی خواہش ہوئی وہیں مشاعرے کا خیال ذہن میں آیا۔ اکثر مشاعرے سیاسی بساط بن کر رہ گئے۔ کسی قسم کے جشن کی صورت سے لے کر لیڈر ان قوم کی یومِ پیدائش اور یومِ وفات اور سیاسی پارٹیوں سے لیکر خود ساختہ چھوٹی چھوٹی تنظیمیں ان مشاعروں کے انعقاد کا بہانہ بن گئیں۔ غیر معیاری کلام کا رواج عام ہونے لگا۔ غزل سرائی عام ہو گئی اور اس طرح مشاعرے شامِ موسیقی میں تبدیل ہو گئے۔ سامعین کا معیار بھی متاثر ہوا۔ بے ہودہ، رکیک آوازے کسے جانے لگے۔ لطیفہ بازی اور پھکڑ پن عام ہو گیا۔ شعرا نے ان نام نہاد مشاعروں کو ذریعہٴ معاش بنالیا۔ مناسب معاوضے کے ساتھ قیام و طعام کی سہولیات نے بھی شعرا کو مشاعروں کی طرف متوجہ کیا۔ دوسری جانب تنظیمیں کے حسنِ سلیقہ میں کمی واقع ہوئی۔ موقع پرستوں نے شعرا کو لوٹنا شروع کر دیا۔ شعرائے طنز و مزاح نے ان تمام کیفیات پر طبع آزمائی کی ہے۔ جہاں طنز کی ضرورت سمجھی گئی طنز کیا گیا اور جہاں مزاحیہ صورتِ حال غالب آگئی وہاں مزاح کو بروئے کار لایا گیا۔ یہاں ان تخلیقات سے سروکار ہے جو اپنے دامن میں مزاح کے مواقع رکھتی ہیں۔

رضا نقوی داعی کی نظم ”مشاعرہ“ مشاعرے کی مزاحیہ تعریفی نظم ہے۔ شاعر مشاعرے کی ضرورت اور شعرا سے اس کے لگاؤ کی نشاندہی کے ساتھ ساتھ مزاحیہ تشبیہات کے ذریعہ مشاعرے کی اہمیت و ضرورت پر بھی اظہارِ خیال کر رہا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

شاعر کو کیوں نہ دل سے ہو پیارا مشاعرہ ہے اس کی زندگی کا سہارا مشاعرہ
 ذوقِ سخن کو بیرومیٹر فرض کیجئے اس کی مناسبت سے ہے پارا مشاعرہ
 تعمیر ہوتے رہتے ہیں تخیل کے محل اشعار اینٹ ہیں تو ہے گارا مشاعرہ
 ہر ایک قوی جش میں ہوتا ہے منعقد اب تو بنا ہے راج دلارا مشاعرہ
 دہائی کے نزدیک مشاعرہ شاعر کی زندگی کا سہارا ہے اور اس کی کفالت بھی اسی مشاعرے پر منحصر ہے۔ مگر
 ہلالِ رضوی نے مشاعرے کی مکمل تصویر کشی کی ہے۔ یہ لظم منتظمین کے حسنِ سلوک کی مزاحیہ کیفیات کو پیش
 کرنے کے ساتھ ساتھ لطیف ترین طنز کی عکاسی بھی کرتی ہے۔ لظم بعنوان ”مشاعرے سے پہلے مشاعرے کے
 بعد“ دونوں مواقع کا مزاحیہ خاکہ اڑاتی ہے۔ مشاعرے سے پہلے شعر کی ظاہری آؤ بھگت کا مزاحیہ منظر مندرجہ
 ذیل دو بندوں میں ملاحظہ فرمائیں۔

لے کر غرض چلا سوائے منزل کوئی ہمیں کرتا تھا ریٹورینٹ میں داخل کوئی ہمیں
 کہتا تھا بزمِ شعر کا حاصل کوئی ہمیں آئی نہ پیش راہ میں مشکل کوئی ہمیں
 آسانیاں تھیں ہر ایک گام پر
 موٹر نے زن سے رکھ دیا جائے مقام پر
 کھانے کے بعد نیند بھی نقشے جھاگئی سستی سی کالی سی بدن میں سما گئی
 لینے ہی تھے کہ بے خبری سب پہ چھا گئی چلے مشاعرے میں یہ آواز آگئی
 جو تھے اپر کلاس وہ سب کار میں گئے
 رکشا میں چار چار بہت سے مگر ٹھنسنے

شعرا اپنی Rating (ریٹنگ) کے اعتبار سے مشاعرے کے پنڈال تک پہنچے اور مشاعرہ شروع ہو کر اختتام
 پذیر بھی ہو گیا۔ اچانک شعرا کو ایک کڑوی حقیقت سے دوچار ہونا پڑا۔ یعنی منتظمین رفوچکر ہو چکے تھے اور
 شعرا حضرات بے یار و مددگار پنڈال میں کھڑے رہ گئے تھے۔ ایسے میں ان پر کیا کچھ گزری۔ اس کا مزاحیہ احوال
 ہلالِ رضوی کی یہ لظم نہایت کامیابی سے بیان کرتی ہے۔

اب بے روش، روش ہوئے اللہ کی پناہ پابندیوں سے ہٹ گئی آزاد کی نگاہ
 کہتے ہیں جن کو عرش ہوئے وہ بھی فرشِ راہ علامہ صابری کے بھی ہے لب پہ آہ آہ
 رکشا ہے اور جھٹکے نشیب و فراز کے
 قربان جاؤں ایسے ہوائی جہاز کے

دلاور فکار کی نظم ”کربلائی مشاعرہ“ ایک ایسے مشاعرے کی روداد ہے جس میں گرمی کے باوجود شعرا کو پینے کا پانی میسر نہ آسکا۔ پیاس کے سبب شعرا بے حال ہو گئے۔ نظم کی فنی خوبی یہ ہے کہ شعرا کے نام کی معنوی مناسبتوں کو مزاح کا حربہ بتلایا گیا ہے۔ یہ نظم دلاور فکار کی فنی ذہانت کی عمدہ مثال ہے اور چونکہ موضوع کو ”کربلا“ سے تشبیہ دی گئی ہے اس لئے انیس دویروں کے مرثیوں کے مصرعوں کی پیروڈی کر کے مزاحیہ مضمون آفرینی کی گئی ہے۔

بیکل کو بے کلی تھی، تبسم غڈ حال تھے	گلزار نیم جاں بھی قریب وصال تھے
ماہر تھے بے قرار تو احقر تھے بدحواس	کوثر پکارتے تھے کہ پانی کا اک گلاس
ایسا بھی ایک وقت نظر سے گذر گیا	جب صابری کے صبر کا پیمانہ بھر گیا
ان اشعار کے علاوہ وہ اشعار جن میں فنی پیروڈی کو بروئے کار لایا گیا ہے، مزاح کی عمدہ مثال ہیں۔	
وہ پیاس تھی کہ جام قضا مانگتے تھے لوگ	”وہ جس تھا کہ لو کی دُعا مانگتے تھے لوگ“
کچھ اہل ذوق لائے تھے ساتھ اپنے تولیہ	نگے بدن ہی بیٹھے تھے کچھ پیرواد لیا
تھے بانیاں بزم کئی شمر اور یزید	کہتے تھے شاعروں کو سزا دو بہت شدید
سامع ملک تھیں تو نہ تم منع کیجٹو	ہاں شاعروں کی قوم کو پانی نہ دیجٹو
ہم کو یقین آئی گیا اس جفا کے بعد	فکار زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد

ظریف جلیپوری نے بھی ایک مشاعرے کی مضحکہ خیز روداد کو موضوعِ سخن بنایا ہے۔ اس مشاعرے میں خواتین کو بطور سامعین مدعو کیا گیا تھا اور چونکہ واقعہ کراچی کا ہے لہذا پردے کا معقول انتظام تھا۔ یہ صورت حال انوکھی ہونے کے ساتھ ساتھ مضحک بھی تھی۔ اسی لئے ظریف جلیپوری نے اس مشاعرے کی روداد ایک مزاحیہ نظم کی صورت میں پیش کر دی ہے۔ ”پردے میں ہے“ عنوان کے تحت اس مشاعرے کا ایک منظر ملاحظہ فرمائیں۔

دخترانِ حضرتِ حوا پہ پابندی نہیں	امند آدم آج مجبور صدا پردے میں ہے
مغل شعر و سخن میں جب ہوئی میری تلاش	یک زباں ہو کر یہ مجمع بول اٹھا پردے میں ہے
کس طرح اب ہو سکے دنیا کا روحانی علاج	ہے مرض بے پردہ اور اس کی دوا پردے میں ہے
میری وائف سے کوئی جا کر ذرا کہہ دے ظریف	جو بجلی ہے تمہارا، وہ خدا پردے میں ہے

دلاور فکار کے کلام میں شاعری اور ادب سے متعلق موضوعات کی کثرت ہے۔ انہوں نے ان موضوعات پر کھل کر طبع آزمائی کی ہے۔ مشاعرے سے متعلق ان کی ایک نظم ان کے مجموعہ کلام ”آداب عرض“ میں شامل ہے۔ ”شاعر کی پریشانی“ کے عنوان سے یہ نظم مندرجہ بالا نظموں کے علی الرغم ایک ایسے شاعر کی مضحک پریشانیوں کو موضوع بناتی ہے جو مشاعرے میں جانے کی تیاری کر رہا ہے۔ اسے کئی طرح کے خدشات لاحق ہیں۔ قیام و طعام سے لیکر شراب نوشی کے انتظامات، داد اور بے داد ان میں خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ مزاحیہ اسلوب نگارش میں کامیاب اس نظم کے چند اشعار۔

کسی مشاعرے سے قبل ایک شاعر کو
نہ مجھ کو دودھ سے پرہیز ہے نہ وہسکی سے
مجھے شراب سے مطلب ہے برتنوں سے نہیں
ملی نہ وہسکی تو ٹھرا ہی نوش کر لوں گا
ملے گی داد تو آداب عرض کر لوں گا
مگر مجھے تو ہے اس وقت یہ پریشانی

یہ فکر تھی کہ کی انتظام میں کیا ہے
فضول بحثِ حلال و حرام میں کیا ہے
میں اوک سے بھی چڑھاؤں گا جام میں کیا ہے
مجھے تو کام سے مطلب ہے نام میں کیا ہے
روایتی سہمی اک سلام میں کیا ہے
ڈر بھی ہے کہ نہیں اور طعام میں کیا ہے

مشاعروں سے متعلق دلاور فکار کا ایک قطعہ مقبولیت عام حاصل کر گیا ہے۔ یہ قطعہ بعنوان ”شاعر مر گیا“ ان کے مجموعہ کلام ”شامت اعمال“ میں شامل ہے۔ مشاعروں میں داد و تحسین کے شور و غوغا کا ایک ضعیف نہایت مضحک تجزیہ کرتی ہے اور یہی تجزیہ مزاح کا جوہر بن جاتا ہے۔ فکار نے داد و تحسین کو کسی کی موت پر ہونے والے بین سے تشبیہ دی ہے اور مناسبت یہ کہ مرنے والا کوئی اور نہیں شاعر ہی ہے۔ یہ قطعہ مزاح کی کامیاب مثال بھی ہے اور دلاور فکار کے نمائندہ کلام کا حصہ بھی، ملاحظہ فرمائیں۔

شاعروں نے رات بھر بستی میں واویلا کیا
داد کے ہنگامے سے سارا محلہ ڈر گیا
اک ضعیف اپنے بیٹے سے یہ بولی اگلے روز
رات کیسا شور تھا کیا کوئی شاعر مر گیا

تقریباً ہی موضوع شہباز امر دہوی کے ایک قطعہ میں در آیا ہے جو ان کے مجموعہ کلام ”طاظ“ میں شامل ہے۔ اس قطعہ میں بوڑھی عورت کے بجائے کچھ گنواروں سے مشاعرے پر مضحک تبصرہ کر لیا گیا ہے۔ یہاں بھی مزاح کی وجہ وہ داد و تحسین اور شور و غوغا ہے جو مشاعروں کا ناگزیر حصہ بن گیا ہے۔ اس شور کو کتوں کے بھونکنے سے تشبیہ دے کر کسی حد تک طنز کا عنصر بھی شامل کر لیا گیا ہے۔

عقل شعر و سخن میں جب صدائے واہ واہ چھت اڑا کر گنبد گردوں سے ٹکرانے لگی
 شور و غوغا داد کا سن کر یہ بولے کچھ گنوار آج تو نو ہی بجے سے رات کتیا نے لگی

مشاعروں کے علاوہ شعرائے طنز و مزاح نے خود شعرا کی مضحکہ خیزیوں کو بھی موضوع سخن بنایا ہے۔ ان میں وہ عادتیں اور خامیاں بھی شامل ہیں جو ان کی مخصوص شخصیت کی پہچان بن گئی ہیں۔ ایسی تخلیقات میں طنز اور مزاح دونوں کی نشاندہی کی جاسکتی ہے۔ خالص طنزیہ تخلیقات کا ذکر پچھلے باب میں کیا گیا۔ یہاں مزاحیہ تخلیقات زیر بحث ہیں۔ ہلال رضوی نے نظم ”پہلوان سخن“ میں ایک شاعر کی مزاحیہ تصویر کشی کی ہے جو بزعم خود عظیم بنا ہوا ہے اور ہر وقت کسی سامع کی تلاش میں لگا رہتا ہے۔ تاکہ اُسے کلام سنا کر اپنی استاد کی سند نے سکے۔ جبکہ حقیقت اس کے برعکس ہے۔ ہلال رضوی نے ابتدا میں اس شاعر کی موقع بے موقع شعر کہنے کی خصلت کو موضوع مزاح بنایا ہے۔

پل میں مصرعے ڈھالتا ہوں بات میں کہتا ہوں شعر سردی و گرمی ہے کیا برسات میں کہتا ہوں شعر
 دن کو سڑکیں ناپتا ہوں رات میں کہتا ہوں شعر داد دیجئے مجھ کو ان حالات میں کہتا ہوں شعر

یہ وظیفہ خوار شاعر جن کو ہیں اونچے مقام

شعر اس ماحول میں کہہ دیں تو میں ان کا غلام

ایک دوسرے بند میں وہ مضحک صورت حال بیان کی ہے کہ جب شاعر سامع کی تلاش میں مارے مارے پھرتے ہیں اور اگر کوئی شخص پھنس جاتا ہے تو اس کی کیا درگت بنتی ہے۔ اس کا اندازہ اس بند کے مطالعہ سے کیا جاسکتا ہے۔ شعرا اور سامعین کی مضحکہ خیزی پر یہ بند خاص اہمیت کا حامل ہے۔

کام کو جانا اگر ہے کام اپنا کیجئے چند لمحے چاہتا ہوں، چند لمحے دیجئے

چائے بھی مجھ کو نہ دیجئے آپ ہی خود پیجئے مختصر سی سات غزلیں ہیں انھیں سن لیجئے

یہ زمیں وہ ہے کہ جس میں عقل شاعر دنگ ہے

بحر بھی چھوٹی ہے اور کچھ قافیہ بھی تنگ ہے

شاعر کی ذات بدنام زمانہ ہے لوگ اُسے بیکار، آوارہ اور ناکارہ مان کر اس سے کنارہ کش ہو جاتے ہیں اور یہ خیال عام ہے کہ جو کسی کام کا اہل نہیں وہ شاعر ہو جاتا ہے۔ دلاور فکار نے ایک قطعہ میں شاعر کی ذات کی اسی خصوصیت کو مزاحیہ انداز میں پیش کیا ہے۔ ان کے نزدیک ہر انسان میں کوئی نہ کوئی کمال ضرور ہوتا ہے اور جس میں کوئی کمال نہیں ہوتا وہ شاعر ہوتا ہے۔

اللہ میاں نے فورڈ کو تاجر بنا دیا نہرو کو پالینکس کا ماہر بنا دیا
 ہر شخص کو بنایا وہ جو کچھ بھی بن سکا جو کچھ نہ بن سکا اُسے شاعر بنا دیا
 مشاعروں پر شہباز امر و ہوی کا مندرجہ ذیل قطعہ خاص اہمیت کا حامل ہے۔ اس قطعہ میں مزاح کامیاب
 طنزیہ حربے کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔ شہباز ان متشاعروں پر طنز کرتے ہیں جو غزلیں خرید کر اپنے نام سے
 منسوب کر لیتے ہیں اور یہ متشاعر اتنی کثرت سے ہیں کہ جب ایک سائل کسی شاعر کے در پر آواز لگاتا ہے تو شاعر
 روٹی کے بدلے غزلیں لیکر گھر سے باہر آتا ہے۔ طنز کو مزاحیہ صورت حال میں بیان کر دیا گیا ہے اور یہی اس
 قطعہ کی خوبی ہے۔

کسی سائل نے یہ دی خانہ شاعر پہ صدا بابا کچھ بھیک بھکاری کو تخی کے در سے
 سمجھا شاعر نے کہ شاید متشاعر ہے کوئی بدلے روٹی کے غزل لے کر وہ نکلا در سے
 دلاور فگار نے بھی متشاعروں پر مزاحیہ تبصرہ کیا ہے۔ ایک متشاعر جو خود کو شاعر اعظم سمجھتے ہیں۔ ان کے
 کسی شعر میں سکتہ آگیا۔ دریافت کرنے پر انہوں نے جو جواب دیا وہ مزاحیہ کیفیت ہی پیدا نہیں کرتا بلکہ ایسے
 شعر پر طنز بھی کرتا ہے۔ جو بزم غم خود شاعر اعظم بنے ہوئے ہیں۔

سکتہ تھا ایک شاعر اعظم کے شعر میں یہ دیکھ کر تو میں بھی تعجب میں پڑ گیا
 پوچھی جو اس کی وجہ تو کہنے لگے جناب سردی بہت شدید تھی مصرعہ سکز گیا
 سردی کے سبب مصرعے کا سکز جانا مزاح کا لطف دے رہا ہے۔

مشاعروں میں کامیابی کا ایک اچھا اور قدرے آسان نسخہ ترنم ہے۔ اگر آپ غزل گاسکتے ہیں تو مشاعرے
 کے کامیاب شاعر ہو سکتے ہیں کہ سامعین تحت اللفظ کے ذوق سے واقف نہیں اور وہ سستی شاعری اور ترنم پر ہی
 داد دیتے ہیں۔ وہ شعرا جو مترنم ہیں کامیاب ہو جاتے ہیں مگر وہ کیا کریں کہ جو ترنم کے عادی نہیں۔ ایسے شعرا
 ایک اور طریقہ استعمال کرتے ہیں وہ کسی لڑکے یا شخص کو اپنے ساتھ رکھتے ہیں۔ جو ان کا کلام ترنم سے پیش کر دیتا
 ہے۔ شہباز ایسے شاعر کو مزاح کا مرکز بنا کر کہتے ہیں کہ جس طرح کراچی میں بچے کے ساتھ بچہ ہوتا ہے اور دہلی
 میں عید کے ساتھ بڑا ہی طرح ہر شاعر کے ساتھ ایک لڑکا (تارا) بھی نظر آتا ہے۔

آج چربخ شاعری پر گرد ہر بدر سخن اس طرح آتا ہے اکثر ایک تارا بھی نظر
 ساتھ بچے کے کراچی شہر میں جس طرح بچ بلوہ دہلی میں پیچھے عید کے جس طرح بڑ
 اس قطعے کے علاوہ شہباز کے وہ قطعات بھی غور طلب ہیں جن میں ترنم کی وبا کو مرکز بنا کر مزاح نگاری کی
 گئی ہے۔ ایک ”بزم غزل خوانی“ کا احوال سنئے جس میں ایک ”موسیقار“ اپنے سُر تال درست کر رہا ہے۔

بزم میں ہونے کو ہے دور غزل خوانی شروع اک غنائی کیفیت طاری ہے موسیقار پر
 ہو رہی ہے گنگناہٹ سے گلے بازی کی مشق چڑھ رہی ہے یعنی شمشیر ترنم دھار پر
 دوسرے قلعے میں سامعین ایک شاعر سے ترنم کی فرمائش کر رہے ہیں۔ وہ اس کے تحت اللفظ میں قطعی
 دلچسپی نہیں رکھتے۔ آخر تک آکر شاعر سامعین سے گویا ہوتا ہے کہ میں کوئی رفاصہ یا گلوکار نہیں کہ جس سے آپ
 گانے کی فرمائش کریں۔ ترنم سے شعر پڑھنے والوں کو چھین چھری کہنا مزاح میں طنز کی آمیزش کی عمدہ مثال
 ہے۔

میں پڑھ رہا ہوں سینکڑوں اشعار دل پسند لیکن بدن میں آپ کے اک ٹھٹھری نہیں
 نغمے کی مجھ سے آپ کو اُمید ہے عبث شاعر ہوں اے جناب میں چھین چھری نہیں
 ساغر خیالی کا مندرجہ ذیل قطعہ بھی شعرا میں تیزی سے مقبول ہو رہی ”غزل سرائی“ یعنی ترنم کی وبا پر
 کامیاب مزاحیہ تخلیق کی حیثیت رکھتا ہے۔ ان کے مطابق ترنم سے مشاعرے تو لوٹے جاسکتے ہیں مگر کتابوں میں
 چھپ کر مقبولیت کی سند نہیں لی جاسکتی۔ ترنم کو ٹیٹا کہہ کر ساغر نے مزاح میں طنز کی زیریں آمیزش پیدا کر دی
 ہے اور یہی اس قطعہ کی انفرادیت ہے۔

بغیر سوئی کے کرتا ٹرپ نہیں سکتا بغیر آب کے پودا پنپ نہیں سکتا
 مرا خیال ہے غزلوں میں رنگ پیدا کر یہ ٹیٹا تو کتابوں میں چھپ نہیں سکتا
 دلاور نگار شاعرات کو بھی دائرہ مزاح میں لے آتے ہیں۔ ان کے نزدیک خواتین میں بڑھتی ہوئی شاعری
 کا چلن مردوں کی صحبت کے اثر سے ہے۔ تضحیک و تشنیع کے پہلو سے بے نیاز یہ قطعہ مزاحیہ تبصرہ کے ذیل میں
 رکھا جاسکتا ہے۔ حالانکہ ایسا کرتے ہوئے دلاور نگار فن کے بل صراط سے گزر رہے ہیں۔

رنگ لا کر ہی رہا مردوں کی صحبت کا اثر شاعرات قوم بھی داؤ زباں دینے لگیں
 خیر مرغوں کی تو فطرت ہے یہ گلباگِ سحر مرغیوں کو کیا ہوا؟ یہ کیوں اذال دینے لگیں
 بچوں میں شاعری کی بہتات کو موضوع بناتے ہوئے رئیس امر دہوی نے مزاحیہ مضمون آفرینی کی ہے ان
 کے نزدیک صورت حال اتنی نازک ہو گئی ہے کہ پیدائش کے وقت نو مولود بچہ رونے کے بجائے شاعری کر رہا
 ہوگا۔

بڑھ رہا ہے قوم کے بچوں میں ذوقِ شاعری جس طرح کہ شعر گوئی ان کا قوی فرض ہے
 ہے یہی عالم تو ہر مولود پیدائش کے بعد سانس لیتے ہی پکارے گا کہ مطلع عرض ہے

مشاعرے سے متعلق دلاور فگار کی ایک نظم کا تذکرہ ضروری ہے۔ جس میں مشاعرے اور کرکٹ میں انوکھی اور مضحک مناسجوں کو حربہ مزاح بنایا گیا ہے۔ شاعر کے نزدیک مشاعرے اور کرکٹ میں کافی مماثلت ہے۔ کرکٹ میں ایمپائر ہوتا ہے تو مشاعرے میں صدر، اسی طرح کرکٹ کے دیگر متعلقات کو شعر اور مشاعرے پر ثبت کرتے ہوئے دلاور فگار نے مضحک صورت حال اور انداز بیان سے مزاحیہ نظم تخلیق کی ہے۔ درپردہ مشاعروں کی غیر سنجیدہ صورت حال اور ترنم کی وبا وغیرہ پر لطیف طنز بھی کرتے جاتے ہیں مگر چونکہ مزاح غالب ہے اسی لئے اس نظم کا تذکرہ یہاں کیا جا رہا ہے۔ کرکٹ میچ تفریح کے لئے دیکھا جاتا ہے تو مشاعرہ بھی تفریح کا آسان و سستا نسخہ ہے اسی لئے مشاعرے کو کرکٹ میچ سے مماثل قرار دیا ہے۔ دلاور فگار کی یہ نظم خاص اہمیت کی حامل ہے۔

مشاعرے کا بھی تفریح ایم ہوتا ہے	مشاعرہ بھی کرکٹ کا گیم ہوتا ہے
وہاں جو لوگ کھلاڑی ہیں وہ یہاں شاعر	یہاں جو صدر نشیں ہے وہاں ہے ایمپائر
وہاں یہ شرط کہ ہو زور بازوئے محمود	یہاں یہ قید کہ ہو لحن حضرت داؤد
وہاں ہے ایل، بی، ڈبلیو، یہاں یہ چلر ہے	کہ عند لب مونٹ ہے یا مذکر ہے
یہاں کچھ ایسے بھی کپتان پائے جاتے ہیں	جو رن بناتے نہیں ہٹ لگائے جاتے ہیں
مرے خیال کو اہل نظر کریں گے کچھ	مشاعرہ بھی ہے ایک طرح کا کرکٹ میچ

مندرجہ بالا سطور میں ان تخلیقات کا تجزیہ کیا گیا جو مشاعرے اور شاعر کی ذات سے متعلق تھیں۔ شعرائے طنز و مزاح نے خود اپنی ذات، اس کی نیرنگیوں اور مضحکہ خیزیوں کو بہ حسن و خوبی موضوع بنایا ہے۔ ان تخلیقات کے علاوہ ادب اور شاعری سے متعلق موضوعات میں تین اہم موضوع اور ہیں۔ جو دراصل ”تحریک“ کا درجہ اختیار کر گئے ہیں۔ ان میں سے دو کا تعلق شخصی کوششوں سے ہے جبکہ ایک غالب رجحان کی حیثیت سے شعرائے طنز و مزاح کی شاعری کا حصہ بنا ہے۔

سب سے پہلے ہم رضا نقوی وائسی کی نظموں کے ایک منظم سلسلے کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ جس میں انہوں نے شعرا کی ایک خیالی اسٹیٹ کے قیام کے ذریعے کئی کامیاب مزاحیہ نظمیں تخلیق کی ہیں یہ نظمیں ”شعرستان“ کے نام سے قائم کی گئی اس فرضی اسٹیٹ میں قیام سے لیکر وہاں پیش آنے والے غیر معمولی اور مضحک حالات تک کی نمائندگی کرتی ہیں۔ ان نظموں کی تعداد دس ہے۔

”شعرستان“ سیریز کی پہلی نظم ”تحریک شعرستان“ ہے۔ اس نظم میں شعرستان کی تشکیل کی وجوہات پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔ ارباب سیاست شعرا کی بہتات سے پریشان ہیں۔ کوئی شہر، کوئی گاؤں، کوئی محلہ کوئی کوچہ

اور کوئی گلی ایسی نہیں جہاں شاعر نہ پائے جاتے ہوں اور ان شعرا کی کچھ مخصوص مشکلات ہیں۔ اکثر شعرا بے روزگار ہیں اور جو تیاں چٹختے پھرتے ہیں۔ لہذا کچھ ارباب سیاست نے اہل وطن کے روبرو شعرا کی اسٹیٹ تشکیل کرنے کی تجویز پیش کی کہ جہاں شعرا کو تمام بنیادی حقوق کی ادائیگی کے ساتھ بسایا جاسکے۔ شعرا نے اس تحریک کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور ”اسٹیٹ“ کی مانگ روز بہ روز بڑھتی چلی گئی۔ شعرا کی مانگیں کیا ہیں ملاحظہ فرمائیں۔

شاعروں کی اک الگ اسٹیٹ ہونی چاہیے جس میں ان کو مرنے جینے کا ہو پورا اختیار
قومیت کے نام پر جب ملک کی تقسیم ہو اپنے حق کے واسطے لڑتے ہوں جب بھنگی چمد
شاعروں کی قوم کچھ ان سے گنی گزری نہیں کیوں رہیں وہ زندگی بھر کسمپرسی کا شکار

غرض ہنگامے اور تشدد کے بعد حکومت نے شعرستان کو منظوری دے دی اور مدراس سے کچھ دور سمندر میں چند ویران جزیروں پر ”شعرستان“ نامی مملکت وجود میں آئی۔

آخر ش سرکار کو اک روز جھکنا ہی پڑا دن بدن ہوتی گئی تحریک اتنی زور دار
کیبنٹ نے جگ آکر مانگ اُن کی مان لی شاعروں کو مل گیا ایک ہوم لینڈ انجام کار
کارواں درکارواں شاعر وہاں جانے لگے سال بھر تک انخلا ہوتا رہا لیل و نہار

شعرستان کی تشکیل کے فوراً بعد جو مسئلہ درپیش ہوا وہ روزگار اور خورد و نوش کا تھا کہ ہندوستان سے شعرا جو کھانے کا سامان لائے تھے وہ ختم ہو گیا۔ لہذا شعرا نے مچھلی پکڑنے کا کام شروع کر دیا۔ جس کی بدولت آب و دانے کا لہجہ انتظام ہو گیا۔ شعرا کے مچھلی پکڑنے کے مشغلے سے جو مضحک صورت حال پیدا ہوتی ہے وہ اس نظم کو اہمیت کا حامل بنادیتی ہے۔

ابتدا میں ساتھ لائے تھے جو راشن وہ چلا پھر غذائی مشکلوں سے ہو گئے شاعر دوچار
وقت پر قدرت نے لیکن یہ بھی مشکل دور کی مچھلیاں تھیں ان جزیروں میں بکثرت بے شمار

رات بھر بزم سخن میں مست رہتی تھی یہ قوم
اور سارا دن کیا کرتی تھی مچھلی کا شکار

غرض شعرستان کی پہلی ہی نظم قاری کی نظر التفات حاصل کر لیتی ہے۔ موضوع کی مضحکہ خیزی قاری کے دل میں تجسس پیدا کر دیتی ہے کہ آگے کیا ہو گا۔ ”تشکیل شعرستان“ کے عنوان سے واپسی کی دوسری نظم شعرستان کی تشکیل پر مزید روشنی ڈالتی ہے۔ اس نظم میں واپسی نے شعرا کے نام لے کر اور ان کے ادبی و سیاسی کٹ مینٹ کو مد نظر رکھتے ہوئے شعرستان کی جانب روانہ ہونے کی روداد بیان کی ہے۔

امن، ملا، عرش، ساغر، وجد، جذبی اور فراق
 اپنا اپنا قافلہ لے کر چلے باطمینان
 بند کردی سحر و سردار نے فلمی دوکان
 لے کے نکلے انقلابی شاعروں کا کارواں
 ساتھ علوی کو لائے نکلے خلیل و شہریار
 آگے پیچھے کل جدیدی تھے قطار اندر قطار
 منکنا تے گیت گاتے بیکل اُتساہی چلے
 طنزیہ اشعار کہتے فرقت و واپسی چلے
 ہندوستان سے شعرا کے اس انخلا سے حکومت نے چین کی سانس لی کہ کئی مسائل خود بہ خود حل ہو
 گئے۔ غذائی مشکلوں سے لیکر بے روزگاری، عدم استحکام، فیملی پلاننگ جیسے سنگین مسائل آہستہ آہستہ حل
 ہونے لگے۔

اُٹھ گئی جب ملک سے اشعار سازوں کی برات
 کچھ غذائی مشکلوں سے قوم نے پائی نجات
 دفعتاً بے روزگاری کی وبا بھی کم ہوئی
 زور شورش کا گھٹا سرکار مستحکم ہوئی
 فیملی منصوبہ بندی کی ضرورت گھٹ گئی
 باپ ماں پر تھی جو پابندی وہ فوراً ہٹ گئی
 غرض یہ گمان ہوتا ہے کہ تمام پریشانیوں کی جزا شعرا کی ذات ہے اور اس کے نہ ہونے سے حکومت و عوام
 نے چین کا سانس لیا ہے۔ واپسی نے مذکورہ نظم میں یہ مزاحیہ تصور نظم کر کے مزاح پیدا کرنے میں کامیابی
 حاصل کی ہے۔

اس سلسلے کی تیسری اہم نظم ”شعرستان سے ایک خط“ ہے۔ واپسی نے اس خط میں سرزمینِ شعرستان میں
 وقوع پذیر ہونے والے مضحک واقعات و حالات کی روداد بیان کی ہے۔ ساتھ ہی شعرا کی نت نئی پریشانیوں کا
 تذکرہ بھی کیا ہے۔ شعرا کی یہ پریشانیاں ان کے مخصوص مزاج، عشق اور صنفِ نازک سے ان کی رغبت اور رومان
 پسندی سے منسوب ہیں۔ دیوانوں کی اس بستی میں کوئی فرزانہ نہیں۔ تمام مضحک مضامین نہایت عمدگی سے
 بیان کئے گئے ہیں۔ غالب کے اشعار کی تفسیر اور ان کی مضحک توجیہات سے مزاح پیدا کیا گیا ہے۔

غیر شاعر کا یہاں پر داخلہ ممنوع ہے
 مملکت خالی ہے یکسر مارٹل انسان سے
 ”کادکاؤ سخت جانی ہائے تنہائی نہ پوچھ“
 ایک بھی جانِ غزل آئی نہ ہندوستان سے
 ”دل میں ذوق وصل و یاد یار تک باقی نہیں“
 ہو گئے ہیں دور ہم کچھ اس قدر رومان سے
 ساتھ ہی شعرا کے مچھلی پکڑنے کے کام کی مضحک صورتِ حال اور منظر کشی کے ذریعے بھی مزاح نگاری
 کی گئی ہے۔

وہ تو کسے مچھلیاں ہیں ان جزیروں میں بہت
 ورنہ ہم بچتے نہ اب تک بھوک کے بحران سے

بیکل اتاسی کی زلفیں جال کا دیتی ہیں کام مارتے ہیں مچھلیاں بیدی سحر کرپان سے
 شادک ہے سرد آرد و سحر کی پسندیدہ غذا ہضم گوہوتی نہیں وہ اختر الایمان سے

یہاں بھی اسمائے شعرا کی شعری مناسجوں سے مزاحیہ لطف اندوزی کا کام لیا گیا ہے۔ بیکل اتاسی کی زلفوں
 کا مچھلیوں کے لئے جال بننا۔ بیدی سحر کی کرپان سے نسبت وغیرہ اس کی عمدہ مثالیں ہیں۔

رضانقوی وائے نے شعرستان میں جو عجیب و غریب اور مضحک فضا بندی کی ہے اس کی اگلی مثال ”شاعروں
 کے خاندان“ نام کی نظم ہے۔ شعرستان میں شعرا کے خاندانوں کے بننے کی تشکیل اور ترقی سے متعلق یہ نظم
 مزاح کی مختلف حربوں سے آراستہ ہے۔ گردہ بندیاں، ادبی وغیر ادبی چشمکیں اور ایک دوسرے کے خلاف صف
 آرائی کی عادتیں شعرستان میں بھی موجود ہیں۔ نظم مزاح کے پہلو پہ پہلو لطیف طنز کے ہتھیار سے بھی لیس
 ہے۔

مختلف اقسام کی ہوتی ہیں جیسے مچھلیاں یوں ہی شعرستان میں ہیں شاعروں کے خاندان
 کوئی فاروقی ہے، کوئی جعفری، حنفی کوئی ایک ہی سرکٹ میں ثبت ہے کوئی متقی کوئی
 کوئی پاشی، کوئی منصوری، فضلی ہے کوئی ہے خلیلی نسل کا کوئی، طفیلی ہے کوئی
 بعض ایسے ہیں جو کرتے رہتے ہیں دل بدلیاں اس لئے ان کا نہیں مخصوص کوئی خاندان
 چچہ و کفگیران حضرات کے ہیں عرف عام مقتدی ہیں بعض ان میں، بعض ان میں ہیں امام
 شعرستان سیریز کی ایک اور کامیاب مضحک نظم ”شعرستان کی نئی نسل“ ہے۔ یہ نظم شعرا کی گھٹی ہوئی
 آبادی پر لمحہ فکر یہ بن کر آتی ہے۔ کسی پہلی نظم میں وائے نے شعرستان میں صنفِ نازک کے نہ ہونے سے شعرا
 کو درپیش پریشانیوں کا ذکر کیا تھا۔ یہ مسئلہ اور پیچیدہ ہو گیا جب شعرا کی آبادی تیزی سے گھٹنے لگی اور اضافہ ایک کا
 بھی نہ ہوا۔ شعر کا محفل ہونا لازمی تھا۔ ان کے نزدیک یہ صورت حال برقرار رہی تو ایک دن شعرا کی نسل ہی ناپید
 ہو جائے گی۔

مملکت میں غیر شاعر کا جو آنا تھا محال ساتھ لائے ہی نہیں اہلِ سخن اپنے عیال
 غلہ سے نکلے تھے آدم ساتھ جو کولے جس سے فطرت کے توازن میں نہ آیا اختلال
 جوشِ آزادی میں لیکن اہلِ شعرستان کو اپنے مستقبل کا آیا ہی نہیں مطلق خیال
 نسل کیونکر بڑھ سکے گی بہت جو کے بغیر قوم ساری جب بھڑک ہو تو کیا ہوگا مال
 اس سنگین مسئلے کے حل کے لئے تمام شعرا سر جوڑ کر بیٹھے۔ ایک بزرگ شاعر کی تجویز سب کو پسند آئی کہ
 سمندر میں جل پری کی تلاش کی جائے اور اس سے افزائش نسل کا کام لیا جائے۔ لہذا چند غوطہ خور شعرا جل پری

کی تلاش میں نکلے۔ ظاہر ہے کہ یہ تخیلی واقعہ ہی مضحک ہے لہذا مزاح ہر ہر موقع پر موجود ہے چند اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

کیوں نہ گہرے پانیوں میں ان کی کی جائے تلاش
چند غوطہ خور شاعر اس مہم پر چل پڑے
کیوں نہ جل پر یوں سے ہوا اہل سخن کا اتصال
لیکے مچھلی مارنے کے درجنوں مضبوط جال
اتفاقاً ایک دن ہو کر رہے وہ کامیاب
نصف دھڑ تھا آدمی کا نصف دھڑ مچھلی کا تھا
جل پری کی دستیابی کے بعد اس کا عقد ایک نوجوان شاعر سے کر دیا جاتا ہے اور شعرستان میں ایک نئی مخلوق کا جنم ہوتا ہے۔ یہ شعرا کی نئی نسل کی نمائندہ ہے۔ اس نئی نسل کی کیا خصوصیات ہیں ملاحظہ فرمائیں۔

ایک شاعر نے کہ جس کے جال میں آئی تھی وہ
ایک نئی مخلوق اس کے بطن سے پیدا ہوئی
یہ نئی مخلوق یعنی وارث اہل سخن
جسم تھا انسان کا فطرت مگر مچھلی کی تھی
وہی اسی پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ شعرا کو جب اس نئی نسل کا علم ہوتا ہے تو وہ جل پر یوں کی تلاش میں غوطہ زنی تیز کر دیتے ہیں۔ جس کے نتیجے میں تمام شعرا ”جل پریاں“ حاصل کر لیتے ہیں اور اس طرح شعرا کی نئی نسل تیزی سے آگے بڑھتی ہے۔

اختلاط شاعر و ماہی کا پہلا تجربہ
قوم کے حق میں بنا المختصر اک نیک قال
پھر تو گہرے پانیوں کو چھان مارا قوم نے
پھر تو سب کے دل میں آیا گھر بسانے کا خیال
پھر تو ہر شاعر کے ہسنے میں ملی اک جل پری
پھر تو ہر گھر میں نظر آنے لگے اہل و عیال
شعرستان سیریز کی آخری اہم نظم وہ ہے جس میں داعی نے الیکشن کو موضوع بنایا ہے۔ ظاہر ہے کہ نئی مملکت میں حکومت کی ضرورت محسوس کی گئی اور الیکشن کی تیاریاں شروع ہوئیں۔ چونکہ گروہ بندیاں پہلے ہی ہو چکی تھیں۔ لہذا پارٹیاں بھی وجود میں آگئیں۔ جلوس و تقاریر کا سلسلہ چل نکلا۔ اس نظم میں بھی داعی نے شعرا کی ادبی خصوصیات کو مزاح کا حربہ بنایا ہے۔

کرشن موہن حلقہ بسیار گوئی سے اٹھے
حرمۃ الاکرام سے نگر کی تیاری ہوئی
بیگل اتساعی گلوکاروں کے تھے امیدوار
ان کے آگے بیچ ادروں کی گلوکاری ہوئی

امن اور نازش لڑے قومی سخن کے منج سے کامیابی میں انھیں کوئی نہ دشواری ہوئی
 دو نشستیں حلقہ طرز و تبسم میں جو تھیں ان پہ وائی اور فرقت کی عملداری ہوئی
 الیکشن ہیں تو بد عنوانیاں بھی ہیں۔ ووٹروں کی خریداری ”شعرستان“ میں کیونکر ممکن ہے مندرجہ ذیل
 مزاحیہ شعر میں ملاحظہ فرمائیں۔

ناز کے رس اور بھٹی مچھلی کی دے کر دعوتیں ووٹروں کی بعض حلقوں میں خریداری ہوئی
 غرض وائی نے شعرستان نامی شعرا کی فرضی اسٹیٹ کی تخلیق کر کے ایک نئی روایت کی بنیاد ڈالی۔ جس میں
 ایک ہی موضوع پر متعدد نظموں کے ذریعہ مزاح کے مواقع فراہم کئے گئے ہیں ان نظموں میں مزاح نگاری کی
 پہلی رو اس مزاحیہ تحسین میں پنہاں ہے جو اس اسٹیٹ کی تشکیل کا سبب بنا ہے۔ یعنی یہ موضوع ہی اتنا مضحک
 ہے کہ بے اختیار ہنسی کو حرکت ملتا ہے اور اسی مضحک پہلو سے وائی نے فیض اٹھایا ہے۔

مزاح کی دوسری رو اس مضحک انداز بیان میں پوشیدہ ہے جو شعرستان کے قیام کے بعد وہاں پیش آنے
 والے مختلف واقعات سے متعلق ہے۔ شعرا کی عادات و اطوار نیز ان کی خامیوں کو بھی مزاحیہ رنگ دیا گیا
 ہے۔ شعرا کے نام کی شعری و لفظی مناسجوں کو بھی بروئے کار لا کر مزاح نگاری کی گئی ہے۔

شعرا نے طرز و مزاح روز اول سے ہی اساتذہ کے اشعار کا برجستہ اور پُر از معنی استعمال اپنی شاعری میں
 کرتے آئے ہیں کہیں شعر کہیں محض مصرعے اور کہیں تفسیر کے ذریعہ ہمارے شعرا نے اساتذہ سے استفادہ کیا
 ہے اور ان اشعار کی نئی مضحک معنوی توجیہات پیش کی ہیں۔ اشعار کے استعمال کا یہ سلیقہ ہر ایک کو میسر نہیں۔
 لہذا اچھی اور کامیاب مثالوں کے پہلو بہ پہلو نثری مثالوں کا سلسلہ بھی ابتداء ہی سے ہماری مزاحیہ اور طنزیہ شاعری
 میں موجود ہے۔ پیر وڈی (جس کا تفصیلی ذکر اگلے باب میں کیا جائے گا) کو بھی اسی ضمن میں رکھا جاسکتا ہے۔ نظیر
 اکبر آبادی، میر تقی میر، غالب اور اقبال کے کلام سے استفادے کا عمل اس نوع کی شاعری کو وقار عطا کرتا
 ہے۔ نیز کلاسیکی رچاؤ، ماضی کی باز آفرینی اور فنی بلندی اسی استفادے کی دین ہے۔

مرزا غالب ہماری ادبی تاریخ کے روشن و تابندہ ستارے ہیں۔ ہمارے شعرا نے طرز و مزاح نے سب سے
 زیادہ غالب کی شاعری سے ہی استفادہ کیا ہے۔ طرز و مزاح کی شاعری کی تاریخ میں غالب سے استفادے کا رجحان
 اس وقت زور پکڑ گیا جب ان کی صد سالہ تقریبات ملک گیر بلکہ عالمگیر پیمانے پر منائی گئیں۔ سمندر، مشاعرے
 اور دیگر تقاریر کے ذریعے مرزا غالب کی عظمت اور ادبی مرتبے کو اجاگر کیا گیا اور ہر خاص و عام کی زبان پر غالب
 اور اس کی شاعری کے تذکرے عام ہو گئے۔ مقبولیت و شہرت کے اس دور میں شعرا نے طرز و مزاح نے اپنی

تخلیقات کے موضوعات کا رخ غالب کی طرف پھیر دیا اور دیکھتے ہی دیکھتے غالب سے متعلق طنزیہ و مزاحیہ تخلیقات کا بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا۔ کہیں اشعار کی تفسیریں کی گئی کہیں محض مصرعوں کو استعمال کیا گیا کہیں پیر و ڈی کے ذریعہ مضمون آفرینی کی گئی اور کہیں غالب سے منسوب واقعات و لطائف کو موضوع بنایا گیا۔ غرض حسبِ مقدور سبھی شعرائے طنز و مزاح نے غالب کے کلام پر ہاتھ صاف کیا۔ کلام غالب کی یہ نئی معنوی شناخت اپنے آپ میں نہایت اہم اور قابلِ قدر ہے۔

اگلے صفحات میں ان مزاحیہ تخلیقات کا جائزہ لیا جائے گا جو کسی بھی طرح کلام غالب سے منسلک ہیں۔ آزادی کے بعد کی مزاحیہ شاعری میں سید محمد جعفری، مجید لاہوری، اور راجہ مہدی علی خاں وہ شعرا ہیں جنہوں نے غالب سے استفادے میں کوئی کڑاٹھا نہیں رکھی۔ سید محمد جعفری کی شاعری میں غالب کے اشعار و مصرعوں کے استعمال کا سلسلہ یوں رچ بس گیا ہے کہ دونوں کو ایک دوسرے سے الگ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا۔ وہ غالب کے کلام کا اتنا برجستہ اور حسبِ موقعہ استعمال کرتے ہیں کہ گمان ہوتا ہے کہ غالب نے یہ شعر اسی پس منظر کے لئے کہا تھا اور یہی سید محمد جعفری کی کامیابی کا راز ہے۔ گذشتہ صفحات میں کئی مثالیں ہمارے قول کی سند بنتی ہیں۔ یہاں ایک مثال دہرائی جاتی ہے۔ نظم ”یو، این، او“ میں غالب کے مصرعوں کے برجستہ استعمال اور نئی معنویت کی کئی صورتیں ابھرتی ہیں۔ مثلاً یہ شعر جس کا ایک مصرعہ سید محمد جعفری کا اور دوسرا مرزا غالب کا ہے۔

کتنا اچھا فیصلہ کرتا رہا کشمیر کا

”کاغذی ہے پیرا، ہن ہر پیکر تصویر کا“

محمد جعفری کہنا یہ چاہتے تھے کہ یو، این، او میں کشمیر کا مقدمہ عرصہ دراز تک چلا رہا۔ مگر فیصلہ پھر بھی نہ ہو سکا کہ یو۔ این۔ او مقدمات کو سلجھانے میں سنجیدہ نہیں ہے۔ یو۔ این۔ او کی اس نا اہلی، بے عملی اور کم فہمی کو غالب کے ایک مصرعے نے پوری شدت کے ساتھ ادا کر دیا ہے۔ جبکہ یہی مصرعہ اپنی اصل جگہ پر بالکل مختلف معنوی جہات دکھاتا ہے۔ سید محمد جعفری نے اپنے تخیل اور تفسیر نگاری پر بے پناہ قدرت کی بدولت اس مصرعے کو نئی معنویت عطا کر دی۔ ان کے کلام میں اس طرح کی مثالیں بڑی تعداد میں موجود ہیں اور جو ہمارے تجزیے کا حصہ بن چکی ہیں۔ لہذا یہاں انھیں دہرانا ضروری نہیں۔ مگر ان کی ایک نظم کا تذکرہ یہاں ضروری معلوم ہوتا ہے جس میں غالب کو موضوع بنایا گیا ہے۔ غالب کو عالم اروج سے عالم آب و گل میں لا کر یہاں کی جدید ترقیوں اور سائنس کی کامیابیوں کے بیچ کھڑا کر کے متعدد شعرا نے مزاح نگاری کی ہے۔ سید محمد جعفری نے مرزا غالب کو

قلم سازوں میں گھیر لیا ہے۔ ظاہر ہے کہ غالب فلموں سے واقف ہیں اور یہی ناواقفیت مزاح کا موضوع بنتی ہے۔ اسٹوڈیو کے غیر مانوس ماحول میں غالب کی کیا حالت بنتی ہے۔ ملاحظہ فرمائیں۔

قلم سازوں میں ہوا میرزا غالب کا گزر اُن کو اسٹوڈیو میں لے گئے دے کر چکر
کمرے گھوم گئے چار طرف، مثلِ نظر مرزا نوشہ کی یہ حالت تھی ادھر تھے نہ ادھر

قلم بننے کا مگر کوئی نہ امکان نکلا
”قیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا“

یہاں مزاح نگاری کے لئے غالب کے مصرعوں کی تفسیق کا سہارا لیا گیا ہے۔ مسدس کا چھنا مصرعہ غالب کا ہے اور جوئے ماحول میں پیدا شدہ مضحک صورتِ حال کی عکاسی کرتا ہے۔ دوسرا بند ملاحظہ فرمائیں اسٹوڈیو کے بارے میں غالب کے ابتدائی تاثرات اور آخر میں کس پرسی کی کیفیت غالب کے مصرعے کے ذریعے ہی بیان کی گئی ہے۔

پہلے مرزا نے یہ سمجھا کہ میں جنات میں ہوں فلش لائٹ جو پڑی بولے طلسمات میں ہوں
پھر اندھیرا ہوا، کہنے لگے ظلمات میں ہوں جتلا اپنے گناہوں کی مکافات میں ہوں

ایسے ہونے سے تو لہجھا تھا نہ ہونا غالب
”آئے ہے بیکسی عشق پہ رونا غالب“

مندرجہ بالا دونوں مثالوں میں مرزا غالب کے مصرعوں کی نئی معنویت کے احساس نے ہی مزاح نگاری کا کام کیا ہے۔

غالب کی غزلوں اور اشعار کی پیر وڈی کا سلسلہ بھی دورِ قدیم سے ہماری مزاحیہ شاعری کی روایت کا حصہ رہا ہے۔ پیر وڈیوں کا تفصیلی تذکرہ بابِ پیر وڈی میں کیا جائے گا مگر یہاں مجید لاہوری اور راجہ مہدی علی خاں کی چند پیر وڈیوں کے تجزیے سے بات آگے بڑھائی جاتی ہے۔

مجید لاہوری صحافت کے مردِ میدان ہیں مگر ساتھ ہی طنز و مزاح نگار شاعر کی حیثیت سے بھی اپنا لوہا منوانے میں کامیاب ہیں۔ انہوں نے اخبار و رسالوں کے لئے کچھ کامیاب پیر وڈیاں لکھی ہیں۔ جن میں زیادہ تر غالب کے اشعار کی پیر وڈیاں ہیں۔ مجید لاہوری کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ پوری غزل کے بجائے محض ایک شعر کی پیر وڈی پر اکتفا کرتے ہیں اور ان کی پیر وڈی کا مقصد کسی سیاسی و سماجی صورتِ حال پر طنز کرنا ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی یہ پیر وڈیاں مقبول عام ہونے کے ساتھ ساتھ فنی سطح پر نہایت بلند نظر آتی ہیں۔ یہاں چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

بے درودیوار سا اک گھر بنانا چاہیے اور پھر اس میں مہاجر کو بسانا چاہیے
سو پشت سے ہے پیشہ آبا گدا گری کچھ لیڈری ذریعہ عزت نہیں مجھے
نوٹ ہاتھوں میں وہ رشوت کے لئے پھرتے ہیں کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو چھپائے نہ بنے
راجہ مہدی علی خاں کے یہاں غالب کی غزل کبھی خرگوشوں کی غزل بن جاتی ہے تو کبھی اینگلو انڈین
حسینہ کے ساتھ کسی ہوٹل میں دعوت اُڑا رہے ہوتے ہیں اور کبھی بابا شو کمپنی میں سیلز مین کے فرائض انجام
دے رہے ہوتے ہیں۔ ان تینوں حالات میں راجہ صاحب غالب کی مشہور غزلوں کی پیروڈی کے عمل سے
گزرتے ہیں اور ظاہر ہے مندرجہ بالا موضوعات مزاح نگاری کے ذیل میں آتے ہیں۔ لہذا ہم کہہ سکتے ہیں کہ
مجید لاہوری کی یہ نسبت راجہ مہدی علی خاں کی پیروڈیاں طنز سے زیادہ مزاح کی پروردہ ہیں۔ راجہ صاحب نے
بھی غالب کو دورِ جدید میں زندہ کر کے مزاحیہ تحسیل کے ذریعہ مزاحیہ صورتِ حال پیدا کی ہے۔ مثلاً غالب
اینگلو انڈین حسینہ کے ساتھ کھانا کھاتے ہوئے مضحک صورتِ حال سے گزرتے ہیں اور خود اپنے اشعار کی
پیروڈی کے ذریعے مزاح نگاری کرتے ہیں۔ چند اشعار۔

’دل‘ اور ’زباں‘ کر لا فرائی ارے میرا ’دل‘ اور دے اس کو جو نہ دے مجھ کو زباں اور
مرتا ہوں اس آواز پہ بل کتنا ہی بڑھ جائے تو بوائے سے لیکن یہ کہے جائے کہ ”ہاں اور“
پاتے نہیں جب راہ تو رک جاتے ہیں تانگے اُف دیکھ کے پلک تجھے ہوتی ہے رواں اور
کالوں کو بھگاتا ہوں تو آجاتے ہیں گورے تم ہو تو ابھی راہ میں ہیں سب گراں اور
ایک دوسری پیروڈی میں راجہ صاحب نے غالب کو بابا شو کمپنی کا سیلز مین تصور کر کے خود ان کی زبان سے
ان کی ہی ایک مشہور و معروف غزل کی پیروڈی تخلیق کی ہے صورتِ حال یہ ہے کہ ایک حسینہ چپکل خریدنے آگئی
ہے پیروڈی کے ساتھ ساتھ طبع زاد اشعار سے بھی خوب مزاح پیدا کیا ہے چند اشعار۔

جنھوں نے نہ سجدہ کیا تھا خدا کو تجھے ہو کے وہ سر بہ خم دیکھتے ہیں
یہ مہندی رچا پاؤں چپکل میں رکھ دے ذرا آج اسے چھو کے ہم دیکھتے ہیں
بنا کر چماروں کا ہم بھیں غالب
تماشائے الہ کرم دیکھتے ہیں

ان شعرا کے علاوہ کئی شعرا ہیں جنھوں نے مرزا غالب کی غزلوں کی عمدہ پیروڈیاں نظم کی ہیں۔ مگر ان کا ذکر
بابِ پیروڈی میں۔ تفسیق کی کئی صورتیں ہیں۔ نظم و غزل میں اساتذہ کے اشعار اور مصرعوں کا استعمال بھی

تضمین نگاری کے ذیل میں آتا ہے۔ ساتھ ہی روایتی تضمین (مسدس خمسہ وغیرہ کی ہیئت میں) بھی مقبول عام رہی ہیں۔ غالب کی غزلوں کی سنجیدہ تضمین نگاری کے پہلو بہ پہلو مزاحیہ تضمینیں کی گئی ہیں۔ عاشق محمد پیر وڈی نگار ہونے کے ساتھ ساتھ کامیاب تضمین نگار بھی تھے انہوں نے غالب کی غزل ”دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے“ کی دلچسپ مزاحیہ تضمین کی ہے اور غالب کے اشعار کو مزاحیہ رنگ و آہنگ عطا کر دیا ہے۔ یہاں صرف ایک بند پیش کیا جاتا ہے۔

منہ میں ہر وقت پان رکھتا ہوں

جیب میں کپٹان رکھتا ہوں

ناک رکھتا ہوں کان رکھتا ہوں

”میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے“

تضمین کی ایک نئی صورت دورِ جدید کے شعرا میں مقبول عام رہی ہے۔ آدمی غزل کے عنوان سے یہ نئی صنف مزاح نگار کے مصرعِ اول اور غالب کے مصرعہ دوم کے استعمال سے وجود میں آتی ہے۔ شاعر غالب کی کسی غزل کے تمام مصرعہ ثانی لے کر ان پر مصرعہ اول باندھتا ہے جو ظاہر ہے کہ غالب کے مصرعوں کو مضحک بنانے میں معاونت کرتے ہیں۔ بوگس حیدر آبادی اور وائی قریشی کی ایسی کوششیں اہمیت کی حامل ہیں۔ ”شکوہ“ کے متعدد شماروں میں یہ آدمی غزلیں اشاعت پذیر ہوئی ہیں اور مشاعروں میں بھی مقبول عام ہیں۔ چند مثالیں ملاحظہ فرمائیں۔ وائی قریشی کے اشعار۔

تو خفا، ڈیڈی خفا، نمی خفا، انکل خفا ایک دل اور اس پر یہ ناامید داری ہائے

قرض کی ہر رقم واپس مانگتے ہیں یار لوگ اٹھ گئی دنیا سے راہ و رسم یاری ہائے

(شکوہ جنوری ۱۹۷۶ء)

لے کے جاتا ہوں پستول بھی تلوار بھی عذر مرے قتل کرنے میں وہاب لائیں گے کیا

دعظ و قوالی و تبلیغی جماعت کے طفیل یہ جنونِ عشق کے انداز بھٹ جائیں گے کیا

(شکوہ اپریل ۱۹۷۶ء)

وائی قریشی کے بعد بوگس حیدر آبادی کے چند اشعار بطور مثال۔

میرے بوسوں کا اثر تجھ پہ ذرا نہ ہوا دہر میں نقشِ وفا وجہِ تسلی نہ ہوا

تو اسے بھی آپ میری کمزوری اور جہالت پر محمول کریں۔ ۱۔

فرقت کا کوردی مہمل گوئی کو اپنی کتاب کی اہم خصوصیت بتاتے ہیں۔ لہذا انہوں نے شعوری کوشش کی ہے کہ بے ربط مضامین، بے ربط اسلوب بیان کے ساتھ نظم / نثر کئے جائیں۔ یعنی جدید شاعری کی خامیاں اس کتاب کی خصوصیات میں شمار ہوتی ہیں اور اگر ہم اس معیار سے فرقت کی نظموں کا مطالعہ کریں تو وہ ہمیں انتہائی کامیاب نظر آتی ہیں۔

”قد بچے“ کی ایک اور انفرادیت اس کی تیز رفتاری ہے۔ بقول فرقت انہوں نے یہ نظمیں چھ گھنٹے فی سیکڑہ کے حساب سے لکھی ہیں۔ ذود گوئی کے باوجود اس بیان سے ان کی فنی صلاحیتوں کا اندازہ بھی ہوتا ہے۔ مگر اس برق رفتاری کی خامیاں بھی نظر آ جاتی ہیں۔ موضوعات کے یکسانیت اور دہرائے جانے کے عمل نے ان نظموں کی ریڈر شپ کو متاثر کیا ہے۔

ایک سوچورانوے نظموں کا یہ مجموعہ کلام فرقت کا کوردی کی مزاح نگاری کی پہچان بن گیا ہے۔ یہاں چند مثالوں کے ذریعے قد بچے کی نظموں میں مزاحیہ عناصر کی تلاش و جستجو کی جائے گی۔ جہاں تک طرزِ جدید کا مذاق اڑانے کا تعلق ہے یہ نظمیں اس کوشش میں کامیاب نظر آتی ہیں۔ علامتی اظہار بیان اور بوجھل اسلوب کو مضحکہ خیز بنانے میں فرقت کا کوردی کامیاب ہیں۔ نظم ”نفس“ کا یہ اقتباس ملاحظہ فرمائیں اور فرقت کی مزاح نگاری کی داد دیں۔

آپ ہمارے کتابت سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینسل

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

گرسیاں دود مجھ کو اوڑھے ہیں کھڑی

چار کرتے مجھ کو ہیں پہنے ہوئے

رات کو سونے سے قبل

اک انگو چھلبا عہہ لیتا ہے مجھے

شعر کاغذ پر مجھے لکھنے لگے

مہمل گوئی کی ایک اور مثال ملاحظہ فرمائیں اس میں بے ربط انداز بیان کی مضحکہ خیزی کو موضوع بتایا گیا ہے۔ یوں تو تمام نظمیں ان خصوصیات کی حامل ہیں۔ مگر طوالت کے ڈر سے چند مثالوں پر ہی اکتفا کیا جا رہا ہے۔ نظم ”بستر کی گھبراہٹ“ کا یہ اقتباس ملاحظہ ہو۔

خط بدلتی رہی گیسو کی زالی سج و سج
 موتی پچن پچن کے ہنسے دیتے ہیں خوشبو کے دیئے
 باغ میں لیموں کے بیٹھی ہیں کئی تدبیریں
 مست تپتی ہوئی چو نکھٹ پہ ہے انگڑائی پڑی
 کوئی افسانہ کسی پیڑ سے اب مت کہنا
 راستوں سے نہ چھپے گا غم دوراں کا خرام

یہ اقتباس بے ربطی تحریر کے ساتھ ساتھ کھوکھلے اور بے جان تحسین کی عمدہ عکاسی کرتا ہے اور فرقت
 جدید شاعری کے اسی پہلو کو طنز کا نشانہ بناتے ہیں۔ مگر موضوع کی مضحکہ خیزی اسے مزاحیہ نظم کا درجہ دے
 دیتی ہے۔ ”قدحے“ کی تقریباً تمام نظمیں ہنسی کو تحریک دینے میں کامیاب نظر آتی ہیں۔ مگر موضوع کی یکسانیت
 سے اکتاہٹ کا احساس بھی ہوتا ہے اور دلچسپی از اول تا آخر قائم نہیں رہ پاتی۔ اس سب کے باوجود ”قدحے“ کی ادبی
 مزاح نگاری میں بڑی اہمیت ہے۔ فرقت نے جانوروں کو بطور علامت استعمال کیا ہے۔ کتے
 بلی، گائے، سانڈ، چوہے، گھونس غرض یہ سارے جانور مزاح نگاری کا ذریعہ بنے ہیں۔ چند مثالیں مختلف نظموں
 سے دی جاتی ہیں۔

ذہن کے نغہ سے چوہے کی کر ٹوٹ گئی
 چند سنجیدہ غموں کے اندر
 آئینہ دیکھ کے شرماتے ہیں اب تک کتے (بندھن کی موت)

گھر میں گھونسیں ہیں بہت
 آگ لگتی ہی چلی جاتی ہے
 مجھ کو کچھوے نے بشارت دی ہے
 لیٹ جا عشق کے چوراہے پر
 دم گمراہی سگیز (فردوس حیات)

آج ایک ہاتھی کی قمری سے سول میرج ہے

منہ دکھائی میں میں کیا نذر کروں

ہتھنیاں رائڈ نہ ہو جائیں کہیں

بکریاں پیٹ سے ہیں

زچہ خانوں میں بندھی ہیں گائیں

شیشیاں تیل لئے پھرتے ہیں

(بھنگی چنگاری)

سارے بکرے ہیں اُداس

غرض عجائبات کی عجیب و غریب مگر مضحکہ خیز دنیا بسانے کی کوشش کی گئی ہے۔ جدید شاعری کا ایک اہم موضوع ”جنس“ ہے۔ فرامڈ اور دیگر علمائے جنس کو شعور و لاشعور کی پیچیدگیوں اور زندگی کی بے ربطیوں کا وسیلہ بنایا اور جدید شعرا نے اپنی جنس زدگیوں کا کھلے اور واشگاف انداز میں ذکر شروع کر دیا۔ فرقت جنس کی آڑ میں بڑھتی ہوئی عریانیت سے خفا ہیں اور جدید شعرا کے اس مخصوص اور پسندیدہ موضوع کو بھی ”قد مچے“ کی نظموں کا حصہ بناتے ہیں اور ایسا کرتے ہوئے خود بھی بے اعتدالی کا شکار ہو جاتے ہیں۔ عریانیت ”قد مچے“ کی خصوصیت ہے اور گمان ہوتا ہے کہ فرقت پر بھی جنسیت کا بھوت سوار ہے۔ محض نظموں کے عنوانات سے عریانیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ”شرمندہ جہر“، ”شیمز کی اوٹ سے“، ”تہہ کی گھبراہٹ“، ”بستر کی گھبراہٹ“، ”ران کی انگڑائی“، ”تہہ کی پکار“ جیسے عنوانات بڑی تعداد میں موجود ہیں۔ نظم ”راتوں کی گھبراہٹ“ کا درج ذیل اقتباس عریانیت کی مثال ہے۔

تیری بے لاگ جوانی میں بڑی پھسلن ہے

تیری نہایاب ہنسی چیخ رہی ہے ہر سو

تیرا دل دوز فراق آج کہیں غائب ہے

تیرے اعضا کی وہ بوسیدہ ہنسی

میں کہیں گرنہ پڑوں

رقص کرتی ہوئی رعنائی یہ ڈھلتا سا بدن

اب دوپٹہ کو برابر کر لو

جس قدر دیکھنا تھا دیکھ لیا

میں نے بے یار و مددگار تجھے دیکھا ہے

وہ ترانگہ بدن

عریاں نگاری کی ایک اور مثال ملاحظہ فرمائیں جس میں فرقت کا کوروی کی جھنس سے دلچسپی کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

اؤ کچھ دیر نہالیں دونوں

ایک حمام میں سب ننگے ہیں

تو نہ جمپر کو اتار

چیوٹیاں کاٹ رہی ہیں مرے پنڈے کے غسل خانے میں

مجھ سے دُھلواتے ہوئے ران نہ ڈر

کتنے مُردوں کو میں غسلا کے یہاں آیا ہوں (غازہ کی موت)

اس کتاب کی سب سے بڑی کمزوری یہی عریانیت ہے۔ جو محض جدید شعر کی مذمت میں صرف ہوئی ہے۔ اس سب کے باوجود فرقت کا کوروی جدید شعر کا مذاق بنا کر طنز کرنے میں کامیاب نظر آتے ہیں۔ وہ جدید یوں کے رنگ میں رنگ گئے ہیں اور ان ہی کے طرز کو اپناتے ہوئے انہی پر طنز کرنے میں کامیاب ہوئے ہیں۔

فرقت کا کوروی کی کتاب ”قدحے“ ادب کے ایک اہم رجحان ”جدیدیت“ کے خلاف مزاح نگاری کے ذریعے لطیف طنز پیدا کرنے کی کامیاب کوشش ہے مگر اس کے اسلوب بیان میں جا بجا جو مزاحیہ زُخ واضح نظر آتا ہے وہ اُسے طنز کے بجائے مزاح کا کارنامہ بنادیتا ہے اور اسی سبب سے اس کتاب کے تجزیے کو مزاحیہ شاعری کے ذیل میں رکھا گیا ہے۔

عشق اور متعلقاتِ عشق :-

عشق و محبت موضوعات کا وہ لامتناہی سلسلہ ہے جہاں سے ہمارے شعرائے طنز و مزاح نے زیادہ سے زیادہ استفادہ کیا ہے۔ طنز کے پہلو بہ پہلو مزاح کے شگوفے بھی ان موضوعات میں بہ کثرت کھلے ہیں۔ وہ شعرا جن کے یہاں عشقیہ مزاح بطور خاص نظر آتا ہے۔ ان میں دلاور فقار، راجہ مہدی علی خاں، ہلال رضوی اور سلیمان خطیب وغیرہ خاص اہمیت کے حامل ہیں۔

دلاور فقار ذوق گو شاعر ہیں۔ ان کے متعدد مجموعہ کلام منظر عام پر آچکے ہیں۔ سیاست، سماج اور دیگر موضوعات پر طنز و مزاحیہ تخلیقات ان مجموعوں کی زینت ہیں۔ ان کے کلام کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ طنز کے مقابلے مزاح کو بروئے کار لاتے ہیں۔ ہلکے پھلکے مذاق میں لطیف ترین طنز کی آمیزش سے اُن کا فن وجود میں آتا ہے۔ قطعہ ان کی صنفِ خاص ہے۔ ان کے قطعات میں طنز و مزاح کی نثریت اور برجستگی خاص اہمیت رکھتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے قطعات ضرب المثل کی حیثیت اختیار کر گئے ہیں۔ جہاں تک عشقیہ موضوعات کا تعلق ہے ان کی سب سے کامیاب نظم ”عشق کا پرچہ“ ہے۔ یہ نظم مقبولیت عام کی سند پا چکی ہے۔ یہ دلاور فقار کی نمائندہ نظموں میں سے ایک ہے۔ چونکہ وہ کسی اخباری رپورٹ یا کسی خبر کو موضوع بنا کر مزاح نگاری کرتے ہیں۔ لہذا نظم ”عشق کا پرچہ“ بھی ایک اخباری خبر پر مبنی ہے۔ خبر یہ ہے کہ کسی کالج میں امتحان نے عشق سے متعلق کوئی سوال پوچھا۔ دلاور فقار نے یہیں سے موضوع اخذ کر کے ”عشق کے پرچے“ کی بنیاد رکھی۔ انہوں نے ایک فرضی پرچہ بنایا جس کا مضمون ”عشق“ ہے۔ اس نظم میں مزاح اس معنی کے خیز موضوع میں پنہاں ہے کہ کالج میں عشق ایک مضمون کی حیثیت اختیار کر گیا ہے۔ دلاور فقار کے عشق کے پرچے کے سوالات پر نظر ڈالئے اور ان کی کامیاب مزاح نگاری کی داد دیجئے۔

عشق کے بارے میں پوچھا جس نے پرچے میں سوال	محو حیرت ہوں کہ وہ سیڑ تھا کتنا خوش خیال
لیلیٰ و مجنوں نظر آئیں گے ہر اسکول میں	عام ہوگی عاشقی کالج کے عرض و طویل میں
عشق اک کمپلری سبکیٹ سمجھا جائے گا	عاشقوں کو علم میں پرفیکٹ سمجھا جائے گا
لیلیٰ و مجنوں کے بارے میں کچھ اظہار خیال	امتحان ہوگا تو پوچھے جائیں گے ایسے سوال
فی زمانہ کیا ہیں عاشق کے فرائض اور حقوق	عشق کتنے قسم کا ہوتا ہے لکھو باوثوق
صرف تھینا شب ہجراں کی لمبائی بتاؤ	اپنے اندازے سے طولِ شام تنہائی بتاؤ

چھوٹے چھوٹے نوٹس لکھو ذیل کے ہاپکس پر شامِ غم، شامِ جدائی، دردِ دل، دردِ جگر
انڈیا کا ایک نقشہ اپنی کاپی پر بناؤ اور پھر اس میں حدودِ کوچہ جاناں دکھاؤ
اقتباس طویل ہو گیا مگر ضروری تھا کہ یہ نظم عشقیہ مزاج کی کامیاب نظموں میں سے ایک ہے۔ ہنسی ہنسی
میں دلاور فگار، نوجوانوں میں بڑھتی ہوئی عشق پروری پر لطیف طنز بھی کرتے ہیں۔ پرچے کے سوالات کی مزاحیہ
صورتِ حال اور زبانِ بیان پر قدرت کے ساتھ تحسین کی مزاحیہ اُڑان بھی قابلِ غور ہے۔ ہندوستان کے نقشے میں
حدودِ کوچہ جاناں کا دکھایا جانا، طولِ شبِ تنہائی اور شبِ ہجران کی لمبائی پوچھنا اور عشقیہ موضوعات پر نوٹ لکھنا
غرض پورا پرچہ ہی مزاج کا گلہ ستہ بن گیا ہے۔

عشقیہ موضوعات سے متعلق دلاور فگار کی ایک اور نظم ”عشق کے پانچ مرحلے“ کے عنوان سے مجموعہ
کلام ”از سر نو“ میں موجود ہے۔ یہ عشق کے ان پانچ معیاروں کو مزاحیہ انداز میں پیش کرتی ہے جو مختلف ادوار
میں رائج رہے۔ زمانہ قدیم سے لیکر عہدِ حاضر تک عشق کے بدلتے ہوئے تصورات و معیارات میں زمین آسمان کا
فرق ہے۔ عشق کی پاکیزگی و عظمت دورِ قدیم کا قصہ ہے اور دورِ جدید جنس پرستی کا دور ہے۔ دلاور فگار اسی تقابلی
مطالعے سے مزاج نگاری کرتے ہیں۔

”عشق کے پانچ مرحلے“ میں ابتداً قدیم طریقہ عشق کی تصویر کشی کی گئی ہے اور اس تصویر کشی میں موازنے
سے کام لیکر مضحک صورتِ حال پیدا کرنے کی کوشش بھی کی گئی ہے۔

عاشقی اس دور میں اک خاص کلچر کا تھامام	عید کے دن لکھ کے جاتا تھا سیوےں پر سلام
یا کسی دن دل میں جب اُنھی محبت کی ترنگ	اپنی محبوبہ کے گھر میں کاٹ دی اپنی پتنگ
اُن دنوں بس میں نہیں جاتا تھا وہ جانِ بہار	پاکی میں مہرہ و شوں کو لے کے جاتے تھے کہار
اُن دنوں کانوں کے بندے میں لٹک جاتا تھا دل	چلمنوں کی تیلیوں تک میں اٹک جاتا تھا دل

مندرجہ بالا اشعار بظاہر مزاحیہ اشعار ہیں مگر در پردہ ان میں وہ حقیقتیں پنہاں ہیں جو عشق کو ایک خاص کلچر
بنادیتی ہیں۔ مگر دورِ جدید انڈسٹری کا دور ہے اور عشق بھی انڈسٹری بن گیا ہے۔ دلاور فگار نے عشق کو انڈسٹری
کہہ کر دلچسپ طنز کیا ہے۔ مگر مزاج کا پہلو غالب ہے۔ اب عشق کمپیوٹر پر کیا جاتا ہے۔ دل و جگر کے فیصلے عاشق و
معشوق کے بجائے کمپیوٹر کا مصنوعی دماغ کرتا ہے اور حد یہ کہ جب حسن کمپیوٹر سے اپنے عاشق کے متعلق سوال
کرے گا تو خود کمپیوٹر اسے اپنی ”خدمات“ پیش کر دے گا۔ انٹرنیٹ کے اس دور میں دلاور فگار کا یہ تحسین
حقیقت کی دادیوں میں داخل ہو چکا ہے۔ مزاج کے نمونے ملاحظہ فرمائیں۔

نسلِ نو کا دور آیا ہے نئے عاشق بنے اب سوؤں کی جگہ چلنے لگے پھولے چنے
شیوہ عشاق اب بازی گری بنے لگا عشق جو اک آرٹ تھا انڈسٹری بنے لگا
محسن کمپیوٹر سے پوچھے گا مجھے بھی تو بتا میرا شوہر کون ہوگا، اُس کا نام، اُس کا پتا
ٹھیک اسی دقت اک صدا آئے گی کمپیوٹر سے یوں جیسے وہ کہتا ہو اس خدمت کو میں حیار ہوں

مندرجہ ذیل قطعے میں سڑک چھاپ مجنوں کی سیمابی کیفیت کی مزاحیہ تصویر کشی کی ہے۔ یہ مجنوں ہر
حسین چہرے پر فدا ہو جاتے ہیں اور ہر حسین پیکر کو دل دیئے پھرتے ہیں۔ ایسے بواہو سوں کے لئے کہتے ہیں کہ
شربت دیدار پانے کے لئے دل کا جگ لے کلی کلی گھومنے پھرتے ہیں۔ تحسین کی نیرنگی اور مضمون کی مضحکہ
خیزی قابلِ غور ہے۔ قطعہ کا عنوان ”شربت دیدار“ ہے۔

شربت دیدار مل جائے کہیں اس فکر میں ایک صاحب گھومتے پھرتے ہیں دل کا جگ لے
ہو تو دلچسپی حسینوں سے مگر ایسی نہ ہو جب کوئی صورت حسین دیکھی تو پیچھے لگ لے
دلاور فگار قیس کو بھی دائرہ مزاح میں لے آئے ہیں۔ مجنوں عشق میں ناکام اس لئے ہوا کہ اس نے اپنا حلیہ
شریفانہ نہیں بنارکھا تھا۔ وہ یا کوئی غنڈہ دکھائی دیتا تھا یا پاگل۔ لہذا اس کے عشق کا وہی انجام ہوتا تھا جو ہوا۔ چاک
پیراہنی جو مجنوں کی محبت کا کھلا ثبوت ہے اسی کو مجنوں کے عشق کی ناکامی کا سبب بتا کر پوری صورتِ حال سے
مزاح پیدا کر رہے ہیں۔ قطعے کا عنوان ”اے حضرت قیس“ ہے۔

عشق کے ساتھ شرافت بھی ضروری تھی جناب عشق میں خود کو لفنگا نہ بنایا ہوتا
وصلِ لیلیٰ کی تمنا تھی تو اے حضرت قیس پہلے حلیہ تو شریفانہ بنایا ہوتا
راجہ مہدی علی خاں کے مزاح کا محور خانگی معمولات و نفسیات کے ارد گرد ہی رہتا ہے۔ خاص کر عورتوں
کی جنسی نفسیات اور زن و شوہر کے معاملات ان کے پسندیدہ موضوعات ہیں۔ ایسی نظموں کا ذکر اگلے صفحات
میں آئے گا یہاں راجہ صاحب کی ان نظموں کا ذکر کیا جا رہا ہے جو عشقیہ موضوعات کے ذیل میں رکھی جاسکتی
ہیں۔

راجہ صاحب کی ایک اہم عشقیہ نظم ”مکوڑا“ ہے۔ جس میں انہوں نے کنواری لڑکی کی عشق و جنس سے
متعلق نفسیات کو مزاحیہ اسلوب میں پیش کیا ہے۔ عورت شرم و حیا کی دیوی ہے اسی لئے عشقیہ معاملات میں اس
کا برتاؤ خالص نفسیاتی ہو جاتا ہے۔ خواہشوں اور تمنائوں سے بھرادل رکھنے والی عورت اپنی تمنائوں کا برملا اظہار
نہیں کرتی کہ مشرقی تہذیب میں یہ سب عریانیت اور بداخلاقی کی باتیں ہیں۔ لہذا نفسیاتی پیچیدگیاں پیدا ہو جاتا

تعب کی بات نہیں۔ راجہ صاحب کی نظم ”گھوڑا“ ایک لڑکی کی عشقیہ نفسیات کی عمدہ نمائندگی کرتی ہے۔ وہ ایک لڑکے سے محبت کرتی ہے۔ جو اس کا پڑوسی ہے اور اسے چھت سے دیکھتا رہتا ہے اور بظاہر لڑکی اس صورت حال سے مطمئن نظر نہیں آئی مگر باطن اس لڑکے میں دلچسپی رکھتی ہے اور بہانے بہانے سے چھت پر جانا چاہتی ہے۔ وہ اپنے جذبات کا اظہار اپنی سہیلی سے کر رہی ہے۔ چونکہ پوری نظم دلچسپ سے لہذا نقل کی جا رہی ہے۔

تو ہی جا کوٹھے پہ سوسن میں تو بس اب جا چکی

تو بہ، تو بہ کون وہاں جائے گا میں باز آ چکی

جب بھی میں اوپر ہوں جاتی

سامنے اس کو ہوں پاتی

وہ گھوڑا مجھ کو تک کر جانے کیوں کہتا ہے ہائے

اب کہو سوسن کوئی کیا خاک اس کوٹھے پہ جائے

دس دفعہ میں کل گئی جب

کیا بتاؤں اُف مرے رب

دس دفعہ ہی میں نے پایا اس کو اپنے سامنے

مجھ کو تک تک کر لگا کم بخت دل کو تھانے

آذرا کوٹھے پہ جائیں

آؤ پھر چری سکھائیں

اس گھوڑے مردوے کو منہ لگائیں گے ناہم

وہ چدھر ہو گا اُدھر چری سکھائیں گے ناہم

راجہ مہدی علی خاں اس نظم میں مزاح کے ساتھ ساتھ لڑکیوں کی نفسیات کی نمائندگی میں کامیاب نظر آتے ہیں۔ مصرعے ”دس دفعہ میں کل گئی جب“ اور ”آذرا کوٹھے پہ جائیں“ سے اختتام نظم تک نظم کے وہ حصے ہیں جن میں موضوع پوری شدت کے ساتھ ادا ہو گیا ہے۔ قول و عمل کے تضاد اور نفسیاتی پیچیدگی کے بیان میں مزاح کا عنصر بھی شامل ہے۔

راجہ صاحب کی ایک اور نظم گھریلو عشق بازی کی نمائندگی کرتی ہے۔ یہ عشق مکارانہ چھیڑ چھاڑ سے جنسی بے راہروی تک جا پہنچتا ہے۔ اس عشق میں چھیڑ چھاڑ، اشارے کنائے اور ڈر و خوف کا جو ”مزا“ ہوتا ہے وہ اسے

اور بھی دلکش بنادیتا ہے۔ چچیرے، میرے بھائی بہن اکثر ایک دوسرے میں دلچسپی لینے لگتے ہیں۔ کبھی کبھی ضرور ناراضے بنائے جاتے ہیں۔ جن کی آڑ میں عشق و محبت کی پیٹلیں لڑائی جاتی ہے۔ راجہ صاحب کی یہ نظم ”آخری گالی“ اسی گھریلو عشق سے متعلق ہے۔ نظم میں ایک لڑکی اپنے عاشق (بھائی) کو غلط نگاہی اور دست درازی سے باز رکھنے کا جتن کر رہی ہے۔

نرمی نرمی نظریں چہرے پر ڈال رہے ہیں اُن توبہ ہم اپنے دونوں گالوں کو جا کے ابھی دھوائیں گے
ہم کہتے ہیں شہر میں ہوں گی نو سو لڑکیاں کم سے کم یہ کیا ضد ہے پیار کی مالا ہم ہی کو پہنائیں گے
کر لیجئے رضیہ سے محبت ہم پر کیجئے نظر کرم وہ بے چاری پھنس جائے گی ہم اس کو سمجھائیں گے
دیکھئے ہاتھ لگایا تو ہم ڈر کر شور مچادیں گے ائی لبا، ہبھتو، خالہ دوڑ کے سب آجائیں گے

پہلے ہم کو بہن کہا، اب فکر ہمیں سے شادی کی

یہ بھی نہ سوچا بہن سے شادی کر کے کیا کہلائیں گے

مزاح ظاہر ہے کہ آخری شعر کے مفہوم میں پنہاں ہے۔ راجہ صاحب عورتوں کی زبان و بیان اور ان کے روزمرہ اور محاورے کے استعمال میں مہارت رکھتے ہیں۔ خاص کر متوسط مسلم گھرانوں کی عورتوں کی زبان پر انھیں قدرت حاصل ہے اور اس خصوصیت سے بھی وہ مزاح کا کام لیتے ہیں۔

راجہ مہدی علی خاں کی عشقیہ مزاح سے متعلق تیسری نظم ”ادیب کی محبوبہ“ ہے۔ اس میں ایک ادیب عاشق اپنی محبوبہ سے محو گفتگو ہے۔ عاشق چونکہ ادیب ہے لہذا اشعار، افسانہ نگار اور نقاد اس کی گفتگو کا نگریز حصہ ہیں۔ راجہ صاحب نے اس پوری گفتگو کو مضحک بنا کر پیش کیا ہے۔ شعرا اور ادیبوں کے اسماء کی معنوی خصوصیات اور ان کے طرزِ ادا، خصوصیات وغیرہ سے مزاحیہ گفتگو خلق کی گئی ہے۔ عصمت چغتائی کا لحاف، بیدی کا گرم کوٹ یہاں مزاح کا کام کر رہے ہیں۔ جاں نثار اختر، فدا علی، آل احمد سرور کے ناموں کی لغوی و مجازی خصوصیات بھی مزاح کا محرک بنی ہیں اور اس طرح یہ نظم کامیاب مزاحیہ تخلیق بن گئی ہے۔ چند اشعار سے راجہ صاحب کی ذہانت کا اندازہ لگائیں۔

تمہاری الفت میں ہارمونیم پہ میر کی غزلیں گارہا ہوں

بہتر ان میں چھپے ہیں نثر جو سب کے سب آزارہا ہوں

لحاف عصمت کا اوڑھ کر تم فسانے منٹو کے پڑھ رہی ہو

پہن کے بیدی کا گرم کوٹ آج تم سے آنکھیں ملارہا ہوں

تمہاری زلفِ سیاہ پہ تنقید کس سے لکھواؤں تم ہی بولو
شری عبادت بریلوی کو میں تار دے کر بلا رہا ہوں
میں تم پہ ہوں جاں نثار اختر قسم ہے منشی قدا علی کی
بہت دنوں سے میں تم پہ ساحر سے جادو ٹونے کر رہا ہوں
پلا دو آنکھوں سے تاکہ مجھ کو کچھ آل احمد سرور آئے

بہت ہیں غم مجھ کو عاشقی کے، پئے بنا ڈمکارہا ہوں
فسانہ عشق مختصر ہے قسم خدا کی نہ بور ہونا
فراق گور کچوری کی غزلیں نہیں میں تم کو سنا رہا ہوں

راجہ صاحب کی ان تین کامیاب عشقیہ مزاحیہ نظموں کے بعد ہلالِ رضوی کی چند تخلیقات کا ذکر مناسب ہو گا۔ ان تخلیقات میں ہلالِ رضوی عشقیہ مزاح پیدا کرنے میں کامیاب نظر آتے ہیں۔ ہلالِ رضوی کے یہاں طنز و مزاح ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ مگر عشقیہ موضوعات میں مزاح کا عنصر غالب رہتا ہے۔ مثلاً ”راہ کا مجنوں“ میں ایک سڑک چھاپ محبوب کے عشق کے انجام کو مزاحیہ صورت حال میں پیش کیا ہے۔ سڑک پر ایک لڑکی سے چھیڑ چھاڑ کر کے عاشق کس انجام کو پہنچتا ہے ملاحظہ فرمائیں۔

گھرا ہوا ہے حسینوں میں راہ کا مجنوں ہوئی ہے پر سش غم نامہ و پیام کے بعد
لب سڑک پہ پٹائی نہیں ہے عاشق کی مزاح پوچھ رہا ہے کوئی سلام کے بعد
ایک اور قطعہ مزاحیہ تشبیہ سازی کی عمدہ مثال بن گیا ہے۔ رقیب کے لئے امریکہ کے ساتویں بیڑے کی تشبیہ میں رقابت بھی ہے مزاحیہ عنصر بھی اور نفرت و حقارت کا احساس بھی۔ ظاہر ہے کہ اس سے مکمل مزاحیہ تشبیہ کا تصور ممکن نہیں۔ قطعہ کا عنوان ”امریکہ کا ساتواں بیڑا“ ہے۔

بڑا ناداں ہے اک جاں باز عاشق کے ڈرانے کو نظر خوں خوار، بل ماتھے پہ، نظروں کو کئے ٹیڑھا
رقیبِ روسیہ محبوب کے کوچے سے کچھ ہٹ کر کھڑا ہے ایسے امریکہ کا جیسے ساتواں بیڑا
بوڑھے شخص کے لئے بوسیدہ عمارت کی تشبیہ پرانی ہے۔ ہلالِ رضوی نے اس فرسودہ تشبیہ کو ایک بوالہوس بوڑھے سے منسوب کر کے مزاحیہ رنگ پیدا کر دیا ہے۔ خاص کر حسینہ کی زبان سے بوڑھے کی جسمانی کمزوریوں کا ذکر عشق و بوالہوسی پر طنز و مزاح کے تیر بر سار رہا ہے۔ قطعہ کا عنوان ہے ”یہ مکان کمزور ہے“۔

بوالہوس بوڑھے نے اک بے گھر حسینہ سے کہا آئے گھر میں مرے غل ہے نہ کوئی شور ہے
وہ حسینہ پوچھا منہ دیکھ کر کہنے لگی اس کی اینٹیں گر چکی ہیں یہ مکان کمزور ہے

ہلالِ رضوی کی نظم ”ہم کہ آپ“ کا ایک بند عشقیہ مزاج کی عمدہ مثال بن گیا ہے۔ ہلالِ ایک نابالغ لڑکی سے عشق کر رہے ہیں اور خود بھی ابھی بیس سال سے کم ہیں۔ لڑکی انھیں بھاگ چلنے کا مشورہ دیتی ہے۔ مگر ظاہر ہے کہ اس میں قانونی پیچیدگی ہے۔ لہذا ہلالِ رضوی ایک قدم کے نتیجے میں پیدا ہونے والی صورتِ حال سے خوف زدہ ہوتے ہیں اور یہی صورتِ حال مزاج کا سبب بنی ہے۔

سولہ سے کم ہیں آپ ابھی بیس سے کم ہے اپنا کیس جا تو سکیں گے بمبئی دونوں بدل بدل کے بھیس
گانے لکھا کریں گے ہم، آپ بنیں گی ایکٹر لیس اور کسی رپورٹ پر رک گئی راستے میں ریس
بعد میں پھر ہوئے جیل کھائے گا کون ہم کہ آپ

سلیمان خطیب کی شاعری ہلکے پھلکے مزاج اور دکنی زبان کی خصوصیات سے مرصع ہے ان کے مجموعہ کلام ”کیوڑے کا بن“ میں ایک نظم عشقیہ موضوع کا احاطہ کرتی ہے۔ اول تو موضوع ہی مضحک ہے اور پھر اسے مزاحیہ صورتِ حال سے اور مضحک بنایا گیا ہے۔ نیز دکنی لب و لہجہ نے اس نظم کی مزاحیہ کیفیت کو دوچند کر دیا ہے۔ واقعہ یوں ہے کہ شوہر کے دل میں خرابی کی کوئی صورت پیدا ہوتی ہے جس کی وجہ سے ان کا دل بدلتا پڑتا ہے۔ دل ان کی بیوی فراہم کرتی ہیں۔ دل لگوانے کے بعد شوہر کو اپنی بیوی کے عشقیہ فتوحات کا ماضی و حال معلوم ہوتا ہے۔ غم، شرمندگی اور ندامت کی ملی جلی کیفیت طاری ہوتی ہے۔ ظاہر ہے کہ موضوع اور صورتِ حال دونوں ہی مضحک ہیں۔ شوہر ڈاکٹروں سے فریاد کرتے ہیں کہ انہوں نے میرا دل کیوں بدل ڈالا کہ اس سے میری بیوی کے تمام راز مجھ پر ظاہر ہو گئے۔ نظم ”دل کی تبدیلی“ کے چند نمائندہ اشعار۔

کیوں دل کو مرے بدل ڈالے اُن کے بھیداں مجھے ستاتے ہیں
چنے عاشق تھے اُن کی دنیا میں میرے خواباں میں روز آتے ہیں
کتنی لمبی قطار ہے باشا عاشقاں کا ہزار ہے باشا
جس کا بیڑا پڑھا کو بھیجا تھا ویسے مرشد بھی اُن کا عاشق ہے
چٹھیاں لکھ کو جس سے بھیجا تھا بیٹا قاصد بھی اُن کا عاشق ہے

غرض شعرائے طنز و مزاح نے محض سیاسی و سماجی موضوعات پر ہی طبع آزمائی نہیں کی بلکہ دیگر متعدد موضوعات کو بھی دائرہ مزاج میں لے آئے۔ ان موضوعات میں سے عشقیہ موضوعات کا تجزیہ ان صفحات میں کیا گیا۔

خانگی موضوعات :-

گھر کی چار دیواری میں مزاج کے مواقع لامتناہی ہیں۔ اسی لئے افرادِ خاندان، زن و شوہر اور بچوں سے متعلق متعدد موضوعات ہمارے شعرائے طنز و مزاح کی شاعری میں در آئے ہیں۔ ہلکے پھلکے ہنسی مذاق اور خوش کہنیوں نیز چھیڑ چھاڑ کا سلسلہ خوش حال و خوش مزاج خاندان کی دلیل ہیں۔ محفلِ آرائی موجبِ طنز و مزاج ہے۔ زن و شوہر کا زوٹھنا اور بات ہی بات میں من مانا، بچوں کی شرارتیں خانگی موضوعات کا محرک بنتی ہیں۔ آئیے شعرائے طنز و مزاح کی ان تخلیقات پر نظر ڈالیں جو خانگی مزاج کے ذیل میں آتی ہیں۔

راجہ مہدی علی خاں کے یہاں مزاج کا خانگی رخ بہت نمایاں ہے۔ وہ اپنی تخلیقات کا تانا بانا خاندان اور اس سے متعلق موضوعات سے بچتے ہیں اور ایسا کرتے ہوئے مزاج کے ہر ہر موقعہ سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ خانگی کرداروں خاص کر عورتوں کے نفسیاتی تجزیے کرنا اور وہ بھی مزاج کے پیرائے میں دل گردے کا کام ہے۔ مگر راجہ مہدی علی خاں اس منزلِ دشوار سے آسان گزرے ہیں اور یہی ان کی فنی و اسلوبیاتی خصوصیت ہے۔

بچوں کی شرارتیں، والدین سے ان کی امیدیں، شادی بیاہ اور رشتوں کے سلسلے، شوہر اور بیوی کے دوستوں اور سہیلیوں کا دخل در معقولات، زن و شوہر کے تعلقات کا اُتار چڑھاؤ، جنسی آزادی وغیرہ وہ موضوعات ہیں جنہیں اپنا کر راجہ صاحب نے کامیاب مزاحیہ شاعری کی ہے۔

بچوں کی شرارتوں سے کون واقف نہیں۔ ان کی چھوٹی چھوٹی خوشیاں اور غم اور اندرونِ خانہ شرارتیں کبھی کبھی ان کی سرزنش بھی کر دیتی ہیں۔ راجہ صاحب نے اس پہلو کو مزاحیہ رنگ میں پیش کر دیا ہے۔ نظم ”چار بجے“ ایک ایسے بچے کی فریاد ہے جو شرارتی ہونے کی وجہ سے اکثر مار کھاتا رہتا ہے۔ یہ شرارتی بچہ اپنے والدین سے مار بھی کھاتا جاتا ہے اور وجوہات پر اظہارِ خیال بھی کرتا جاتا ہے۔ صورتِ حال تو مزاحیہ نہیں ہے مگر بچے کے مکالمے اور حالاتِ حاضرہ پر اس کے تبصرے نے نظم کو مضحک بنا دیا ہے۔

بی ہمسائی تو کیوں آئی، تجھ کو شاید علم نہیں یہ میرے بچے کا منظر ہے کوئی اچھی فلم نہیں
تو میرا یہ میٹھی شو کیوں دیکھنے آئی چار بجے میرے بزرگوں نے مجھ کو تہذیب سکھائی چار بجے

چائے کی میز پر میں نے کچھ کچھ نقص نکالے نوڈ میں تھے ہائے ری قسمت امی! بادلوں ہی کچھ موڈ میں تھے
بیٹھے بیٹھے ان کو سو جھی میری بھلائی چار بجے میرے بزرگوں نے مجھ کو تہذیب سکھائی چار بجے

ظاہر ہے کہ بچوں کا والدین کے ہاتھ مار کھانا ایک عام واقعہ ہے مگر راجہ مہدی علی خاں نے اسے بھی مزاح کا موضوع بنالیا ہے۔

بچوں کی شرارتوں سے متعلق راجہ صاحب کی ایک اور نظم بعنوان ”بچوں کی توبہ“ ہے۔ جس میں بچے اپنی ناراض ماں کو منانے کی کوشش کر رہے ہیں اور ایسا کرتے ہوئے اپنی سابقہ شرارتوں کا ذکر بھی کرتے جا رہے ہیں۔ مزاح ان شرارتوں کے بیان میں پوشیدہ ہے جو بچوں سے سرزد ہوتی رہتی ہیں۔ مثلاً کمرے میں بکریوں کو نچانا، والد محترم کے کپڑے پہن کر ناچنا، کھانا کھا کر کپڑوں سے ہاتھ پوچھنا وغیرہ۔

ہم نے بکری کے بچوں کو کمروں میں نچانا چھوڑ دیا ناراض نہ ہو اتنی ہم نے ہر شوق پُرانا چھوڑ دیا
ڈیڈی کے سوٹ پہن کر ہم صوفوں پر ڈانس نہیں کرتے سارے گھر کی بنیادوں کو اب ہم نے ہلانا چھوڑ دیا
اب ہم نے کبھی کھانا کھا کر کپڑوں سے ہاتھ نہیں پونچھے دیکھو کئی دن سے دھوبی نے رونا چلانا چھوڑ دیا
نظم کا آخری شعر ماں کی ممتا اور اس کی نفسیات کا عکاس ہے۔ بظاہر بچوں کی شرارتوں پر ناراض ہو جانے والی مائیں باطن چاہتی ہیں کہ بچے شرارتیں کریں کہ گھر کی خوشگوار فضا کے لئے یہ ضروری ہے۔ نفسیات کا یہ بیان، بچوں کی زبانی کس قدر حقیقی لگتا ہے۔

ہے گھر کی فضا بھی بھی غمگین ہیں بچوں کے چہرے

کب ہنس کے کہو گی اے بچو! کیوں تم نے ستلا چھوڑ دیا

راجہ صاحب متوسطہ مسلم گھرانوں کی عورتوں کی زبان و محاورے پر قدرت رکھتے ہیں اور یہ خصوصیت انہیں دوسرے مزاح نگاروں سے ممتاز کرتی ہے۔ دوپڑو سنیں جب کسی بات پر برسرِ پیکار ہوتی ہیں تو اصل وجہ تو کہیں پس پشت چلی جاتی ہے اور اس کی آڑ میں خاندانوں کے حالات اور جنسی وغیرہ جنسی رازوں کی پردہ کشائی کی جاتی ہے اور ایسا کرتے ہوئے وہ ادب و اخلاق کی ساری حدیں پار کر جاتی ہیں۔ ایسی ہی ایک لڑائی راجہ صاحب کی نظم کا موضوع بنی ہے۔ شکلیہ اور عقیلہ نام کی دو عورتیں برسرِ پیکار ہیں اور ان کے طعنوں سے مزاح کی کیفیت پیدا کی جا رہی ہے۔ ایک جھڑپ آپ بھی ملاحظہ فرمائیں۔

شکلیہ :- میں جانتی ہوں کہ میرے بچے کو اس پہ ٹونے بھی کیا سزا دی

زباں سنبھال اپنی ورنہ جھانپڑ میں تجھ کو دوں گی حرا سزا دی

عقیلہ :- حرا سزا دی تو وہ تھی جس داشتہ نے تجھ کو جہنم دیا ہے

کلاں سزا دی تھی، مال سزا دی تھی جس نے رشتہ ترا لیا ہے

تکلیف :- ترا حسیں باپ تیری اماں کو ناگ پور سے بھگا کے لایا

گیا جو پکڑا تو میرا سرا ہی کلمے کو پھرا کے لایا

راجہ صاحب کا محبوب موضوع جنس ہے۔ وہ جنس کو حربہ مزاح بنالیتے ہیں۔ جنسی رازدار یوں اور پیش دستیوں سے خاندانوں میں جو بے راہروی پیدا ہو جاتی ہے وہ راجہ صاحب کے لئے موضوع طنز و مزاح بن جاتی ہے۔ بظاہر ایسی تخلیقات ”مزاحیہ“ کے ذیل میں آتی ہے مگر کہیں نہ کہیں ان میں اس پوری صورت حال پر طنز کا عنصر بھی کار فرما نظر آتا ہے۔ وہ معاملات عشق کی جلوہ سامانی اور دھول دھبے کے لئے باغ کا کوئی کونہ یا کھنڈر تلاش نہیں کرتے بلکہ اندرون خانہ کسی ٹھکانے میں اسے جالیتے ہیں اور اکثر رشتوں کے عجیب و غریب پیچ و خم سے بھی فیض اٹھانے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ مثلاً ”چاچار حیم اللہ“ ایک ایسے بوالہوس بوڑھے کی جنسی بے راہروی کو نشانہ بناتی ہے جو اپنی منہ بولی بھتیجی پر بُری نگاہ رکھتا ہے اور کسی ضروری کام سے اس کے قریب آئی اس لڑکی سے دست درازی کی کوشش میں مصروف نظر آتا ہے۔ یہاں جنس مزاح کا موجب بن جاتا ہے۔ لڑکی کی زبان سے اس مخصوص صورت حال پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔

مجھے روکا ہے کیوں! کیا بات ہے چاچار حیم اللہ	اری یہ پوچھنا تھا آج کیسا ہے کریم اللہ
کریم اللہ تو کہتا تھا چچا سے مل کے آیا ہوں	اری اب بیٹھ بھی جانا ادھر کیا میں پر لیا ہوں
جو کہتا ہے ذرا جلدی کہو اب مجھ کو جانا ہے	ترے ہونٹوں پہ ظالم ہر گھڑی کوئی بہانا ہے
اوئی اللہ آئے ہو تم تو ہاتھ پائی پر	او ظالم بیٹھ جا بس دو منٹ اس چارپائی پر
ارے چھوڑو کلائی تو بہ چوڑی ٹوٹ جائے گی	میرا منہ میٹھا کرتی جا کلائی چھوٹ جائے گی
میں رو دوں گی مجھے چھوڑو چچی کو جا کے پکڑو نا	چچی چولہے میں جائے، پیاری تلو مجھ سے اکڑو نا

زن و شوہر کے تعلقات، شعرائے طنز و مزاح کے محبوب موضوعات میں سے ایک ہیں۔ اس موضوع کا دائرہ نسبتاً وسیع ہے۔ دونوں کے درمیان نوک جھونک، روٹھنا، غنا، اولاد (کثرت اولاد)، طعن و طنز کا سلسلہ، ایک دوسرے کے خاندانوں کو بُرا بھلا کہنے کی روایت، دوست، رشتے دار اور سہیلیوں کی وجہ سے پیدا شدہ معنک صورت حال۔ غرض کئی موضوعات ہیں جنہیں ہمارے مزاح نگاروں نے موضوعِ سخن بنایا ہے۔

راجہ مہدی علی خاں کی نظم ”ہمیں اپنی بیویوں سے بچو“ اس سلسلے کی اہم نظم ہے۔ یہ نظم ایسے شوہروں کی فریاد کے پیرائے میں ہے۔ جن کی بیویاں فرما بردار نہیں اور جو شوہر کی خدمت کے جذبے سے عاری ہیں یا گھر کے کام کاج میں دلچسپی نہیں رکھتیں نیز شوہر کے دوستوں سے سلیقہ مندی سے پیش نہیں آئیں اور سہیلیوں کی

اک بھگت میں کوئی کسر نہیں چھوڑتیں۔ غرض اعتراضات کا ایک طویل سلسلہ ہے۔ جو مزاح کی وجہ بن رہا ہے۔ اپنی کسمپرسی اور معصومیت اور بیوی کی ہٹ دھرمی اور غیر سلیقہ مندی کے بیان میں تقابل سے کام لیا گیا ہے۔ زبان بیان سے بھی مزاح پیدا کرنے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے۔

یہ بل پڑتی ہیں ہم پر جب بھی ہم دفتر سے آتے ہیں ہلا کو خاں سے یا چنگیز خاں سے ان کے ماتے ہیں نہ اٹھ کر پکسا جھلجھلایا ہے نہ دیتی ہیں ہمیں پانی پسینہ اپنا ہم تو ٹھنڈی آہوں سے سکھاتے ہیں سہیلی ان کی آجائے تو سمجھو عید ہے ان کی بگڑ جاتی ہیں جب ہم دوستوں کو گھر نکالتے ہیں نہیں جانتیں کبھی باورچی خانے میں یہ بھولے سے کھانا ہے بہت آقا، مزے نوکر اڑاتے ہیں حجامت روز کر دیتی ہیں یہ غصے کی قینچی سے غنیمت ہے کہ اپنی شیو تو ہم خود بناتے ہیں راجہ صاحب کی بیوی محض اس پر اکتفا نہیں کرتیں۔ اکثر ماراٹنگی کے وقت شوہر کے لئے گھر کا دروازہ ہی نہیں کھولتیں۔ راجہ صاحب دروازہ پٹختے رہ جاتے ہیں اور مجبوراً انھیں بیوی کی تعریفیں کرنی پڑتی ہیں۔ مگر ہر کوشش ناکام رہتی ہے۔ ”دھک نیم شب“ میں اسی موضوع کو مضحک بنا کر پیش کیا گیا ہے۔ مزاحیہ صورت حال کے پہلو پہ پہلو مزاحیہ مناجات بھی حربہ مزاح بنی ہے۔ غالب کے مصرعوں کی تفسیر اور پیر وڈی نے اس نظم کو کامیاب اور کشش مزاحیہ نظم بنالیا ہے۔ دو بند ملاحظہ فرمائیں۔

عشرت بیوی ہے شوہر میں فنا ہو جاتا نہ کہ ہر بات میں شوہر سے فنا ہو جاتا
یک بیک رحم و مروت کا ہوا ہو جاتا باور آیا ہمیں بیوی کا خدا ہو جاتا
پر خدا کو بھی نہیں بندوں پہ اتنا کنٹرول
کھٹکھٹاتا ہوں بہت دیر سے دروازہ کھول

”آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک“ کھٹکھٹاتا ہی رہوں گا میں سحر ہونے تک
”دیکھیں کیا گزرے ہے قطرے پہ ٹہر ہونے تک“ میں بھی جیتا ہوں محلے کو خبر ہونے تک
آج اتر جائے گا شاید مری عزت کا پول
کھٹکھٹاتا ہوں بہت دیر سے دروازہ کھول

نظم کی خوبی اس طرز ادا میں ہے کہ جہاں بظاہر گمان یہ ہوتا ہے کہ شاعر اپنی بیوی کی تعریف کر رہا ہے۔ جبکہ ہر مصرعے میں اس کی بُرائیاں ہی بیان کی جا رہی ہیں۔

شہباز احمد ہوی اپنی بیوی کے باتونی ہونے سے پریشان ہیں۔ وہ ہر وقت مجھ گنگوڑ ہتی ہے۔ شوہر کے گھر میں آتے ہی وہ اس کا دماغ چاٹنے لگتی ہے اور شہباز اسی صورت حال سے پریشان ہو جاتے ہیں۔ حسب معمول

زبان و بیان کے ذریعہ مزاحیہ کیفیت پیدا کی گئی ہے۔ ”بی بی سی“ اور ”بی بی جی“ کی تجنیس نے اس قطعہ کو مزاحیہ شاعری کی عمدہ مثال بنادیا ہے۔

ریڈیو سے لطف اٹھانا میری قسمت میں کہاں مجھ کو کب حاصل ہے اے شہباز دنیا میں فراغ
گھر کے باہر بی بی سی سے کس طرح خبریں سنوں گھر کے اندر بی بی جی نے چاٹ رکھا ہے دماغ
شوہر اور بیوی کے بیچ تکرار تب شروع ہوتی ہے جب شوہر یا بیوی کے دوست اور سہیلیاں گھر آتے ہیں۔
شوہر بیوی کی سہیلیوں سے ملاں ہیں تو بیوی شوہر کے دوستوں سے پریشان۔ بیوی شوہر کے دوستوں کی خاطر
مدارت میں جان بوجھ کر کوتاہی کرتی ہے اور راجہ مہدی علی خاں کے گھر میں جب ان کی بیوی کی سہیلیاں دور آتی
ہیں تو ان کے اچھے خاصے گھر کی درگت بن جاتی ہے۔ اس درگت کی کہانی انہوں نے اپنی نظم ”بیوی کی سہیلیاں“
میں مزاحیہ انداز میں بیان کر دی ہے۔ دو چار شادی شدہ عورتیں جب ایک جگہ اکٹھا ہوتی ہیں تو ان کے چھوٹے
بچے بھی ان کے ساتھ ہوتے ہیں۔ راجہ صاحب کے یہاں بھی ایسی ہی صاحبہ اولاد ”سہیلیاں“ در آتی ہیں۔ ایسے
میں ان کے گھر کی کیا حالت ہوتی ہے۔ ملاحظہ فرمائیں۔

آئی جو ایک اور بھی آتی چلی گئیں چھوٹے سے ایک گھر میں سہاتی چلی گئیں
تھوٹوں نے ڈرائنگ روم میں دریا بہا دیئے دریاؤں میں یہ بند لگاتی چلی گئیں
بچوں نے چیمڑے ناک سے نغے سڑ، سڑر ناکیں پکڑ کے چھوٹوں وہ کراتی چلی گئیں
دیوار پر جہاں بھی سفیدی نظر پڑی کتھے کے پھول اس پہ بتاتی چلی گئیں
ہر ایک کا تھا یاد انھیں شجرۂ نسب ہے کون کس کا باپ؟ بتاتی چلی گئیں
سلیمان خلیب نے دکتی لب و لہجہ کی ایک نظم میں بیوی کی فریاد کو مزاحیہ رنگ میں ادا کیا ہے۔ راجہ صاحب
نے شوہر کی کس مہری کی کہانی بیان کی تھی سلیمان خلیب نے بیوی کی زبان سے شوہر کے دوستوں کی گھر آمد اور
شراب نوشی کے سلسلے پر آواز اٹھائی ہے۔ بیوی کو شکایت ہے کہ شوہر کے دوست گھر کے ماحول پر اثر انداز
ہو رہے ہیں۔ نظم کا عنوان ”میاں کے دوست“ ہے۔ دوبند ملاحظہ فرمائیں۔

پتے کھیلے تو فقط خالی جھکڑتے رہیں کتھے دیوانے ہیں، مانٹھی پڑو، لڑتے رہیں
کبھی پی لے کو ذرا کیسا اکڑتے رہیں خود تو گرنے لگئیں، ہوروں کو پکڑتے رہیں

کوٹے چیلوں کے سریکا کبھی کو کو کر جییں

ان کے اڑ جانے سے بچے مرے ڈر کو مرتیں

ہاں کیکورے سدا رہیں، تے زندہ گڑ جو بن کے سوکن میرے پیچھے پڑیں، مانھی پڑ جو
چل کوئے تے کھالیو ارے لاشاں سڑ جو تمنا قیدس لگو، پھوڑے پھنسا، ہاتھاں جھڑ جو
ہانگاں نئی توڑی تمارے تو یہ لکھ کو رکھ ليو
کیسے میں باپ کی بیٹی ہوں مزا بھی چکھ ليو

اردو دلچ رشتے سے متعلق مضحک موضوعات کو پیش کرنے کی سعی میں ہمارے شعرائے طنز و مزاح کامیاب نظر آتے ہیں۔ شوکت تھانوی کی نظم ”عائلی قانون“ ایک ایسے شوہر کی نوحہ خوانی ہے جو اپنی بیوی سے ڈرتا ہے اور شادی کو گناہ قرار دیتا ہے۔ اسے ڈر ہے کہ کہیں عورتوں کا قانون لاگو نہ ہو جائے۔ غرض اپنے ان ہی اندیشہ ہائے دور دراز کو مزاحیہ انداز بیان کے ساتھ سپرد قلم کیا ہے۔

عائلی قانون سے ڈرتا ہوں بے چاروں میں ہوں اے مری بیوی میں تیرے کفش برداروں میں ہوں
اک گناہ عقد کی پائی سزا حبس دوام موت ہی بخشے گی جن کو اُن گنہ گاروں میں ہوں
گو کہ ہم دونوں ہی آپس میں دباں جان ہیں تجھ کو میرا غم ہے اور میں تیرے غم خواروں میں ہوں
اے خوشا! مجبوریاں میری زہے! لاچاریاں عائلی قانون کے میں خود طرفداروں میں ہوں
شوکت تھانوی کی ایک اور نظم خانگی موضوعات کا احاطہ کرتی ہے۔ ”شریکِ زندگی“ میں انہوں نے اس محبت کی دہائی دی ہے جس کے نتیجے میں وہ شادی کرنے پر آمادہ ہوئے اور ان کی محبوبہ بیوی بن کر زندگی بھر کے عذاب میں تبدیل ہو گئی۔ یہی نہیں شادی کے بعد بچوں کی پے درپے ولادت نے شوکت تھانوی کی زندگی ہی تباہ کر دی۔

اے شریکِ زندگی! اے زندگی بھر کے عذاب آہ ہم دونوں کی وہ الفت ہوئی جو کامیاب
عقد وہ جس نے محبت کو کیا خانہ خراب زندگی کی ہر مسرت رہ گئی ہے بن کے خواب

طالب و مطلوب دونوں صاحبِ اولاد ہیں

یعنی اپنے حق میں ہم خود ہی ستم ایجاد ہیں

کثرتِ اولاد سے متعلق فرقت کا کوروی کی ایک کامیاب مزاحیہ نظم ”ردِ عمل“ ہے۔ ظاہر ہے یہ ردِ عمل بھی ان کی محبت کا ہے جو شریکِ حیات کی شکل میں ان کے گھر میں موجود ہے۔ محبوبہ محض بیوی نہیں بلکہ دس عدد بچوں کی ماں بھی بن گئی ہے۔ اس صورت حال سے فرقت کی جو درگت بنی ہے اُسے ہی مزاحیہ انداز بیان کے ساتھ سپرد قلم کر دیا ہے۔ بقول فرقت انہوں نے تیس سال کی عمر میں ایک حسینہ سے عشق لڑیا اور انجام شادی پر ہوا۔ مگر پھر ان کی کیا حالت ہوئی ملاحظہ فرمائیں۔

تیس کے لگ بھگ پہنچ کر آنکھ جب اُن سے لڑی کچکچا کر بعد شادی کے پھر آبادی بڑھی
 کیا بتائیں کس قدر ہم کو گراں شادی پڑی ہم جو لٹھاتے کبھی اب رہ گئے پتلی چھری
 عمر الفت میں پھر آئے ایسے کچھ دن پاڑھ کے
 ساری دنیا خوش ہوئی ہم رہ گئے منہ کاڑھ کے

شادی کے بعد بیگم کی فرمائشوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ بیوی شوہر پر حاوی ہونے لگی اور گلے کا طوق بن گئی اور
 کثرتِ اولاد نے حالتِ زار کو مضحک و عبرتناک بنا دیا۔

دوسرے ہی دن سے ہم فرمائشوں کی زد میں تھے گر رہے تھے ہم۔ ہم جس پر ہم اس سرحد میں تھے
 چلتے پھرتے تھے مگر دراصل ہم مرقد میں تھے طوق تھا پچانسی کا ہم لٹکے ہوئے برگد میں تھے
 نو برس میں ہو گئی بچوں کی جب تعداد دس
 دل نے چپکے سے کہا اللہ بس باقی ہو س

کثرتِ اولاد کے بعد شوہر تھمتی والا نظر آنے لگا۔ بیوی جھگڑاؤ ہو گئی۔ ہر غلط کام کی ذمہ داری شوہر کے
 سر تھوپ دی گئی۔

بار برداری میں پھر یوں کام ہم آنے لگے لادکر بچوں کو پھر اسکول پہنچانے لگے
 گھر کیاں اور جھڑکیاں اس پر بھی جب کھانے لگے زیر لب تب رو کے ہم خود سے یہ فرمانے لگے
 صبح دم خوش مزگیوں کی ہونے آئی شام دیکھ
 دیکھ اب او دل کے بچے، عشق کا انجام دیکھ

غرض محبت، شادی اور کثرتِ اولاد کے پس منظر میں فرقت کا کوروی نے کامیاب مزاحیہ فلم تخلیق کی
 ہے۔ محبت اور شادی کے مضحک انجام پر شہباز احمدوی کا ایک قطعہ قابلِ غور ہے۔ کم سنی میں کہ جب دو لہا
 میاں ابھی زیرِ تعلیم ہی ہیں صاحبِ اولاد ہو جاتے ہیں تو بیگم ان سے گویا ہوتی ہیں کہ۔

حضرت شہباز سے اے کاش کہہ دیتا کوئی آپ اسٹوڈینٹ لائف میں نہ شادی کیجئے
 سال بھر میں ہی یہ فرمائیں گی بیگم ہاز سے اپنی اے بی چھوڑیئے اور میرا بے بی لیجئے
 اے بی اور بے بی کی جنہیسی مناسبت سے مزاح کارنگ اور بھی چوکھا ہو گیا ہے۔

شوہر اور بیوی کے مابین تعلقات کا ایک اور مزاحیہ پہلو تب مظر عام پر آتا ہے کہ جب شوہر ”شاعر“ بھی
 ہوتا ہے۔ شاعر کی دنیاوی کاموں سے عدم دلچسپی اور گھر سے لاپرواہی، بیوی بچوں سے بیگانہ کر دیتی ہے۔ ایسے

میں زن و شوہر کے تعلقات میں طوفانی آثار چڑھا آتے رہتے ہیں۔ شوکت تھانوی کی نظم ”شاعر کی بیوی“ شاعر کی زبانی، خاندانی رنجشوں، پریشانیوں اور شاعر اور ان کی بیوی کے مزاج کے تضاد کو مضحک بنا کر پیش کرتی ہے۔ معاشی بد حالی اور کثرتِ اولاد بھی مزاج کے دائرے میں آجاتے ہیں۔ شوکت تھانوی مزاحیہ صورتِ حال سے مزاح پیدا کرتے ہیں۔ زبان کی برجستگی اس نظم کو اہم بنادیتی ہے۔ یہاں دو بند ملاحظہ فرمائیں۔

شاعری اور پیٹ کا دھندا عجب ثم عجب جان کے گاہک ہیں بیوی اور بچے سب کے سب

فاعلاتن فاعلاتن بیٹھ کر کرتے ہیں جب اہلیہ کو یاد آتی ہے ہماری بے سبب

اک سروتا ہاتھ میں اور پاندان اپنالے

سر پہ آجاتی ہیں لڑنے خاندان اپنالے

ایک لڑکا جس کو پچھلے چار دن سے ہے بھار ایک لڑکی جس کی آنکھیں ڈکھ چکی ہیں بار بار

تیسرا جو ٹھیک ہے، وہ رو رہا ہے نابکار شائبہ اعمال کی ہر قسم ہے سر پر سوار

شاعر شیریں بیاں بیٹھا ہے گھبرایا ہوا

ذہن میں ہے طرح کا مصرعہ بھی بولایا ہوا

خانگی موضوعات میں شادی بیاہ سے متعلق موضوعات خاص اہمیت کے حامل ہیں۔ رشتے کے لئے لڑکے لڑکی کو دیکھنے اور پسند و ناپسند کرنے کا سلسلہ متوسط گھرانوں میں عام ہے۔ کبھی براہِ راست ملاقات کے ذریعے اور کبھی بذریعہ فوٹو یہ مراحل طے کئے جاتے ہیں۔ شعرائے طنز و مزاح نے اس صورتِ حال کو مزاحیہ انداز میں پیش کرنے کی سعی کی ہے۔ چند فوٹوؤں میں سے لڑکایا لڑکی اپنی پسند کا اظہار کرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ تمام فوٹوؤں میں سے صرف ایک پر ہی نظرِ التفات ٹھہرتی ہے۔ لہذا نا منظور کی گئی تصاویر پر مزاحیہ تبصرے بھی روزمرہ کا حصہ ہیں۔ شکل و شباهت اور دیگر خصوصیات کا ذکر کر کے صاحبِ تصویر کا خوب مذاق اڑایا جاتا ہے۔ راجہ مہدی علی خاں نے اس موضوع پر دو نظمیں تخلیق کی ہیں۔ ایک نظم میں لڑکی لڑکوں کے فوٹوؤں پر اظہارِ خیال کر رہی ہے جبکہ دوسری نظم میں اس کے برعکس لڑکا لڑکیوں کے اوصافِ حمیدہ مگوارہا ہے۔ ”ضرورتِ رشتہ اور تصویریں“ کے عنوان سے پہلی نظم میں لڑکی تصویروں پر مضحک تبصرے کر رہی ہے۔ نظم طویل مگر دلچسپ ہے۔ یہاں صرف دو اشخاص کے مزاحیہ خاکے پیش

یہ اچکن پہنے بیٹھے ہیں غلط بولیں گے انگریزی
میں کوئی ملک ہوں جو مجھ پہ حملہ کرنے آئے ہو
ہلاکو جیسی آنکھیں ہیں نگاہیں ان کی چنگیزی
میاں چو میں اک لکوار ہوں کیوں مرنے آئے ہو
نہیں جچے، نہیں جچے

وٹامن بی کی کچھ اس میں کی معلوم ہوتی ہے
میں بیٹ کرتی ہوں انی ہو گا یہ بیمار برسوں سے
میرے اللہ نبض اس کی تھمی معلوم ہوتی ہے
بچارا مطمئن ہو گا کم از کم چار برسوں سے
نہیں انی، نہیں انی

راجہ صاحب کی دوسری نظم جس کا عنوان ”ایک اور ضرورتِ رشتہ اور تصویریں“ ہے۔ برعکس صورتِ
حال کی عکاس ہے۔ یہاں لڑکا لڑکیوں کی تصویروں پر تبصرے کر رہا ہے۔ اس نظم میں بھی خاکہ نگاری اور جنس
کے ذریعہ مزاح پیدا کیا گیا ہے نظم کے دو بند ملاحظہ فرمائیں۔

نئی یہ وہ ہے جو پٹنے میں ہاکی میچ کھیلی تھی
خوشی سے شخ کی موٹر میں اس نے لفٹ لے لی تھی
وہ اس گوری پہ کالا ہاتھ اپنا دھر چکا ہو گا
وہ موقع پا کے موٹر میں لے کس (Kiss) کر چکا ہو گا
نہیں انی، نہیں انی

غزالی آنکھ، چہرہ پھول، شرمیلی نظر اسکی
نئی یہ سرقد لڑکی نہیں میرے نصیبوں میں
حسیں گالوں پہ دو دو تل اور عتاب کمر اس کی
یہ بٹ جائے گی فوراً شاعروں اور ادیبوں میں
نہیں انی، نہیں انی

مبالغہ آرائی کیونکر حسنِ بیان بن جاتی ہے۔ یہ نظمیں اس کی عمدہ مثال ہیں۔ مزاحیہ خاکہ نگاری کی عمدہ
مثالیں بھی ان میں موجود ہیں۔ غرض یہ دونوں نظمیں مزاحیہ خانگی موضوعات پر کامیاب نظمیں کہی جاسکتی
ہیں۔

مجید لاہوری نے بھی ضرورتِ رشتہ کے تعلق سے تقریباً ان ہی موضوعات کا احاطہ کرتی ہوئی ایک نظم
”ضرورتِ رشتہ“ کے نام سے تحریر کی ہے۔ جن کا ذکر مندرجہ بالا سطور میں کیا گیا۔ یہ نظم جنسیت کے جراثیم
سے پاک مگر زبان و بیان کی متعدد خصوصیات سے پُر ایک کامیاب مزاحیہ نظم ہے۔ کنواری لڑکیوں کی شوخی اور
عورتوں کی زبان کی کامیاب نمائندگی اس نظم کی خصوصیات ہیں۔ لڑکوں کی تصاویر کو سامنے رکھ کر، ان کے
چہرے مہرے اور معشک تشبیہات کے ذریعہ مزاح پیدا کیا گیا ہے۔ نظم ”مکالمے“ کے فارم میں ہے۔ دو سہلیاں
محو گفتگو ہیں۔ چند متفرق اشعار۔

ٹوٹنے بے دال کے بودم بھی کہیں دیکھے ہیں ان کی تصویریں بھی آئی ہیں پیالت کے ساتھ

اری زگس! تو حماقت کے یہ شہکار تو دیکھ

ان میں بھالو بھی ہیں گیدڑ بھی ہیں لنگور بھی ہیں

سینکڑوں ایسے ہیں سرکس میں جو مشہور بھی ہیں

قارغ البالی کی تصویر دکھاتی ہوں تجھے اری زگس تو ذرا دیکھ یہ گنجینہ گنج

سر پہ اک بال قسم کھانے کو باقی ہی نہیں اس پہ مائی کا یہ انداز الٹی تو پہ

یہ اگر مائی ہے تو پھانسی کا پھندا کیا ہے اری زگس ذرا تصویر کے تیور بھی دیکھ

ضرورتِ رشتہ کے اشتہارات کو بھی شعرائے طنز و مزاح نے موضوعِ مزاح بنایا ہے۔ ایسے اشتہارات میں

لڑکے یا لڑکی کی چند خصوصیات مثلاً تعلیمی لیاقت، خاندان، ملازمت، عمر وغیرہ کا اندراج ہوتا ہے۔ ہمارے مزاح

نگاروں نے مزاحیہ سرپا نگاری کو بروئے کار لا کر چند اشتہارات رقم کئے ہیں۔ دلاور فگار کی نظم ”ضرورتِ

رشتہ“ ایک بوڑھے شخص کی مزاحیہ سرپا نگاری اور شادی کی خواہش پر بیک وقت مزاح اور طنز کا خوبصورت اور

کامیاب امتزاج ہے۔ بوڑھے کی لیاقتوں اور خصوصیات کو موضوعِ مزاح بنایا گیا ہے۔ یہ خصوصیات وغیرہ

در اصل بوڑھے شخص کی کمزوریاں اور خامیاں ہیں اور یہی تضاد مزاح کا محرک بنتا ہے۔

ایک لڑکا ہے اصیل النسل و عالی خاندان عمر ہے لڑکے کی ففتی و سکشی کے درمیان

قلم کا عاشق ہے لڑکا، علم سے آزاد ہے چودھویں کے چاند کا ہر گیت اس کو یاد ہے

قبض رہتا ہے اس کو نہ نزلہ کی شکایت ہے ایک دن ٹی بی ہوئی تھی اب طبیعت ٹھیک ہے

آنکھ کی اک شمع روشن دوسری تھوڑی سی گل مختصر یہ ہے کہ لڑکا ہے بہت ہی بیوٹی فل

اس سے یہ کہتا تھا اک شخص گھبرایا ہوا ”آف ترا کافر بڑھاپا جوش پر آیا ہوا“

اس کے پاس اک میڈیکل پر مٹ ہے شادی کیلئے جس میں لکھا ہے کہ لڑکا فٹ ہے شادی کیلئے

غرض ”لڑکے“ (بوڑھے) کے اوصافِ حمیدہ (بڑھاپے اور بوالہوسی پر تبصرہ) بیان کرنے میں دلاور فگار

کامیاب نظر آتے ہیں۔

دلاور فگار کے ساٹھ سالہ بیمار بوالہوس بوڑھے کے لئے مناسب رشتے کا انتظام شہباز امروہوی نے کر دیا

ہے۔ شہباز کی نظم بھی ضرورتِ رشتہ کے اشتہارات کی طرز پر ہے۔ ”شوہر کی ضرورت“ کے عنوان سے یہ نظم

ان کے غیر مطبوعہ کلام میں شامل ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ نظم دلاور فگار کی نظم کو ردِ درکھ کر لکھی گئی ہے۔ بلکہ نظم

سے پہلے شہباز نے وضاحت کر دی ہے کہ دلاور فکار کو جس لڑکے کے لئے لڑکی درکار ہے وہ موجود ہے۔ نظم طویل ہے اور لڑکی کے مختلف اوصاف مزاحیہ انداز میں گنوا تی ہے۔ سرپا، لڑکی کے دلچسپاں، امور خانہ داری میں اس کی مہارت موضوع مزاح بنے ہیں۔ یہاں پر بھی خامیوں اور بُرائیوں کو خوبیاں اور اوصاف حمیدہ بنا کر پیش کیا گیا ہے چند متفرق اشعار۔

ایک لڑکی سن ہے جس کا پانچ اوپر تیس سال
نیم پت جھڑ ہو چکا ہے حسن کا جس کے نہال
کچھ زمانے سے اُسے چوتھے پتی کی ہے تلاش
چاہتی ہے ایک شوہر زن مرید و خانہ باش
اس کے اوصاف حمیدہ کی کہوں کیا داستاں
صورت و سیرت کا اس کی مختصر ہے یہ بیاں
آج تک تو چہرے مہرے سے وہ عورت ہے ضرور
جنس اگر آگے بدل جائے تو اس کا کیا قصور
قد ہے لمبا تاڑ سا، چوڑا ہے منہ جس طرح بھاڑ
سر پہ ہے سایہ فگن اُلجھے ہوئے بالوں کا جھاڑ
ہے رُبِخ تاریک پریوں اس کے پور ڈر کا نکھار
جیسے چاندی کے ورق کی حبشی حلوے پر بہار
محبوبِ عزیزی نے غالب کے ایک مصرعے کی تفسیر کے ذریعے شادی کے موضوع پر کامیاب قطعہ قلم
بند کیا ہے۔ شادی کے لئے لڑکی کا نہ ملنا اپنے مقدّر کا دوش بتا رہے ہیں اور پھر لڑکیوں کے نام گنوا کر غالب کے
مصرعے ”اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی خاموش ہے“ کی مضحک تشریح کے ذریعہ مزاح نگاری کر رہے ہیں۔ ملاحظہ
فرمائیں۔

لڑکی کہاں سے لاؤں میں شادی کے واسطے
لڑکی کہاں سے لاؤں میں شادی کے واسطے
عذرا، نسیم، کوثر و تسنیم بھی گئیں
شاید کہ اس میں میرے مقدّر کا دوش ہے
رشتہ طے ہو جانے کے بعد کا مرحلہ ”نکاح“ کا ہے۔ دلاور فکار نے نکاح کے بدلتے ہوئے آداب پر اظہار
خیال کیا ہے۔ دورِ جدید میں نکاح کے مروجہ طریقے پُرانے ہو گئے ہیں جن میں قاضی اور گواہوں کی ضرورت
ہوتی ہے۔ جدید دور ٹیلی فون کا دور ہے۔ ”ہلو ہلو“ کے عنوان سے مندرجہ ذیل قطعے میں دلاور فکار نکاح کے لئے
”ہلو ہلو“ کو ہی کافی سمجھتے ہیں۔

فرمانِ وقت یہ ہے کہ اے صاحبانِ دل
آدابِ عقد کو بھی بدلتے ہوئے چلو
پہلے نکاح ہوتا تھا قاضی کی معرفت
اب صرف یہ کہ فون پہ کہو ”ہلو ہلو“
پڑوسیوں کے آپسی تعلقات پر دو مزاحیہ نظموں کے تذکرے پر خانگی موضوعات کا سلسلہ ختم ہوتا ہے۔
سلیمان خطیب کی نظم ”پڑوسی نامہ“ کنجوس، لالچی اور خود غرض پڑوسیوں کی حرکات و سکنات کو موضوع مزاح

بتاتی ہے۔ صورتِ حال یہ ہے کہ سلیمان خلیب کے پڑوسی کے پاس روزِ مرہ کے استعمال کی چیزیں بھی نہیں ہیں اور وہ سلیمان خلیب کے سامان کو ہی استعمال کرتا ہے۔ اس کے باوجود لڑنے جھگڑنے کے لئے ہمہ وقت تیار رہتا ہے۔ مزاح کے دائرے میں طنزِ کامرکز بھی اس نظم کی خصوصیت ہے۔ صرف دو بند ملاحظہ فرمائیں۔

تقریب میں جلتا ہو تو زیور مرے گھر کا سرکار چلے دورے پہ بستر مرے گھر کا
ورزش کا بڑا شوق ہے مگر مرے گھر کا مرجانے کو جی چاہے تو خنجر مرے گھر کا
اس پر یہ حماقت کہ اکڑ جاتا ہے مُرغا
پر مار کے لڑنے پہ اُتر آتا ہے مُرغا

مرغی کبھی مرجائے تو ہم پر ہی شبہ ہے بچہ کوئی ڈر جائے تو ہم پر ہی شبہ ہے
چھو چھا کوئی کر جائے تو ہم پر ہی شبہ ہے صدقہ کوئی دھر جائے تو ہم پر ہی شبہ ہے
بانکا جو گزر جائے کبھی راہ گذر سے
بیوی کو بھی دیکھا کرے مشکوک نظر سے

دوسری نظم راجہ مہدی علی خاں کی بعنوان ”مانگے کی کتابیں واپسی پر“ ہے۔ پڑوسی راجہ صاحب کی کتابوں کی جو درگت بتاتے ہیں یہ نظم اس پر تبصرہ کرتی ہے۔ اکثر پڑوسی مطالعے کے لئے راجہ صاحب سے کتابیں لے جاتے ہیں اور بار بار کے تقاضوں کے بعد جب کتابیں واپس آتی ہیں تو ان کی حالت اتنی خستہ ہو جاتی ہے کہ اکثر تو ان کے کتاب ہونے پر ہی شک ہونے لگتا ہے۔ پڑوسی اس پر ہی بس نہیں کرتے بلکہ اپنی معصومیت پر اظہارِ خیال بھی کرتے جاتے ہیں اور اس طرح راجہ صاحب کے غصے سے بھی بچ جاتے ہیں۔ راجہ صاحب شعرا کے اسمائے گرامی اور ان کے مجموعہ کلام کے عنوانات سے رعایتِ لفظی کا کام لیکر موضوع کو مزاحیہ اندازِ بیان عطا کر دیتے ہیں۔ چند متفرق اشعار۔

کلامِ حالی پہ گہی کی تھالی رکھی ہوئی تھی معاف کیجے
پھر اس پہ اک دن دواتِ میری اُلٹ گئی تھی معاف کیجے
کلامِ داغِ آہ کٹھے چونے کے پیارے داغوں سے بھر گیا ہے
اور اس میں سے اک حسین غزل میں نے پھاڑ لی تھی معاف کیجے

وہ شعلہ و شبنم ایک مزدور مجھ سے یہ کہہ کے لے گیا ہے
 کہ جوش نے یہ کتاب میرے لئے لکھی تھی معاف کیجئے
 وہ نقش فریادی روس چل دی کہ روس اس کو پسند آیا
 ہمارے گھر میں بہت ترقی نہ کر سکی تھی معاف کیجئے
 کلام چرکین پہ ایک دھبا نہیں لگایا ہے دیکھ لیجئے
 کتاب یہ آج ہم نے وضو کر کے پڑھی تھی معاف کیجئے
 حالی اور تھالی، داغ اور کشمے چوئے کے داغ، نقش فریادی کا روس اور شعلہ و شبنم کے شاعر کا مزدور سے
 تعلق مزاحیہ انداز بیان کی عمدہ مثال ہے۔

متفرقات :-

آئندہ صفحات میں وہ موضوعات زیر بحث آئیں گے جو غالب رجحان کی حیثیت سے شعرائے طنز و مزاح کی شاعری کا حصہ رہے ہیں اور جو اپنی انفرادیت اور موضوعات کی ندرت کے سبب خاص اہمیت کے حامل ہیں۔ نیز گذشتہ صفحات میں شامل تجزیاتی مطالعے سے کسی قدر الگ اور منفرد ہیں۔ مزاح کے ان مختلف رجحانات میں لطیفہ بازی اور زبان و بیان کو ذریعہ مزاح بنانے کے اہم ترین موضوعات بھی شامل ہیں۔ مگر سب سے پہلے مذہب اور زاہد و محاسب پر مزاحیہ تخلیقات ہمارے پیش نظر ہیں۔

مذہبی عقائد میں داخل غلط تصورات کو دائرہ مزاح میں لانا بڑے دل گردے کا کام ہے کہ یہ موضوع نہایت نازک اور سنجیدہ ہے مگر پھر بھی شعرائے طنز و مزاح نے چند ناگزیر موضوعات کو مزاح کا موضوع بنایا ہے۔ کہیں یہ مزاح طنز لطیف کی حیثیت اختیار کر جاتا ہے تو کہیں خالص مزاحیہ صورت حال کے پیدا ہونے کا باعث بنتا ہے۔

شہباز احمد ہوی کی مزاحیہ شاعری تقریباً تمام موضوعات کا احاطہ کرتی ہے۔ لہذا مذہب بھی ان کے دائرہ کار سے باہر نہیں ہے۔ شہباز مذہب کے نازک معاملات پر اظہار خیال کرتے ہوئے فنی لیاقت اور ادبی دیانت داری کا ثبوت دیتے ہیں۔ ان کے چند قطعات عید اور شب برأت میں پیدا شدہ مزاحیہ صورت حال کی عکاسی کرتے ہیں۔ مزاح کے ساتھ ہلکے طنز کی آمیزش نے ان قطعات کو اہمیت کا حامل بنادیا ہے۔ مثلاً ایک قطعہ میں روزہ خور حضرات کو موضوع بنا کر ہلکے طنز کے ساتھ مزاح کی جوہر اُبھارنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔

عید کے ملبوس میں دو گانہ پڑھنے کے لئے جا رہا ہے روزہ داروں کی طرح یوں روزہ خوار

جس طرح بھڑا کوئی ہتھیار بج کر جسم پر کرنے جائے جنگ میں نردی کے جوہر آشکار

شہباز نے عید کو نائی اور استاد کی نظر سے بھی دیکھا ہے۔ (وہ خود بھی بہ اعتبار پیشہ استاد تھے) جہاں تک ماسٹر کی نظر کا تعلق ہے وہاں انھوں نے ماسٹر کی ٹرے سے مزاحیہ مضمون آفرینی کی ہے۔ ظاہر ہے کہ ٹرے کا تعلق عید کے بعد منائی جانے والی سیر و تفریح سے ہے۔ لہذا ماسٹر اپنے ٹرے کی وجہ سے عید کی خوشی دوسروں کی بہ نسبت زیادہ محسوس کرتا ہے۔

ماسٹر ہوں، عید کی کیونکر نہ ہو مجھ کو خوشی ایک ربط خاص ہم دونوں میں ہے باہم دگر

ٹرے ہے جزو آخری جس طرح میرے نام کا عید کے پیچھے بھی آتی ہے اسی صورت سے ٹرے

چاند رات کی چہل پہل اور خرید و فروخت کے ساتھ عید کی تیاریوں کے زور و شور سے کون واقف نہیں۔ شہباز کی نگاہ چاند رات میں مائی کی دوکان پر بے تحاشا بھینر کی لٹری بھی گئی اور یہیں سے انھیں مزاحیہ مضمون آفرینی کا موقعہ ہاتھ لگا ہے۔ زبان و بیان کی صلاحیتوں کے ذریعے مزاح نگاری شہباز کا خاصہ ہے اور مندرجہ ذیل قطعہ بھی ہمارے قول کی دلیل بن گیا ہے۔

ختم روزے ہو چکے ہیں عید کی ہے چاند رات لگ رہے ہیں شام سے میری دوکان کو چار چاند
آج تو سیلون میں شہباز میرے رات بھر تیز قینچی، استرے ہیں اور ہر گاہک کی چاند
شب برأت سے متعلق شہباز امر ہوی کے دو قطعے زبان و بیان کو وسیلہ مزاح بنانے کی روایت کا ہی سلسلہ کہے جاسکتے ہیں۔ یہاں وہ اکبر الہ آبادی کے فن سے قریب ہو جاتے ہیں کہ وہ الفاظ اور ان کے ہشت پہلوئی صفات پر قدرت رکھتے تھے اور ان سے من چاہے مفایم اخذ کرتے تھے۔ مذہب میں داخل بدعتوں سے حلق شہباز کے یہ قطعات طنز و مزاح کی آمیزش کی عمدہ مثال ہیں۔ مگر مزاح چونکہ غالب عنصر کی حیثیت رکھتا ہے لہذا ان قطعات کا تذکرہ مزاحیہ شاعری کے ذیل میں کیا جا رہا ہے۔

شب برأت میں حلوے کی نیاز کی رسم شہباز کا موضوع بنی ہے۔ ان کے مطابق یہ رسم ”زبان کی چاٹ“ کی وجہ سے عام ہوئی ہے کہ حلوہ کھانے کے شوق نے اس رسم کو عام کیا ہے۔ لہذا خدا کے جلوے پر نظر رکھنے کے بجائے لوگوں کی نظریں حلوے پر جمی رہتی ہے۔ جلوے اور حلوے میں تجنیس کی رعایت بھی ہے اور حربہ مزاح بھی۔ ملاحظہ فرمائیں۔

زبان کی چاٹ نے شہباز یہ کیا اندھیر کہ قلب صاف کی دنیا ہوئی سیاہ مری
شب برأت میں جلوے خدا کے دیکھتا کیا کہ رنگ رنگ کے حلوے پہ تھی نگاہ مری
حلوے کے لئے چینی اور روے کی ضرورت ہوتی ہے شہباز نے ”روے“ اور ”روا“ سے مزاح کا کام لیکر بازار سے چینی اور روے کے عائب ہو جانے کا مضمون باندھ کر سماجی طنز کی نمائندگی بھی کر دی اور شب برأت کی بدعت پر مزاحیہ اظہار خیال بھی کر دیا۔

شہباز شب برات کی کیا ہو مجھے خوشی حلوے کا جب رواج ہی آیا گیا ہوا
چینی کا ہاتھ آتا تو پہلے ہی تھا کٹھن اب سن رہا ہوں یہ کہ رواں ”روا“ ہوا
سید حمیر جعفری نے اپنی نظم ”میں روزے سے ہوں“ میں ایک ایسے شخص کی روداد مزاحیہ انداز میں بیان کی ہے کہ جس نے روزہ رکھ کر گویا تمام گھر والوں اور نعوذ باللہ اللہ پر احسان عظیم کر دیا ہے۔ بھوک کی شدت اور

پانی کی طلب اُسے چوڑا، بد تہذیب اور اچھا خاصا خونخوار بنا دیتی ہے۔ بات بات پر جھگڑا کرنا، گالی گلوچ کرنا اس کا شیوہ بن جاتا ہے۔ شاعر نے ایسے ہی شخص کا خاکہ اُڑانے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ صرف دو اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

مجھ سے مت کریا رکھ گفتار میں روزے سے ہوں ہونہ جائے تجھ سے بھی نکرار میں روزے سے ہوں
اے مری بیوی مرے رستے سے کچھ کترا کے چل اے مرے بچے ذرا ہشیار میں روزے سے ہوں
مسجدوں سے جوتے پڑانا ایک فعلِ بد ہے مگر ہمارے مزاج نگاروں نے اسے اپنی تخلیقات میں مزاحیہ رنگ دے دیا ہے۔ مزاح کے پس منظر میں اس فعلِ بد پر طنزیہ وار بھی کئے گئے ہیں۔ یہاں محبوب عزتی اور امیر الاسلام ہاشمی کے دو قلمیے ملاحظہ فرمائیں۔ محبوب عزتی جوتے چور کی زبان سے گویا ہو کر فرماتے ہیں کہ جوتے اللہ کی دین ہیں کہ اس کے گھر سے لائے گئے ہیں۔ جبکہ امیر الاسلام ہاشمی صلائے عام لگا رہے ہیں کہ جسے اپنے پُرانے جوتے نئے جوتوں سے بدلنے ہوں وہ جلد مسجد میں جا کر بدل آئے۔ دونوں قلمیات مزاح نگاری کی عمدہ مثال ہیں۔

میں جو بھوتا چھپا کے لایا ہوں یوں نہ سمجھو پُجرا کے لایا ہوں
اس کو مولا کی دین ہی سمجھو اُس کے گھر سے اٹھا کے لایا ہوں
(محبوب عزتی)

رات کا وقت بھی ہے اور ہے مسجد بھی قریب اٹھیئے جلدی سے کہ پیغامِ عمل لایا ہوں
گھر میں ہیں فی الحال جتنے بھی پُرانے جوتے آپ بھی جا کے بدل لیں، میں بدل لایا ہوں
(امیر الاسلام ہاشمی)

اُردو طنز و مزاح کی ایک دیرینہ روایت شیخ و محاسب اور زاہد و ملّا پر طنز کے موضوعات سے متعلق رہی ہے اور یہ روایت اتنی ہی قدیم ہے جتنی اردو شاعری۔ سنجیدہ شاعری میں بھی اس کی عمدہ اور کامیاب مثالیں مل جاتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہاں شعرائے طنز و مزاح کی شاعری سے ہی سروکار ہے۔ لہذا صرف یہی شاعری موضوع بحث رہے گی۔ مذہبی ظاہر داروں پر طنز کا سلسلہ چونکہ مزاحیہ انداز بیان رکھتا ہے لہذا طنز کے بجائے ہم نے اُسے مزاح کے ذیل میں رکھا ہے۔

ہلالِ رضوی کی نظم ”ہم کہ آپ“ کا ایک بند شیخ صاحب پر طنز و مزاح کی روایت کی عمدہ مثال ہے۔ وہ شیخ صاحب پر طنز کرتے ہیں کہ انہوں نے مذہب کی آڑ میں خوب عیش کیا۔ طوائفوں سے دل لگایا اور شراب بھی پی

اور اس سب کے باوجود بھی محترم کے محترم رہے۔ جبکہ ہلال تمام زندگی حرام و حلال کی کشمکش میں جھل رہے اور پھر بھی مشکوک کردار کے حامل رہے۔

عیش ہے زندگی کا نام عیش سے کیوں نہیں جنے جیب پہ اپنی بار کیا، نوٹ مرید نے دیئے
چھپ کر طوائفوں میں جائے، داڑھی کی آڑ میں پئے آپ نے اے ہلال زار کام یہ کیوں نہیں کئے
آج ہر اک نگاہ میں شیخ ہے محترم کہ آپ

شیخ و محتسب چونکہ پابند شرع ہیں لہذا حلال و حرام کا احترام ان پر لازم آتا ہے۔ مگر ہمارے شعرائے طنز و مزاح نے ایسے محترم اشخاص کے قول و عمل کے تضاد کو بے نقاب کر کے ان کے چہروں پر پڑی مذہبی رواداری اور پاکبازی کی نقاب الٹ دی ہے۔ ہلال رضوی نے اپنے مزاج کی معصومیت کے تحت شیخ صاحب کی پار سائی پر یقین کر لیا تھا۔ بس ایک بات ان کی سمجھ میں نہیں آتی کہ شیخ صاحب رات کی نماز اس مسجد میں ہی کیوں پڑھتے ہیں جس کے راستے میں میخانہ آتا ہے۔ قطعہ کا عنوان ”جناب شیخ صاحب“ ہے۔

جناب شیخ صاحب پار سا ہیں ماننا ہوں میں بہر صورت بہر انداز میرے دل کو بھاتے ہیں
مگر اے دوست میخانے کے جوڑے میں پڑتی ہے نماز شب اسی مسجد میں کیوں پڑھنے کو جاتے ہیں
دلادور فگار نے بھی مولوی صاحب پر مزاحیہ طنز کے وار کئے ہیں۔ ان کا یہ طنز ایک مزاحیہ واقعے سے مستعار لیا گیا ہے۔ انہیں اطلاع ملی ہے کہ ایک مقام پر ڈاکو قیمتی اشیاء کے ساتھ ”مرغے“ بھی چرا کر لے گئے ہیں۔ اس خبر سے انہیں مولویوں کے پیٹھ ہونے اور مرغ دہائی سے ان کی دیرینہ رغبت کی وجہ سے طنز کا موقع مل گیا۔ قطعہ کا عنوان ”مولوی“ ہے۔

عجب خبر ہے کہ مرغے بھی لے گئے ڈاکو عجب مظاہرۂ جدت آفرینی ہے
پولس رپورٹ سے قطع نظر خیال یہ ہے کہ ڈاکوؤں میں کوئی مولوی ضروری ہے
شہباز امر دہوی زاہد و محتسب کے علاوہ پیروں اور سادھوؤں پر بھی طنز و مزاح کے وار کرتے ہیں۔ ان حضرات کی اخلاقی اور مذہبی برائیوں پر شہباز کی نظر جاتی ہے۔ تعویذ گنڈے اور جھاڑ پھونک کرنے والے غیر معجز اور جعلی پیر فقیر اور سادھو وغیرہ معاشرے میں اپنا دھندلہ شور سے چلاتے ہیں۔ عدو کی فوج پر پھونکوں سے وار کرنے کی آڑ میں پوری قوم کی بے عملی پر طنز بھی مندرجہ ذیل قطعہ کا موضوع بن گیا ہے۔

اگر دشمن فضاؤں میں اڑا کر اپنے طیکے محاذ جنگ پر گولوں کی بار بار کرتے ہیں
جناب شیخ بھی خلوت میں پڑھ کر ستیا ناسی عدو کی فوج پر پھونکوں سے اپنی وار کرتے ہیں

ان ہی موضوعات کا پروردہ شہباز کا ایک اور قطعہ جدید و قدیم کی کشش، زاہد و شیخ کی توہم پرستی اور ذہنی
مریضیت کو آشکار کرتا ہے۔ زاہد کا چھو منتر دور جدید کی رفتار کے مقابلے کتناست رو ہے وہ اس قطعہ سے ظاہر
ہے۔

حریفوں کے جہاں چلتے ہیں ایٹم بم زمانے میں عجب کیا گروہاں زاہد کا چھو منتر بھی چلتا ہے
نظر سے دیکھ لو شہباز اک زندہ مثال اسکی کہ طوقاں میل کی پٹری پہ مینجر بھی چلتا ہے
مندرجہ بالا قطعہ میں تقابل کو حربہ مزاح بتایا گیا ہے۔ حافظوں کو مزاح کا موضوع بنانے کا حوصلہ شہباز
میں ہی تھا۔ رمضان المبارک کے مہینے میں نماز تراویح میں قرآن سنانا اور رفتار میں ایک دوسرے سے سبقت لے
جانا شہباز کو سخت ناپسند ہے کہ اس سے قرآن کی قرأت ساثر ہوتی ہے۔ حافظ حضرات کے اس چلن پر شہباز
طنز و مزاح کے تیر برساتے ہیں۔

زور و شور ان کا شینہ میں نہ پوچھ جو بھی حافظ ہے وہ حافظ ریل ہے
فرق اگر کچھ ہے تو ہے رفتار میں کوئی مینجر ہے کوئی میل ہے
شیخ و محاسب پر طنز و مزاح کا یہ سلسلہ حافظ صاحب سے ہو کر سادھو کی لنگوٹی پر آپہنچتا ہے۔ مندرجہ ذیل
قطعے میں شہباز غالب کے مشہور شعر کی پیروڈی کے ذریعے سادھو کی لنگوٹی کو دائرہ مزاح میں لے آتے
ہیں۔ ”حال“ اور ”کال“ سے زبان کا لطف بھی لیا جاسکتا ہے۔ ملاحظہ فرمائیں۔

ایک ہی حال پہ ہر کال میں جو رہتی ہے لمبی ہونا جسے آتا ہے نہ چھوٹی ہونا
حیف اس چار گرہ کپڑے کی قسمت غالب جس کی قسمت میں ہو سادھو کی لنگوٹی ہونا
مزاحیہ غزل کی روایت میں شیخ و ملا پر طنز کا سلسلہ بھی قابل توجہ ہے۔ ماچس لکھنوی سے لے کر سید ضمیر
جعفری تک متعدد شعرا نے ان حضرات پر طنز و مزاح کے وار کئے ہیں۔ ماچس لکھنوی کی مشہور زمانہ غزل
(ردیف ”ندارد“) شیخ صاحب کے اعمال، اے پر طنز کی بہترین مثال ہے۔ شیخ صاحب کے کردار کی دورنگی اس
غزل کے اشعار میں خوب نمایاں ہوتی ہے۔ اللہ کے حضور شیخ صاحب کا سر شرم سے جھکا ہوا دیکھ ماچس کو دلی
تسکین ہوتی ہے۔ غزل کا مطلع ہی ضرب الثقل کی حیثیت اختیار کر گیا ہے۔ مضمون کی ندرت اور بیان کی بے
ساختگی نے اس شعر کو اہمیت کا حامل بنادیا ہے۔

شیخ آئے جو محشر میں تو اعمال ندارد جس مال کے تاجر تھے وہی مال ندارد
دوسرے شعر میں شیخ صاحب کے حسب نسب پر طبع آزمائی کی گئی ہے۔ یہاں مضمون طنز سے نکل کر تضحیک
میں ضرور داخل ہو رہا ہے مگر شعرا اور شیخ صاحب کی دیرینہ چشمک کے سبب موجب مزاح بھی ہے۔

تحقیق کیا ان کا جو شجرہ تو یہ پلایا کچھ یونہی سا تھیال ہے ددھیال ندارد
ماچس لکھنوی کا ایک اور مشہور و معروف شعر مولوی صاحب کی ذات پر طنز کی عمدہ مثال ہے۔

آف ری عیاریاں آف ری مکاریاں
لومڑی کیا ہوئی، مولوی ہو گئی

ماچس کے علاوہ دوسرے شعرا نے بھی زاہد و محتسب پر طنز و مزاح کے وار کئے ہیں۔ چند مثالیں نمونہ پیش
کی جاتی ہیں۔

اللہ رکھے زلیہ صد سالہ کو قائم اک یہ بھی ہیں منجملہ آثار قدیمہ

شوق بہراچی

ملے گی جنت نہ زاہدوں کو نجات پیر مغال سے پہلے چلائیں مسجد میں سر کے رولر پڑھیں نمازیں ازاں سے پہلے

ہلال رضوی

چپ چاپ ہو کیوں شیخ جی کچھ منہ سے تو بولو بول میں یہ انگریزی دواکس کے لئے ہے

کہاں شیخ صاحب دبا کر بغل میں یہ ساغر یہ بول وغیرہ وغیرہ

نظم انصاری

یہ چند مثالیں خالص مزاحیہ شاعری سے تعلق رکھتی ہیں۔ یہ موضوعات کثرت استعمال سے بوسیدہ ضرور
ہو گئے ہیں اور کہیں منہ کا مزاج بدلنے کے لئے تو نہیں کسی قافیہ یا ردیف کو نبھانے کے لئے ایسے اشعار قلم بند کئے
جاتے ہیں۔ مگر ان کی آب و تاب اور معنویت اب بھی برقرار ہے۔ علامتی اظہار بیان کی وجہ سے بھی ان کی
اہمیت بہر حال برقرار ہے۔ مثالیں بہت دی جاسکتی ہیں مگر طوالت اور تکرار مضمون کے ڈر سے اختراز کیا جاتا
ہے۔

”انٹرویو“ دور جدید کی مزاحیہ شاعری کا ایک دلچسپ، مقبول عام اور اہم موضوع ہے۔ اکثر شعرا نے اس
موضوع پر طبع آزمائی کی ہے اور اس کے ذریعہ نام نہاد تعلیم یافتہ نوجوانوں کی تعلیمی صلاحیتوں پر طنز یہ وار بھی کئے
ہیں۔ اعلیٰ ڈگریوں کے حصول کے بعد بھی یہ نوجوان صلاحیت کے اعتبار سے ناقص ہی ہوتے ہیں۔ لہذا ان کے
انٹرویو اکثر مضحکہ خیز صورت حال اختیار کر جاتے ہیں۔ شعرائے طنز و مزاح نے ایسے کئی انٹرویوز کی روداد قلم بند
کی ہے۔ جو انٹرویو نہ رہ کر شگوفہ بازی کی محفل بن گئے ہیں۔

اس سلسلے کی پہلی اہم نظم جس کا تذکرہ یہاں ضروری ہے۔ رضائفوی دہلی کی ”انٹرویو“ ہے۔ یہ نظم ایک
”ذہین“ امیدوار کے انٹرویو کی روداد بیان کرتی ہے۔ جو ایک اعلیٰ نوکری کا خواستگار ہے۔ اس ذہین امیدوار سے جو

سوالات پوچھے جا رہے ہیں ان کے مضحک جوابات ہی اس نظم کی مزاح نگاری کا سبب بنتے ہیں۔ چند متفرق اشعار۔

آپ کی تعلیم؟ جی بی اے پاس ہوں عالیجناب کبھی نمیشن؟ ہسٹری، اردو ادب، علم الحساب
ہسٹری؟ اچھا تو یہ کہنے اش کا کون تھا؟ پاٹلی پترا کا شہنشاہ، اکبر کا چچا
مرزا غالب کے بارے میں بھی ہیں کچھ جانتے؟ کیوں نہیں، ام شاعر! عظم ہیں ان کو مانتے
ذوق کے شاگرد ہیں ہمصر میر و شاہد ہیں شاہنامے کے مصنف ہیں جگت استاد ہیں
شکریہ حاضر جوابی آپ کی ہے بے نظیر

آپ آگے چل کے بن سکتے ہیں اک لپختہ وزیر

آخری شعر میں نظم کو ایک نیا موڑ دے کر کہ ایسا جاہل اور نا اہل شخص ہی کامیاب وزیر ہو سکتا ہے۔ سیاست کے کھوکھلے پن اور لیڈران قوم پر طنز بھی کیا ہے۔

دل اور فکھار کا انٹرویو ذرا مختلف نوعیت کا ہے۔ یہ ایک ریڈیو انٹرویو ہے جو ایک مشاعرے میں شرکت کے لئے شعرا حضرات سے لیا جا رہا ہے۔ اس انٹرویو میں بھی ایک نام نہاد تعلیم یافتہ شخص کہ جو شاعر بھی ہے، کی پست ذہنی سطح کا مذاق اڑایا گیا ہے۔ ترنم کی دبا بھی مزاح کا مرکز بنی ہے کہ دل اور فکھار نے وضاحت کر دی ہے کہ ریڈیو پر ان ہی شعرا کو دعوتِ سخن دی جائے گی جو خوش گلو ہوں گے اور یہی وجہ نظم کا محرک بنی ہے۔ انٹرویو کی روداد آپ بھی ملاحظہ فرمائیں۔

دل شہید آرزو ہونے لگا	لیجئے انٹرویو ہونے لگا
نام؟ حنا خاں، تحفہ؟ بے نوا	ڈاک خانہ؟ خاص، موضع؟ رچپورا
قومیت؟ اسلام، پیشہ؟ شاعری	خاندانی مشغلہ؟ آوارگی
کیا کوئی ادنیٰ سفارش لائے ہو	جی نہیں، تو پھر یہاں کیوں آئے ہو
قلم دیکھا ہے کوئی؟ جی ہاں پکار	اس کی ہیروئن؟ جنابہ کاردار
یو، این، او انگلینڈ کا اک صوبہ ہے	نادرہ؟ ٹیگور کی محبوبہ ہے
شرمداں؟ اک ٹھوس برتن ہے حضور	میک ملن؟ ایک منجن ہے حضور
پر تھوی راج؟ ایک راجہ ہے حضور	اس کا کوئی پتر؟ جی شتی کپور

راجہ مہدی علی خاں نے تصویر کا دوسرا رخ پیش کیا ہے۔ اُن کی نظم ”بورڈ آف انٹرویو“ اُمیدواروں کی حماقت سے متعلق نہیں جیسا کہ دائی اور دلاور کی نظموں میں ہے بلکہ بورڈ آف انٹرویو کے ممبران کی علمی و ادبی ذہانت کی داد وصول کرنے کے لئے یہ نظم تخلیق کی گئی ہے اور اب تو یہ مشاہدہ بھی عام ہے کہ اکثر نااہل لوگوں کو انٹرویو میں بطور ایکسپریٹ لے لیا جاتا ہے۔ یہ لوگ خود معمولی صلاحیتوں کے مالک ہوتے ہیں۔ ایسے میں مناسب اُمیدوار کا انتخاب سوالیہ نشان بن کر رہ جاتا ہے۔ راجہ صاحب کے ساتھ ایسا ہی حادثہ پیش آگیا ہے۔ ملاحظہ فرمائیں۔

سکا کیوں اپنی دم ہلاتا ہے کتنے میں ایک بندر آتا ہے
تھوڑی پور میں کتنے مالی ہیں شہر میں کے مکان خالی ہیں
اردو ناول میں کیا جھکاؤ ہے کیوں نئی شاعری میں تاؤ ہے
شاعری کے ہیں کتنے امکانات اس پہ فکروں کے کیا ہیں احکانات
ذوق کتنے روپے کھاتا تھا اپنی بیوی سے کیوں بھپاتا تھا
آکے محمود سترہ حملوں میں کون شے لے گیا تھا گملوں میں
شہباز امروہوی کی غیر مطبوعہ نظموں (شہباز کی یہ نظمیں ”سازِ ظرافت“ کے عنوان سے شہباز اکیڈمی کراچی سے ۱۹۹۳ء میں زیورِ طبع سے آراستہ ہو گئی ہیں) میں نظم ”انٹرویو“ طوالت کے عیب سے پاک اور بندش کی پختی کے سبب ایک اہم نظم ہے۔ دلاور فگار، دائی، راجہ مہدی علی خاں کی نظموں کے پہلو بہ پہلو یہ نظم بھی مزاحیہ کیفیات و طنزیہ رمزیات کا خوبصورت امتزاج ہے۔ شہباز ایک ایسی جگہ پھنس گئے ہیں جہاں کچھ نوجوان زبانی امتحان کی غرض سے آئے تھے۔ وہاں کی صورتِ حال کا نقشہ کچھ یوں کھینچا ہے۔

امتحان ہر مردِ زیرک کے لئے اک دام تھا دائی وا، اورل، زبانی موکھک اس کا نام تھا
ممتحن تھے تین یعنی چھوٹا، منبھلا اور بڑا ایک سے تھا ایک بڑھ کر چڑچڑا، کڑوا کڑا
امتحان دینے وہاں آتے تھے جو اُمیدوار ہو رہے تھے ڈگریوں کے بوجھ سے سب زیر بار
غرض امتحان شروع ہوتا ہے۔ سوالات و جوابات کا سلسلہ چل نکلتا ہے۔ ظاہر ہے کہ جوابات نہایت مضحکہ خیز ہیں اور نوجوانوں کی علمی صلاحیت پر طنزیہ وار کا حکم رکھتے ہیں۔ شہباز زبان کے بادشاہ ہیں لہذا جواب دیتے ہوئے رعایتِ لفظی اور صنعتوں کو بروئے کار لایا گیا ہے۔ چند جوابات ملاحظہ فرمائیں۔

ہند کا قوی پرندہ کیا ہے؟ جی وہ گائے ہے
 کون تھا سگر کا موجد؟ اگرے کا تان سین
 کیسین کیا چیز ہے؟ لپٹن کی نقلی چائے ہے
 بدھ کا اصلی نام کیا ہے؟ لالہ منگل داس جین
 میلا بیساکھی کا ہوتا ہے وہیں رمضان میں
 ملک پاکستان میں کوہ مری سے کچھ پرے
 نام تھا شہزاد اس کا اور تخلص تھا ارم
 شملہ کس خطے میں؟ مردوں کی دستدوں میں ہے
 نیفا واقع ہے کہاں؟ ماری کی شلواریں میں ہے

آزادی کے بعد اردو کی مزاحیہ شاعری کی ایک اور اہم روایت ”لیفہ بازی“ ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ خالص مزاح سے متعلق ہے جس میں مزاحیہ واقعہ نگاری کے ذریعے مضحک صورت حال پیدا کی جاتی ہے۔ لیفہ سازی کا چلن بدلتا ہے۔ اکبر الہ آبادی نے کئی کامیاب لیفے لکھ کئے ہیں جو آج بھی زبانِ نثر خاص و عام ہیں۔ آزادی کے بعد بھی شعرائے طنز و مزاح نے لیفے کے چلن کو عام کیا۔ لیفے لکھ کرنے کے لئے واقعہ نگاری، منظر نگاری اور مکالمہ سازی جیسی صلاحیتوں کا ہونا گریز ہے یہی وجہ ہے کہ کامیاب لیفوں کی تعداد کم رہی ہے۔ ہمارے پیش نظر شعرا میں تین شاعر ایسے ہیں جن کے یہاں لیفہ نگاری کا رجحان پایا جاتا ہے۔ یہ شعرا اس فن کے تقاضوں سے کما حقہ عہدہ برآ ہوتے ہیں۔ ان میں ہلال رضوی کا نام سرفہرست ہے کہ ان کے مجموعہ ”کلام“ ”مہدوں“ میں لیفوں کی تعداد سب سے زیادہ ہے۔ تقریباً آٹھ دس نظمیں ایسی ہیں جن میں لیفہ گوئی کے ذیل میں رکھا جاسکتا ہے۔ ان میں چند روایتی اور چند طبع زاد لیفے ہیں۔ ان کے کامیاب لیفے ”دیہاتی کا خواب“، ”ریز گاری“، ”تکرار“، ”دو تھپڑ“، ”فیصلہ“، ”لالہ اور طوائف“ اور ”سیٹیاں“ ہیں۔ یہاں چند لیفوں کا تجزیہ کیا جاتا ہے۔

قلم بخوان ”سیٹیاں“ ایک روایتی قصہ یا لیفہ بیان کرتا ہے۔ یہ لیفہ ایک ایسی عمر رسیدہ عورت کی کہانی ہے جو قوتِ سماعت سے تقریباً محروم ہو چکی ہے اور جو جوانی میں ایک عیسیٰ پر پلٹ جاتی تھی۔ ظاہر ہے کہ لیفہ ذہن میں آگیا ہو گا۔ ہلال نے چار اشعار میں اسے نظم کر دیا ہے ملاحظہ فرمائیں۔

اک ٹریک کے سپاہی نے کہا
 راستہ ہے بند تم سختی نہیں
 اے بڑی بی ٹھہر جاؤ اب یہاں
 میں بجائے جا رہا ہوں سیٹیاں
 بولی بڑھیا اب نہیں سختی ہوں کچھ
 سب سنا کرتی تھی میں جب تھی جواں
 سیٹیاں سن کر توجہ اُن پہ دوں
 اب یہ میری عمر ہے بیٹا کہاں

”دیہاتی کا خواب“ ایک دیہاتی کی کہانی ہے جو زندگی میں پہلی بار شہر آیا ہے اور دو چوٹیوں والی ایک خوبصورت لڑکی پر فریفتہ ہو کر محو حیرت رہ گیا ہے اور جب واپس گاؤں پہنچتا ہے تو رات کو خواب دیکھتا ہے کہ۔

پہنچ کے گاؤں یہ گھر اپنے سو گیا جا کر اب اس کو خواب میں لڑکی وہی پھر آئی نظر
 قریب دیکھ کر اس کو یہ اس طرح بولا بدل کے آئی ہو فیشن کا اب نیا چولا
 تمہیں تو ہو وہی جو ہم پہ مسکرائی تھیں مگر وہاں پہ تو دو چوٹیاں بنائی تھیں
 یہاں پہ ایک ہی چوٹی بنا کے آئی ہو نہ مانو تو ہم سے بھی آشنائی ہو

یہ کہہ کے ہاتھ بڑھایا تو ہو گئی وہ گم
 کھلی جو آنکھ تو پکڑے ہوئے تھا بھینس کی دم

غرض پورا واقعہ ہنسی کو تحریک دینے میں معاون ہوتا ہے۔ دیہاتی کے خواب کے مضحکہ خیز خاتے نے قاری کے دل کو گدگد یا ضرور ہے اور پھر یہی گدگدی بے اختیار قہقہہ کا سبب بنتی ہے۔

اسی قسم کا ایک اور لطیفہ جو قدرے طویل ہے ”دو تھمڑ“ کے عنوان سے ان کے کلام کی زینت بنتا ہے۔ یہاں بھی عورت کی چوٹی ہی مضحکہ خیز انجام کا باعث بنتی ہے۔ واقعہ یوں ہے کہ ایک دیہاتی ریل میں محو سفر تھا کہ اچانک بجلی فیل ہو گئی اور چاروں طرف اندھیرا چھا گیا اور اندھیرے کا قائدہ اٹھا کر کوئی شخص اس دیہاتی کا حیلہ اٹھا کر لے بھاگا جس میں اس کا گلہ اٹا تھا۔ گاڑی روکنے کے لئے دیہاتی جب زنجیر کی طرف دوڑا تو کیا صورت حال پیش آئی ہلال کی زبانی سنئے۔

وہ دوڑا اور جھپٹ کر اس نے اس زنجیر کو کھینچا پڑا وہ منہ پہ تھمڑ، گل سہلاتا ہوا پلا
 میں اپنی سیٹ پر سنبھلا تڑاخ کی صدا سن کر سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ آخر ہے یہ کیا چکر
 وہ سنبھلا اور اس نے پھر اسی زنجیر کو کھینچا فضا میں ریل کے پھر اک تڑا خاسا ہوا پیدا
 یہ جب دو تھمڑوں سے ہو گیا بے حال اور خستہ تب آکر ریل کی لائٹ نے کھولا رازِ سر بستہ
 یہ دیہاتی تھا بے چارہ اور اس کی عقل موٹی تھی جسے زنجیر سمجھا تھا وہ اک عورت کی چوٹی تھی

اس لطیفے میں بھی ہلال دلچسپی، تجسس اور حیرت انگیزی قائم کرنے میں کامیاب نظر آتے ہیں۔ غرض ہلال رضوی کے یہ لطیفے پُر مہر دہ دلوں کو زندہ اور محفل کو زعفران نثار کرنے میں کامیاب ہوتے ہیں۔

دلاور فگار کی مضحکہ واقعہ نگاری بھی خاص اہمیت کے حامل ہے۔ یہاں ان کا ایک لطیفہ ”مکتہ مدینہ“ ملاحظہ فرمائیں۔ اس قطعے میں لطیفہ گوئی کا فن بدرجہ اتم نبھایا گیا ہے۔ یہ لطیفہ ایک ایسے لڑکے کے جذبات سے متعلق

ہے جو اپنے والد کو خط لکھنا چاہتا ہے اور ان کے شایان شان القاب کی تلاش میں ہے۔ وہ ”قبلہ و کعبہ“ کے بجائے
نئے القاب کی تلاش کر رہی لیتا ہے اور یہی تلاش لطیفہ کا خاص عنصر بن جاتی ہے۔

نہیں پہنچے تھے جس منزل پہ غالب وہاں پر چڑھ گیا بے طاق و زینہ
نئے انداز سے خط اس نے لکھا کہاں کی ڈیٹ اور کیا مہینہ
نہ لکھا قبلہ و کعبہ پر کو بڑا کچھ اور ہی خط میں نگینہ
گذر کر ان حدوں سے اس نے لکھا

مرے والد، مرے مکہ مدینہ

زبان و بیان کی قدرت اور مختلف النوع لب و لہجہ میں مزاحیہ شاعری کا چلن بھی روزِ اوّل سے ہماری مزاحیہ
شاعری کا حصہ رہا ہے۔ لفظی بازی گری، صنعتوں کے استعمال اور انگریزی الفاظ کے استعمال کا سلسلہ اکبر الہ آبادی
کی شاعری سے جوڑا جاسکتا ہے اور یہ سلسلہ ہنوز جاری ہے اور ہماری زبان کی اس مخصوص صلاحیت نے
طنز و مزاح کی شاعری کو چار چاند لگادئے ہیں۔ بلکہ ہندوستان کی دیگر زبانوں کے مزاحیہ ادب کے مقابلے اردو کا
مزاحیہ ادب زیادہ با اثر جاندار اور دور رس ہے تو اس کی وجہ یہی زبان و بیان کی انفرادیت ہے۔

انگریزی الفاظ کے ہر موقعہ و ہر جہتہ استعمال کا چلن اکبر الہ آبادی کی روایت سے جا ملتا ہے۔ اکبر الہ آبادی
کی شاعری میں انگریزی الفاظ کا استعمال، انگریزی تہذیب و تمدن کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو روکنے کی کوشش کہا
جاسکتا ہے۔ حقد من نے انگریزی الفاظ کے استعمال سے طنز اور مزاح دونوں اسالیب کو نبھانے میں اکبر کا ہی مجموع
کیا ہے اور آزادی کے بعد یہ صغیر کا کوئی بھی بڑا طنز و مزاح نگار انگریزی الفاظ کے استعمال سے مستثنیٰ نہیں ہے۔ اکثر
اوقات انگریزی الفاظ کا ہر جہتہ استعمال ہی مزاح کا ضامن ہو جاتا ہے۔ شہباز امر دہوی کے مندرجہ ذیل قطعے میں
انگریزی الفاظ کا استعمال ہی موضوع کو مضحک بنا دیتا ہے۔

ہے یہ قصہ مختصر شیطان کے اخراج کا اس قدر پلک میں جس کا پہلی کیشن ہو گیا

تھادہ اک ناٹی بوائے خلد کے اسکول کا حکم انسپکٹر سے اس کا رشی کیشن ہو گیا

مضمون پر نظر ڈالی جائے تو تذکرہ قطعہ خالص سنجیدہ مضمون کا پروردہ ہے اور اگر انگریزی الفاظ کے اردو

مترادفات استعمال کئے جائیں تو قطعہ معمولی شاعری کی مثال بن جائے گا۔ یعنی محض انگریزی الفاظ کا استعمال ہی

اسے مزاحیہ شاعری کا عمدہ نمونہ بنا دیتا ہے۔ پہلی کیشن ہونا، شیطان کو ناٹی بوائے کہنا کہ خدا کی نافرمانی کا مرتکب

ہونا ہے۔ خدا کے لئے لفظ انسپکٹر کا استعمال اور اس کے حکم سے شیطان کا رشی کیشن ہونا ہی قطعہ کو پُر لطف

وہ کیف بناتے ہیں اور پھر تمام انگریزی الفاظ میں صنعتِ مراۃ النظیر کی رعایت اُسے دو آتشہ کر دیتی ہے۔ آئیے آزادی کے بعد کی مزاحیہ شاعری میں انگریزی الفاظ کی نیرنگیوں کا مختصر سا جائزہ لیں۔

انگریزی الفاظ کے استعمال کی ایک روش ان تخلیقات میں ابھرتی ہے۔ جن میں کسی سیاسی یا سماجی موضوع کو زیرِ بحث بنایا جاتا ہے۔ ایسی تخلیقات میں انگریزی الفاظ کا استعمال طنزیہ پیرایہ بیان اختیار کر جاتا ہے اور اکثر ان الفاظ سے علامتی اظہار بیان میں مدد ملتی ہے۔ سید محمد جعفری کی شاعری میں اس قسم کی مثالیں بکثرت ہیں اور حقیقت تو یہ ہے کہ انگریزی الفاظ کے استعمال میں جو قدرت سید محمد جعفری کو حاصل ہے وہ کسی اور شاعر کو نصیب نہیں۔ وہ ایک طرف تو اساتذہ کے اشعار کی تفسیم و پیر و ڈی کو حربہ فن بناتے ہیں تو دوسری طرف انگریزی الفاظ سے افہام و تفہیم کو نئی جہتیں عطا کرتے ہیں۔ پچھلے صفحات میں ان کے نظموں کی مثالیں کثرت سے دی گئی ہیں جن میں انگریزی الفاظ کے استعمال کی بازیگری ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔ یہاں محض ایک مثال سے مزید وضاحت کی جائے گی۔ ”یو این او“ کے عنوان سے ان کی ایک مشہور و معروف نظم اقوام متحدہ کی کارگزاریوں کو طنز کے دائرے میں لاتی ہے۔ چونکہ بین الاقوامی موضوع ہے لہذا کئی ملکوں کا ذکر ضروری ہے اور موضوع کی ہی مناسبت سے انگریزی الفاظ بکثرت استعمال کئے گئے ہیں۔ امریکہ کے لئے ”انکل سام“ اور برطانیہ کے لئے ”جان بل“ کے القاب خاص طور پر غور طلب ہیں۔ ملاحظہ فرمائیں۔

یو این او دراصل ہے اک رہوار تیز گام جس پہ انکل سام نے ڈالی ہے ڈالر کی لگام

اور کامن ویلتھ اک لنگڑے سے ٹٹو کا ہے نام جان بل بیٹھے ہوئے ہیں اس پہ باصدا احتشام

آگے انکل سام پیچھے جان بل دونوں سوار

ایشیا میں کھیلتے پھرتے ہیں قوموں کا شکار

شہباز امر دہوی کے قطعات و نظمیات میں بھی حسبِ موقع و محل انگریزی الفاظ کا بہت بُر لطف اور بامعنی استعمال کیا گیا ہے۔ اکبر کے مجمع میں کہیں انھوں نے روایتی انداز بیان اختیار کیا ہے تو کہیں مضمون آفرینی اور اخذِ معانی میں انگریزی الفاظ سے مدد لی ہے۔ جدید و قدیم تہذیبوں کے تقابلی مطالعے میں بھی انگریزی الفاظ معاون ثابت ہوئے ہیں۔ شہباز انگریزی الفاظ سے صنعتوں کے حسن و قبح میں اضافہ بھی کرتے ہیں۔ اکبر کے مجمع کے سلسلے میں مندرجہ ذیل قطعہ ملاحظہ فرمائیں۔

اے شائقِ طعام ذرا دیکھ بھال کے رنگِ زمانہ اور تھا پہلے اب ہے

لٹہ ٹوٹ کے لئے ٹو بٹر نہ ڈھونڈھ توری کی فکر کر کہ یہ پھلکے کا دور ہے

ٹوٹ اور بٹریاں خاص تہذیب کی علامتیں بن کر سامنے آتے ہیں۔ انگریزی الفاظ کے استعمال کی مثالیں گذشتہ صفحات میں گزر چکی ہیں۔ خاص کر شیطان کے رشی کیشن والا قطعہ اس کی عمدہ مثال ہے۔

دل اور فکھار بھی اپنی شاعری میں انگریزی الفاظ بکثرت لے آتے ہیں۔ قطعہ ”مسٹیک“ انگریزی الفاظ کے استعمال کی عمدہ مثال ہے۔ جس میں بہ زبان انگریزی صدر شعبہ اردو کو موضوع مزاح بتایا گیا ہے۔

اک یونیورسٹی میں کسی سوٹ پوش سے میں نے کہا کہ آپ ہیں کیا کوئی سارجنٹ
کہنے لگے کہ آپ سے مسٹیک ہو گئی آئی ایم دی ہیڈ آف دی اردو ڈپارٹمنٹ

مندرجہ ذیل قطعے میں انگریزی اور اردو کے الفاظ مل کر ایہام کا لطف دے رہے ہیں۔

کسی کو ذوق نے جت سے کل یہ تار بھیجا ہے کہ اہل ذوق میری خد متوں کو بھول جاتے ہیں
مگر حالی سے ہر اک صاحبِ دل کو عقیدت ہے کوئی تیوہار ہو یہ لوگ ”حالی ڈے“ مناتے ہیں

مندرجہ بالا دونوں قطعے انگریزی الفاظ کے پُر کیف اور برجستہ استعمال کی مثالیں ہیں اور یہاں انگریزی الفاظ کے اردو حروف و اوقات رکھ دیئے جائیں تو نفسِ مضمون ہی فنا ہو جائے گا اور قطعے بے معنی یا غیر مزاحیہ ہو جائیں گے زبان کا یہ استعمال فنی چابکدستی اور مہارتِ الفاظ کا متقاضی ہوتا ہے اور اسے نبھا جانا ہر شاعر کے بس میں نہیں۔ دل اور فکھار اس پر قادر ہیں۔ لفظی بازی گری کی ایک اور مثال ان کی غزل بعنوان ”پیور غزل ان اردو“ ہے۔ اس میں تقریباً نوے فی صدی انگریزی کا ہی استعمال کیا گیا ہے۔ سات اشعار کی یہ اینگلو انڈین غزل بظاہر بہت آسان لگتی ہے مگر لفظ و معنی کے ٹکراؤ اور انگریزی اردو کی ملاوٹ نے اسے قدرے مشکل بنا دیا ہے اور ظاہر ہے کہ یہ غزل دل اور فکھار کی فن پر قدرت کی غماز بھی ہے۔ چند اشعار۔

نہ ہو جب ہارٹ ان دی ویسٹ پھر ٹنگ ان دی مائتھ کیوں

ٹو بیوٹی فائی دس لائن، تھرو سم لائن ان اردو

پوسٹری کی نشستیں، کلچرل شو ہی سہی لیکن

پلیز لے صاحبانِ دل مجھے انوائٹ ان اردو

مری نظموں کا ایک والیوم ہے پبلشڈ اردو میں

دیر فور آئی وڈ لائک لے کاپی رائٹ ان اردو

عصر حاضر کے طنز و مزاح نگار بھی انگریزی الفاظ کو حربہ مزاح بناتے ہیں اور سطحی شاعری کے باوجود

انگریزی الفاظ کے استعمال میں کہیں کہیں ندرت یا مزاح کی نئی کیفیات و حالات سے دوچار ہو ہی جاتے ہیں۔ مثلاً

مصطفیٰ کمال نے اپنی غزلیہ شاعری میں انگریزی الفاظ کا استعمال بکثرت کیا ہے۔ مشاعروں میں مقبول ہونے کے لئے بھی اکثر شعرا نے انگریزی الفاظ کا سہارا لیا ہے۔ اپریل ۱۹۸۳ کے ”شگوفہ“ میں شائع مصطفیٰ کمال کی مندرجہ ذیل غزل کے قافیہ انگریزی میں ہیں اور یہ اشعار مزاح کے لئے دلچسپی کے باعث ضرور ہیں۔

وہ بے وفا تھے راہ کی Turning میں رہ گئے ہم تو اکیلے Life کی Burning میں رہ گئے
شادی کے بعد وہ کئی بچوں کی ہیں Mother عاقل تھے ہم جو عشق کی Learning میں رہ گئے
سب کی Train عشق کی منزل پہ جا چکی ہم انتظار یار کی Shunting میں رہ گئے
زبان و بیان کی ندرتوں سے مزاح پیدا کرنے کی ایک اور منضبط روایت رعایتِ لفظی نیز صنائعِ بدائع کے استعمال سے متعلق ہے اور کئی مشہور شعرا کے یہاں یہ روایت ان کا طرہ امتیاز بن جاتی ہے۔ مگر ان سب میں شہباز امر دہوی کا کلام بلاغتِ نظام سب سے زیادہ اہمیت کا حامل ہے کہ وہ مہر فن کی طرح الفاظ کے رکھ رکھاؤ کے ساتھ ان کی لغوی و مجازی معنوں کی تہہ داری سے بہ خوبی کام لیتے ہیں۔ رعایتِ لفظی، صنعتوں کے برجستہ اور پُر مزاح استعمال (ایہام اور تجنیس سے انھیں خاص شغف ہے) اور عورتوں کے محاوروں پر انھیں قدرت حاصل ہے۔ پچھلے صفحات پر کثرت سے ان کے اشعار نقل کئے گئے ہیں جو ہمارے اس قول کی تائید کرتے ہیں۔ یہاں چند مثالیں اور دی جاتی ہیں۔ مندرجہ ذیل قطعے میں عورتوں کے ڈورے ڈالنے سے لفظی رعایت کا کام لے کر مزاحیہ خیال آفرینی کی گئی ہے۔

آتے ہی فصلِ سرما ہر گھر میں عورتوں نے سب بند کر دیئے ہیں دنیا کے کام دھندے
بکتی ہے اک سوٹر سیتی ہے اک رضائی یہ ڈالتی ہے ڈورے وہ ڈالتی ہے پھندے
”گردن مینا میں ہاتھ ڈال کر سونا“ محاورے کے پس منظر میں ایک بظاہر دیندار شخص کی شخصیت کے دو غلط پن پر طنزیہ وار کر گیا ہے۔

ظاہر میں بادہ خوار ہیں باطن میں دیندار ہیں میرے ایک دوست میں جو ہر کمال کے
پیتے نہیں شراب مگر پھر بھی رات بھر سوتے ہیں ہاتھ گردن مینا میں ڈال کر
اور مندرجہ ذیل قطعہ تو زبان و بیان سے مزاح پیدا کرنے کی سب سے عمدہ مثال ہے۔ تجنیس، ایہام اور انگریزی الفاظ تینوں سے ہی مزاحیہ مضمون آفرینی کی گئی ہے۔ طنز بھی غور طلب ہے۔

شیطان کو بٹھایا ہے یزداں کے تحت پر یاروں کا انتخاب یہ کتنا حسین ہے
اربابِ یونیورسٹی کیوں کر کریں نہ فخر بے دین ایک دین کے شعبہ کا ڈین ہے

”ہکلی غزل“ بھی زبان و بیان کو حربہ مزاح بنانے کی روایت کا حصہ رہی ہے۔ سید محمد جعفری اور دلاور فتحہ نے اس انوکھی صنف میں طبع آزمائی کر کے اسے معتبر اور قابل ذکر بنادیا ہے۔ زبان کی لکنت، الفاظ کے دہرائے جانے اور ٹوٹے ہوئے الفاظ کی اداسگی سے مزاح پیدا کرنا اس صنف کی ایجاد کا مقصد ہے۔ مگر یہ مقصد فنی پختگی کا متقاضی بھی ہے کہ لکنت زدہ الفاظ کو بحر میں سمونا آسان کام نہیں۔ مگر یہ دونوں شعر اس مشکل مرحلہ سے بہ حسن و خوبی گزرے ہیں۔

سید محمد جعفری کی ہکلی غزل ایک طرحی مشاعرے کے لئے کہی گئی ہے۔ اس میں شاعر نے غزل کے مروجہ مضامین ہکلی کی زبان سے ادا کئے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ہکلاہٹ سے ہی مزاحیہ رنگ آمیزی کی گئی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

رر ریڈیو سے ج جگ کی رخ خبر س سن کے گمن نہ ہو
م صغیر طائر خوشنواں تغیر زاغ وزغن نہ ہو
ر رقیب روسیہ بزم سے ن نکل گیا تو رر پڑا
م مزا تو جب ہے پہ پٹ کے بھی مم ماتھے پر ش شکن نہ ہو
ش ش شیخ شہر کو کیا کہوں س سمجھ لیں آپ ب بس یہی
م م مقبروں کا ہو پاسباں ک کسی لحد کا کفن نہ ہو

دلاور فتحہ نے بھی غزل کے روایتی مگر ہزموں سے مزاح مضامین ہی ہکلی غزل میں سموائے ہیں اور اسی لئے اس غزل کا عنوان انہوں نے ”ہکلی کا پیار“ تجویز کیا ہے۔ ایک لکنت زدہ شخص اپنی محبوبہ سے اظہارِ محبت کر رہا ہے۔ زبان و بیان کی جدت اور نئے تجربے نے ان ہکلی غزلوں کو اہم اور دلچسپ بنادیا ہے۔ چند اشعار۔

تیری ذات سے ججا جان من، مما مجھ کو ہی پیا پیار ہے
غفا غیر ہے نخنا خود غم، دو وقت کا بیا یار ہے
چچا چادریں میں چڑھاؤں گا سلسلہ کی قفا قبر پر
حج حضرت قفا قیس کا بھجا بھوت مجھ پہ سوار ہے
بیا بیا تجھ سے کروں گا میں تاتیرے ساتھ مردوں گا میں
کلا کینسر ہے مجھے اگر دوا دق کی تو بھی شکار ہے
نخنا خط میں تو نے یہ کیا لکھا دوا دصل غیر سے ہو گیا
نخنا خط ترا نخنا خط نہیں، مری موت کا تاتار ہے

اس نئی روایت میں مزاح کے بہت سے نئے امکانات پوشیدہ ہیں مگر دورِ جدید کے شعرا نے اس طرزِ ادا کا استعمال پھر نہیں کیا۔

شعرا نے طنز و مزاح نے مقامی بولیوں اور روزمرہ کے ذریعے بھی مزاح نگاری کی ہے اس میں عورتوں کے محاورے اور روزمرہ بھی شامل ہیں اور مختلف علاقوں کی بولیوں کی انفرادیت کو بھی حربہ طنز و مزاح بتایا گیا ہے۔ جہاں تک عورتوں کے محاوروں کے استعمال کا تعلق ہے۔ شہباز امر و ہوی کے قطعات میں یہ بدرجہ اتم موجود ہے۔ نیز دلاور فگار نے بھی ان محاورات کا استعمال خوب کیا ہے۔ مثالیں صفحاتِ گذشتہ کی زینت بن چکی ہیں۔ لہذا یہاں اُن سے احتراز کیا جاتا ہے۔

دلاور فگار کا ایک قطعہ زبانِ دیوان سے مزاح نگاری کی عمدہ مثال بن گیا ہے۔ اس میں انہوں نے ایک ایسے شخص کی زبان استعمال کی ہے جس کا شین قاف درست نہیں ہے اور جو ”ش“ کی آواز ادا کرنے سے معذور ہے۔ قطعہ کا عنوان ”سہرت“ ہے۔

اک ایڈیٹر سے یہ فرمانے لگا اک ساعر کاس ہم پر بھی کبھی جسمِ عنایت ہو جائے
اس سارے کے لئے بھیج رہا ہوں اسعار ان کو یوں سائے کریں سہر میں سہرت ہو جائے
ظاہر ہے کہ مضمون غیر مضحک ہے مگر زبان اسے مضحک بنا رہی ہے۔

مقامی بولیوں اور بطور خاص مختلف شہروں کی بولیوں میں مزاحیہ تخلیقات پیش کرنے میں مجید لاہوری پیش رہے ہیں۔ انہوں نے جہاں بھی لالہ کی بولی کا مضحکہ خیز حربہ اُتارا ہے وہیں دہلی کی کر خنداری زبان میں غزل لکھ کر طنز و مزاح کی دیرینہ روایت کو زندہ رکھا ہے۔ ”بخت کھدانے دیا“ نظم میں بھی لالہ کی زبان استعمال کی گئی ہے۔ لالہ کی زبان یوں بھی خالص نہیں نیز مقامی لہجے نے اسے زیادہ مضحکہ خیز بنادیا ہے۔

جاستی تو نہیں فر بھی سو چو ذرا پانچ چھ چو پڑی تو پڑھیلا ہے ہم
پانچ چھ چو پڑی پڑھ کے کتے میں کتے بھی لاکھوں کا بچ نس کر یلا ہے ہم
ہم کو بخت یہ سارا کھدانے دیا، آج موٹر کے اوپر چڑھیلا ہے ہم

ہم کو دولت یہ سارا کھدانے دیا

ہم کو بخت یہ سارا کھدانے دیا

دہلی کی کر خنداری زبان میں مجید لاہوری اپنی مشہور غزل ہندوستان سے بطور سوغات وہ اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ یہ غزل دہلی کی زبان کا کامیاب حربہ ہے اور چونکہ غزل ہے لہذا اور داتِ عشق کا بیان مخصوص زبان میں لطف

اندوزی کا موجب ہے۔ اگر کرختاری زبان کو معیاری زبان میں تبدیل کر دیا جائے تو غزل سطنگی اور غیر مزاحیہ ہو کر رہ جائے گی۔ چند اشعار۔

دقوں کے بدلے جفا کر ریائے میں کیا کر ریائوں تو کیا کر ریائے
لبے توڑتا کیوں ہے تو دس کے دل کو جو دل اپنا تجھ پر فدا کر ریائے
عدو سے بھی وعدے، مجھے بھی دلا سے میں حریان ہوں تو یہ کیا کر ریائے
مجید آج بھی شاد و آباد ہوں میں کرم مجھ پہ میرا خدا کر ریائے

زندہ دلائل حیدر آباد نے آزادی کے بعد حیدر آبادی لب و لہجہ میں طنز و مزاح کی طرح ڈالی اور اپنی ایک مخصوص پہچان بنائی۔ اس لب و لہجہ کو اپنانے میں اپنی الگ شناخت کا مسئلہ بھی کام کر رہا تھا اور شمالی ہندوستان کی اردو سے الگ ایک زبان (بولی) کی ترویج و اشاعت کا سلسلہ بھی اور اس طرح طنز و مزاح کا ایک منفرد دبستان وجود میں آیا اور کئی اچھے شعرا ابھر کر سامنے آئے۔ مگر موضوعات میں تنوع کے بجائے ان کا زور اسی لب و لہجہ کی لوانگی میں لگا رہا اور میاں بیوی کے جھگڑوں جنسی آوارگیوں، عاشق و معشوق کی چھیڑ چھاڑ سے یہ شاعری آگے نہ بڑھ سکی۔

حیدر آبادی لب و لہجہ کا سب سے اہم اور منفرد شاعر سلیمان خطیب ہے۔ ان کا مجموعہ کلام ”کیڑے کا بن“ طنز و مزاح اور اخلاقیات کے موضوعات کا احاطہ کرتا ہے۔ ہر لکھم کی ابتدا مزاحیہ ہوتی ہے اور اس کا خاتمہ اکثر و بیشتر کسی اخلاقی نکتہ پر ہوتا ہے اور شاعر خطیب بن جاتا ہے۔ مذہبی اور خانگی معاملات میں سلیمان خطیب زیادہ جذباتی ہو جاتے ہیں اور خطابت ان کا فن مجروح کر دیتی ہے۔ ”ساس بہو“ لکھم میں ساس بہو کی نوک جھونک فیشن کے خلاف طنز میں بدل جاتی ہے اور مزاح طنز اور طنز خطابت میں داخل ہو جاتا ہے۔ ساس بہو کی طعنہ کشی ملاحظہ

ہو۔

بٹے چلتی سو چال دیکھو جی ہونٹاں کتنے ہیں لال دیکھو جی
منہ پہ چھوڑی سو بال دیکھو جی کیا بچھاتی ہے جال دیکھو جی
وہ تو پوتا سدا کا دیوانہ پورا بندر بنا کو بیٹھی ماں
اجلا دیکھا اچھل گیا پُٹا پیلا دیکھا پھسل گیا پٹا

کون غالب؟ یہ تو سچا ہے کی؟ کلچے کو تمام لیتی ہے
بکتا؟ دیدہ دلیری بولوں ماں غیر مردوں کا نام لیتی ہے

سلیمان خطیب کے علاوہ بڑی تعداد ایسے شعرا کی ہے جو حیدر آبادی زبان کھپانے میں تو کسی حد تک کامیاب ہیں۔ مگر فنی سطح پر ان کی شاعری بہت معمولی بلکہ کسی حد تک ابتدال کی شکار نظر آتی ہے۔ حیدر آباد سے شائع ہونے والے ہندوستان کے اکلوتے مزاحیہ رسالے ”شگوفہ“ کی قائلیں ایسی تخلیقات سے بھری ہوئی ہیں۔ مثلاً شگوفہ فروری ۱۹۷۷ء کے شمارے میں ”ان پڑھ بھونگیری“ نامی شاعر کی ایک دکنی غزل اشاعت پذیر ہوئی ہے۔ جس میں دکنی زبان کے ساتھ ردیف کے ذریعے مزاح پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ نتیجتاً سطحی شاعری ہی ظہور پذیر ہو پائی ہے۔

دن میں تارے دکھا دیئے خالو تیرا ایسا دبا دیئے خالو
ہیرو بننے کے شوق نے اب تو لمبی داڑھی منڈا دیئے خالو
اسی سال کے جنوری کے شمارے میں ”ڈھلکن راپجوری“ کی غزل شائع ہوئی ہے۔ جو انتہائی سطحی اور عام سی ہے۔ محض دکنی زبان ہی کسی قدر اسے مضحک بناتی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

بار بار جی کو مار دیکھے کر کو انگلیاں پچا دیکھے
اب بی آئے کج تو بھیتر ہے کھا کو جوتاں کی مار دیکھے
چدر پھٹ کو نکل پڑے باہر پاواں اپنے پار دیکھے
اپریل ۱۹۷۷ء کے شمارے میں ”گلیم مید کی“ کا ایک نسبتاً کامیاب قطعہ شائع ہوا ہے۔ اس کا حوالہ بھی یہاں ضروری ہے۔

نیا فیشن جو مانی کرتے جارہیں دیوانے ہو کو ماما مرتے جارہیں
بڑھاپے میں رنگیلے پن پو ان کے جوتاں تھنڈی ساناں بھرتے جارہیں
دکنی زبان کی شاعری کی اہم خصوصیت قافیہ اور ردیف کی ندرت ہے۔ اکثر شعرا مزاح کے لئے ردیف میں خالص دکنی زبان استعمال کر کے مضمون کو مضحک بناتے ہیں اور کبھی کبھی اس میں کامیاب بھی نظر آتے ہیں۔ مثلاً پاگل حیدر آبادی کے یہ غزلیہ اشعار ردیف کی انفرادیت کے غماز ہیں۔

اٹنی گنگا پھر سے بہا رہیں کیا کرہیں اٹھوں پر مرغوں کو بٹھا رہیں کیا کرہیں
قبرستان آباد ہوا تھا جب وہ پڑیاں دیتے تھے اب تو انجکشن بھی لگا رہیں کیا کرہیں
کل ملا کر یہ شاعری موضوعات کے فقدان اور فنی سطح پر پست ہونے کی وجہ سے محدود ہو کر رہ گئی ہے۔

مزاحیہ غزل گوئی :-

غزل میں طنز و مزاح کی روایت کی ابتدا دور اکبر یعنی اودھ پنچ کے زمانے سے ہی ہو جاتی ہے۔ اکبر نے اپنے ماضی الضمیر کی ادائیگی کے لئے غزل اور قطعہ (غزل کی روایت کا ہی ایک اہم جزو) کا ہی انتخاب کیا۔ رمز و ایمائیت، علامتی و استعاراتی انداز بیان اور معنی کی مجازی کیفیتوں سے متعلق غزل ہی ہمارے ادب کی سب سے اہم اور موثر صنف رہی ہے اور سنجیدہ شاعری کے پہلو بہ پہلو غزل نے مزاحیہ اور طنزیہ مضمون آفرینی کی خدمت بھی انجام دی ہے۔ غزل میں طنز و مزاح کی شاعری ”بھری بزم میں راز کی بات کہہ دی“ کی روایت سے لے کر ہلکی پھلکی چٹکیوں اور دشنہ و خنجر کی سی تیزی والے طنز تک پہنچی ہے۔ غزل کی انہی صلاحیتوں نے آزادی کے بعد کے شعرائے طنز و مزاح کو اپنی طرف متوجہ کیا اور بڑی تعداد میں مزاحیہ غزل گوئی کی روایت قائم و دائم ہوئی۔ اکبر اور احسن پھونڈی کی روایت کا یہ سلسلہ بعد از آزادی محمد حمید جعفری شوق بہراچی، ماچس لکھنوی، دلاور فگار، ناظم انصاری، شاد عارفی سے ہوتا ہوا جدید تر شعرا تک چلا آتا ہے (غزل میں طنزیہ شاعری کا تجزیہ پچھلے باب میں کیا جا چکا ہے)

مذکورہ بالا شعرا کے علاوہ بڑی تعداد ایسے شعرا کی ہے جو مزاحیہ غزل گوئی کی طرف مائل ہیں۔ مگر اکثر ان کا فن پھلڑ پن اور عریانیت کے عیب کا شکار ہو جاتا ہے۔ موضوعات کی یکسانیت اور فنی غیر پختگی بھی ان کی شاعری کو غیر اہم بنا دیتی ہے۔

مزاحیہ غزل کا سب سے اہم موضوع ظاہر ہے کہ ”عشق و محبت“ ہے۔ جس میں زن و شوہر کی نوک جھونک اور خانگی موضوعات ذیلی عنوانات کی حیثیت رکھتے ہیں۔ علاوہ ازیں کہیں کہیں سیاست و سماج سے متعلق موضوعات پر بھی مزاحیہ اظہار خیال کیا گیا ہے۔ چند روایتی موضوعات (مشرق پرستی، زاہد و ملا کے قول و عمل کے تضادات) کا سلسلہ بھی جاری ہے۔ ساتھ ہی زبان و بیان کی ندرتوں، ردیف کی نیرنگیوں اور قافیے کی مضحکہ خیزیوں سے بھی مضمون آفرینی کی گئی ہے۔ یہاں اہم شعرا کی مزاحیہ غزل گوئی کا تجزیہ پیش کیا جا رہا ہے۔

سید حمید جعفری کا فن طنز کے مقابلے مزاح میں زیادہ نکھرتا ہے۔ وہ نظموں میں بھی اکثر خالص مزاحیہ موضوعات پر ہی طبع آزمائی کرتے ہیں اور جہاں طنز کرنا چاہتے ہیں وہاں بھی مزاح اُن پر غالب آ جاتا ہے اور اکثر ایسے میں وہ طنز کے مقصد و منصب سے دور چلے جاتے ہیں۔ ان کی غزلیات میں بھی مزاح کا عنصر غالب ہے۔ ”مانی الضمیر“ میں غزلیں خاصی تعداد میں ہیں جو غزل سے ان کی ذہنی مناسبت اور رغبت کی دلیل

ہیں۔ مزاح نگاری میں وہ بیدار طوٹی رکھتے ہیں۔ معمولی واقعات و حادثات میں مزاح تلاش کر لیتا اور اسے فن کی گرفت میں لے آتا انہی کا حصہ ہے۔ مثلاً کسی حسینہ کی سبز قمیض اور لال دوپٹہ دیکھ کر ان کی رگِ طراقت پھڑکتی ہے۔

بسا اوقات کھلتا ہی نہیں مٹا حسینوں کا قمیضیں سبز رکھتے ہیں دوپٹا لال کرتے ہیں ظاہر ہے کہ ایک عام مشاہدے سے مزاح کا لطف پیدا کیا گیا ہے۔ اسی طرح گھر کے سامنے کوئلے کی دوکان کھلنے کے واقعے سے خالص غزل کے مضمون کی نئی توجیہ کرتے ہیں کہ۔

تیرگی آتی ہے قسمت میں تو پھر جاتی نہیں میرے گھر کے سامنے لو کوئلہ سنٹر کھلا
ضمیر جعفری مزاح نگاری کے لئے نت نئے پیرایے بیان سے کام لیتے ہیں۔ تحسین کی بلند پروازی موضوعات کو زیادہ سے زیادہ مضحک بنا کر پیش کرتی ہے اور ایسے میں وہ اساتذہ کے مصرعوں اور اشعار کی تضمین اور تحریف نگاری (پیروڈی) کو بھی وسیلہ فن بناتے ہیں۔ اس تعلق سے انہوں نے اقبال کے مصرعے بحسن و خوبی استعمال کئے ہیں۔

”اپنے من میں ڈوب کر پا جا سراغ زندگی“ زندگی کی ٹنکیاں اور ٹلکیاں مجھ سے نہ پوچھ
اپنی ہانڈی خود پکا مسٹر اگر زندوں میں ہے کونسی اتھنی ہے چچوں کی دوکان مجھ سے نہ پوچھ
ضمیر جعفری کا محبوب موضوع عشق اور واردات عشق ہے۔ وہ ان واردات کو مزاحیہ صورتِ حال اور مزاحیہ تشبیہ و استعارے سے دو آتشہ کر دیتے ہیں۔ سادہ مگر دلنشین پیرائے میں روزمرہ کے عشقیہ واقعات کے تانے بانے سے ان کی مزاحیہ غزل تعمیر ہوتی ہے۔ مثلاً ایسے محبوب سے متعلق جو ہر عاشق پر مہربان رہتا ہے یہ شعر ہمارے قول کی تائید کرتا ہے۔

وہ سب کو تھوڑا تھوڑا شربت دیدار دیتے ہیں مگر مصروف ہیں اتوار کے اتوار دیتے ہیں
وہ مضامین جو بظاہر سنجیدگی کے متقاضی ہیں اور جنہیں مختلف شعرا نے بار بار قلم بند کیا ہے۔ ان کی مزاحیہ توجیہ یا انوکھی وضاحت سے ضمیر جعفری کی مزاح نگاری وجود میں آتی ہے۔ مثلاً محبوب کے فراق میں عاشق کے دل کا جلنا ایک عام موضوع ہے مگر ضمیر جعفری اُسے مزاحیہ انفرادیت عطا کر دیتے ہیں۔

دل فراق یار میں ہر آن شعلہ در بغل چشمِ نم کو روز اک پانی کا گیلن چاہیے
یعنی چشمِ نم کے پانی کے گیلن سے فراق یار میں جلتا ہوا دل تسکین پاسکتا ہے۔

مزاحیہ تشبیہات و استعارات وضع کرنے میں بھی ضمیر جعفری کامیاب ہیں۔ آنکھوں کی چمک کو بجلی کی دوکان کہنا ان ہی کا حصہ ہے۔ یہ محبوبہ کے گھر کے دروازے پر ہاکی کے گول کیپر کی طرح کھڑا ہونے میں عاشق کی

وفاداری بشرط استواری بھی ظاہر ہو جاتی ہے اور یہ مضحک منظر مزاحیہ فنکاری کی طرف بھی لے جاتا ہے۔ تیسرے شعر میں جعفری اور جغرافیہ کی لفظی مناسبت مزاح کا باعث ہوتی ہے۔ ملاحظہ فرمائیں۔

ہماری زندگی میں بھی ذرا سی روشنی کر دے تری آنکھوں میں بجلی کی دوکان معلوم ہوتی ہے
اُن کے پھانک میں یوں کھڑے ہیں ہم جیسے ہاکی کے گول کیپر ہیں
اُس سے زعم دوستی ہے جس نے میرے نام پر یہ کہا، ہاں ہاں کوئی جغرافیہ کا نام ہے
ایک تشبیہ اور ملاحظہ فرمائیں۔ محبوب کے خط کی شعلہ بیانی کو خط استوا سے تشبیہ دے کر مضمون آفرینی کی ہے۔

میں تو اس کے اک اک لفظ سے جل اٹھا خط لکھا یا خط استوا لکھ دیا
مجرّد آرٹ کی نیرنگیوں اور مضحکہ خیزیوں سے کون واقف نہیں۔ عجیب و غریب شکلوں، مہمل دائروں اور بے ہنگم زاویوں کو صفحہ پر بکھیر کر اسے آرٹ کا نام دینا اور پھر ان کے عنوانات بھی تجویز کر لینا اور ان تصاویر میں گہری معنویت و اشاریت کی تلاش ضمیر جعفری کو ایک مزاحیہ مضمون فراہم کر دیتی ہے۔ مجرّد آرٹ کی لبوتری عورت کو دیکھ کر وہ پہروں کس وجہ سے پشیمان ہوتے ہیں یہ نامعلوم وجہ ہی موضوع مزاح بنتی ہے۔
مجرّد آرٹ کی لبوتری عورت عجب شے ہے جو اس کو دیکھ لو پہروں پشیمانی نہیں جاتی
سفر کی صعوبتوں کو جھیلے ہوئے گرد سے اٹے ضمیر جعفری جب گھر پہنچے ہیں تو ان کی بیگم ہی انھیں پہچاننے سے انکار کر دیتی ہیں۔

گرد نے ملتان تک اس طرح گردنا مجھے میری بیوی نے بڑی مشکل سے پہچانا مجھے
ایک افسر کے کپڑے بدلنے کے منظر میں بھی ضمیر جعفری مزاح تلاش کر لیتے ہیں۔
ہن کھلی، ہائی کھلی، بکس کھلا، کار کھلا کھلے کھلے دیرھ گھنٹے میں کہیں افسر کھلا
ظریف جلیپوری کی مزاحیہ شاعری بڑی حد تک صنفِ غزل سے ہی متعلق ہے۔ ان غزلیات کو اکثر کوئی عنوان دے دیا گیا ہے۔ جس سے ان کے نظم ہونے کا دھوکہ ہوتا ہے جبکہ اصلاً یہ غزلیں ہی ہیں نیز اکثر اوقات ردیف یا کسی مصرعہ کو ہی عنوان بتایا گیا ہے۔

ظریف کی غزل بھی واردات عشق کی مختلف کیفیات کا مرقع ہے ان میں عاشق و محبوب کے درمیان عشق کی مضحکہ خیزی کو ہی حربہ مزاح بتایا گیا ہے۔ زبان و بیان سے بھی مزاح نگاری کی گئی ہے۔ مگر موضوعات کی

یکسانیت اور روایت پرستی نے ان کے فن کو مجرد کیا ہے۔ تازگئی خیال اور مضمون آفرینی کا فقدان ان کے یہاں کھٹکتا ہے اور اکثر اشعار پست یا غیر مزاحیہ ہو کر رہ جاتے ہیں۔

ظریف کی مزاحیہ غزل میں شیخ و محتسب کے موضوعات بھی روایت کی پاسداری ہی کہے جاسکتے ہیں اور اسی لئے کسی ندرت کا احساس نہیں ہو پاتا۔ اکثر اشعار غیر مزاحیہ ہو کر رہ گئے ہیں مثلاً درج ذیل دو اشعار۔

زاد کو پلا، واعظ کو پلا، ملا کو پلا، مفتی کو پلا سب لکھ دے میرے نام کہ ساقی رات گزرے والی ہے

شیخ جی کہہ رہے ہیں دیکھ کے مل میکدے کا حساب کیا معنی

عشقیہ موضوعات میں کچھ تازگی کا احساس ہوتا ہے۔ ایسے اشعار مزاحیہ نگاری میں بھی کامیاب

ہیں۔ مضامین گوہرانے ہیں مگر کبھی کسی نادر تشبیہ سے اور کبھی مزاحیہ صورت حال سے انھیں ندرت ضرور

بخش دی گئی ہے۔ تشبیہ کی مثال مندرجہ ذیل شعر میں ملاحظہ فرمائیں۔

تیرا خیال تھا کہ جو بہلا گیا مجھے فرقت میں خوب مل گیا یہ جھنجھنا مجھے

چارہ ساز درد ظریف کو شبِ فراق میں وقت کاٹنے کا بہترین نسخہ دے جاتا ہے۔ جس سے پہاڑ جیسی رات

بآسانی گزاری جاسکتی ہے۔

بس تم شبِ فراق میں ناول پڑھا کرو عاشق کو چارہ ساز یہ نسخہ بتا گیا

شبِ فراق کے تعلق سے ایک اور شعر ملاحظہ فرمائیں۔ مزاحیہ تشبیہ کا سلیقہ اس میں در آیا ہے۔ ناک کو دو

آبشاروں کے بیچ پھنسی ہوئی کشتی کہنا ظریف کا ہی حصہ ہے۔

شبِ فرقت ان آنکھوں سے مسلسل اشک جاری ہیں ہماری ناک کی کشتی پھنسی دو آبشاروں میں

غرض عشقیہ موضوعات کو مضحک بنانے میں ظریف جلیپوری کسی حد تک کامیاب نظر آتے ہیں۔ اس

سلسلے میں چند اشعار اور ملاحظہ فرمائیں۔

ملی گر مئی محبت تو جنوں بھی بڑھ رہا ہے مرادل ہے تھرما میٹر تری یاد اس کا پارا

انھیں اپنا کر لیا ہے وہ کسی طرح کیا ہو کبھی ڈانٹ کر ڈپٹ کر کبھی پھیر کر بچاؤ

خاک در جاناں کا سرمہ جو نہیں ملتا بیمار محبت کو دھندلا نظر آتا ہے

ظریف جلیپوری کی غزلیہ شاعری میں زبان و بیان سے مزاح نگاری کا سلیقہ خاص اہمیت کا حامل ہے۔ خاص

کر مضحک ردیف کے ذریعہ مزاح نگاری کی گئی ہے۔ عشقیہ واقعات کی مضحکہ خیزی میں ایسی ردیفیں اضافہ

کر دیتی ہیں یہاں ایک غزل کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

مجھ پہ جور و جفا ارادار تم کو کیا ہو گیا ارادار

شیشہ دل نہ پھر ہو جائے دیکھنا دیکھنا ارادار

میرے پہلو سے دل شک کے ظریف وہ چلا وہ گیا ارادار

ما قلم انصاری کی مزاحیہ غزلیات کا مجموعہ بعنوان ”گو بھی کے پھول“ پست اور قدرے درمیانی شاعری سے بھرا پڑا ہے۔ یہ بھی عشقیہ موضوعات میں مزاحیہ صورت حال پیدا کر کے مزاح نگاری کی کوشش کرتے ہیں۔ محبوبہ اور ان کے درمیان تعلقات کی نیرنگیاں، خانگی موضوعات اور دیگر روایتی موضوعات ہی ان کی شاعری کا حصہ بنتے ہیں۔ مثلاً ما قلم انصاری کی محبوبہ اپنے فوٹو کے بجائے اپنے باپ کا فوٹو انھیں دے دیتی ہے تو یہ مضحکہ شعر وجود میں آتا ہے۔

یہ دے رہا ہے فوٹو مجھے کس کا جان من دیوانہ میں ہوں تیرا ترے باپ کا نہیں
ما قلم انصاری کا مندرجہ ذیل شعر مزاحیہ صورت حال کے ساتھ ساتھ جذبات عشق کی مضحکہ خیزی کی خوبصورت ترجمانی کر رہا ہے اور بلاشبہ معر کے کا شعر ہے۔ بلکہ محض یہی شعر انھیں مزاحیہ شعرا کی صف میں شامل کرنے کے لئے کافی ہے۔ ما قلم بیمار محبت ہیں اور وید انھیں عام دوائی دے دیتے ہیں۔ جبکہ علاج دیدار محبوب ہے۔ یہ مضمون شعر کے قالب میں ڈھالتے ہوئے ما قلم مزاح کو بحسن و خوبی نبھائے ہیں۔ مستزاد یہ کہ عربانیت سے بھی دامن بچا لیا ہے۔

وصل لکھ دیتے جو نسخہ میں تو بہتر ہوتا وید جی وقت بہت آپ کی پڑیا لے گی
انہوں نے بیگم کی شلوار کو بادبان سے تشبیہ دے کر بھی مزاح نگاری کی ہے۔
کشتی کے بادبان مجھے یاد آگئے بیگم تمہاری نوگزی شلوار دیکھ کر
ما قلم انصاری کی غزلیہ شاعری میں ملاؤ زاہد پر طنز کے مضامین بھی بکثرت ملتے ہیں۔ ان بزرگوں کی نقاب کشائی میں وہ پیش پیش رہے ہیں دو اشعار ملاحظہ ہوں۔

خدا کے فضل سے عاشق مزاح ہوں میں بھی یہ اور بات ہے ملا دکھائی دیتا ہوں
بالغ ہوا ہوں صوفی و ملا کی گینگ میں یہ ٹھنڈی ٹھنڈی رات ارے باپ کیا کروں
دوسرے شعر میں ردیف سے مزاح پیدا کرنے کی روایت کا احساس ہوتا ہے۔

شوکت تھانوی کے کلام میں غزلیں یا تو مکمل ہیں یا متفرق اشعار ہیں۔ جنھیں ہم نے آسانی کے لئے غزلیہ شاعری میں شامل کر لیا ہے۔ یہ متفرق اشعار ان کی نثری تخلیقات (ناول) میں جگہ بہ جگہ استعمال کئے گئے ہیں اور

بعد ازاں مجموعہ کلام میں بھی شامل کر دیئے گئے ہیں۔ ان کے غزلیہ اشعار کا موضوع بھی عشق و محبت ہے اور چونکہ ذہن رسا رکھتے ہیں لہذا موضوعات میں تازگی اور ندرت پائی جاتی ہے۔ انھیں مضمون آفرینی پر گرفت حاصل ہے اور یہی وجہ ہے کہ اکثر مزاح نگاری میں کامیاب نظر آتے ہیں۔ مثلاً شوکت کا یہ شعر جہاں بندش الفاظ کی عمدہ مثال ہے وہیں مضحک مضمون آفرینی میں بھی کامیاب ہے۔

تم نے بھی مجھ کو چائے شکر ہے دل کے کھولانے کی صورت ہو گئی
عشقیہ موضوعات کو سماجی مسائل سے مناسبت دے کر مزاح نگاری کرنے میں بھی شوکت کامیاب نظر آتے ہیں۔ مندرجہ ذیل شعر میں محبوب کے محبت چھپانے کو ذخیرہ اندرونی کہتے ہیں۔

چھپا رہے ہو محبت مگر خبر بھی ہے ذخیرہ بازی کی اس عہد میں سزا کیا ہے
غرض ان کے غزلیہ اشعار میں موضوعات کا رخ واضح طور پر عشق و محبت کی طرف ہے۔ کہیں تقابلی مطالعے سے کہیں تشبیہ سے، کہیں پیروڈی سے اور کہیں جنسیت سے مزاح نگاری میں وہ کامیاب نظر آتے ہیں۔ چند مثالیں۔

ترے قدِ بالا پہ دیکھا تھا سر کو اب حقے کے اوپر چلم دیکھتے ہیں
محبت میں کیا جانے کیا کر رہے ہیں نہ وہ دیکھتے ہیں نہ ہم دیکھتے ہیں
وہ چیخیں بھی تو دنیا جھوم اٹھے ان کے نالوں پر میں پکاراگ بھی چھیڑوں تو وہ فریاد ہو جائے
ماچس لکھنوی کی مزاحیہ غزل گوئی سے کون واقف نہیں۔ انہوں نے طنز و مزاح کے وہ شگوفے کھلائے ہیں کہ جن کی خوشبو آج بھی ماند نہیں پڑی ہے۔ طنز کے بجائے مزاح کا عنصر ان کی کلام میں جا بجا نظر آتا ہے۔ مزاح نگاری میں انھیں پوری قدرت حاصل ہے اور ان کے اکثر مزاحیہ اشعار زبان زد خاص و عام ہو کر ضرب المثل کی حیثیت اختیار کر چکے ہیں۔ خاص کر ان کی مشہور زمانہ غزل جس میں ردیف کی ندرت اور موضوعات کی مضحکہ خیزی سے حد درجہ فائدہ اٹھانے کی کوشش کی گئی۔ ”ندارد“ ردیف والی یہ غزل صاحبانِ ذوق کے ذہنوں میں آج بھی تروتازہ ہے۔ اسی غزل کی چند اشعار پیش کئے جا رہے ہیں۔

شیخ آئے جو محشر میں تو اعمالِ ندارد جس مال کے تاجر تھے وہی مالِ ندارد
تحقیق کیا ان کا جو شجرہ تو یہ پلّا کچھ یوں ہی سا تخیال ہے دوحیالِ ندارد
محشر میں کھس آیا ہے گرہ کٹ کوئی شاید یا رب ہے مرا نامہ اعمالِ ندارد
اللہ رے ستم! وصل کا جس سال تھا وعدہ وہ ہو گئے دُنیا سے اسی سالِ ندارد

ان اشعار میں شیخ صاحب کی شخصیت کے تضاد پر لطیف طنز کی عمدہ مثال بھی ہے اور مزاحیہ صورت حال کی مختلف کیفیات، بھی وارداتِ عشق کی مزاحیہ توجیہ بھی توجہ طلب ہے اور شیخ صاحب کے حسب نسب پر طنز بھی۔ حالانکہ یہ شعر مزاح کے درجے سے کسی حد تک گر کر پھٹکڑپن کے دائرے میں چلا جاتا ہے مگر خالی از لطف نہیں۔

ماچس لکھنوی کی غزلیہ شاعری میں عشقیہ موضوعات پر ہی طبع آزمائی کی گئی ہے۔ ان کی مزاحیہ تشبیہات بطور خاص بر محل، خوبصورت اور مضحک ہیں اور ان کی بے ساختگی نے مزاح کے فن کو چار چاند لگا دیئے ہیں۔ خلا۔

سب کی کوشش ان کو پائیں اتنے لیرے اک ککلیا
میرے دل کا جب چاہو، تم بھی امتحاں لے لو یہ شیر جیتا ہے ہر وفا کی پالی میں
نظر پڑاتے ہیں اس طرح دیکھ کر مجھ کو کسی کا جیسے کوئی قرض دار ہوتا ہے
راستے پر محبوب کا ملنا اور کترا کر نکل جانا وہ مضمون ہے جسے بار بار باندھا گیا ہے اور کسی قدر پامال اس مضمون کو جب ماچس بروئے کار لاتے ہیں تو مزاحیہ تصویر کشی کا بھی حق ادا کر دیتے ہیں اور محبوب کی کج ادائی پر خاطر خواہ طنز بھی کر جاتے ہیں۔

لے بھی ہیں تو آف رے نخوتِ حسن سڑک پر آڑے آڑے جا رہے ہیں
روایتی زبان میں روایتی مضامین باندھا اور انھیں مضحک بنا دینا ہی ماچس کا کمال ہے۔ فرقت میں عاشق کی بد حالی اور پھر خود کشی بھی روایتی مضمون ہے مگر ماچس اسے کس حد تک مضحک بنا دیتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیں۔
جب نہ کچھ بن پڑی دیوانے نے کھا کر افیون پی لیا تیل چراغ شب تنہائی کا
جوشِ رقابت میں رقیب کے رو برو عاشق کی موچھوں کا خود بخود کھڑا ہو جانا، یہ مضمون بھی روایت میں مزاح کی آمیزش کی عمدہ مثال پیش کر رہا ہے۔ رقابت اور مزاح کی آمیزش بھی غور طلب ہے۔

آف رے جوشِ رقابت عدد جب ملا مونچھ کھا کھا کے مل خود کھڑی ہو گئی
اور مندرجہ ذیل شعر تو ان کی پہچان بن گیا ہے۔ شادی کے بعد دو لہا میاں کی کسمپرسی اور بیچارگی کی تصویر کس عمدگی سے کھینچی ہے۔

دو منی تو چل ہی دے گی گا بجا کے لے کے نیگ عمر بھر دو لہا میاں ناچیں گے اس گانے کے بعد

عشقِیہ موضوعات کے علاوہ ماچس نے دیگر موضوعات پر بھی طبع آزمائی کی ہے اور طنز و مزاح کی آمیزش ایسے اشعار کو اہمیت کا حامل بنادیتی ہے۔

وقت کی خرابی سے سب نکل گئے گندے جس قدر بھی اٹھے تھے دامنِ خیالی میں
نظر آنے لگیں جب سر پہ ٹھنڈی سمجھ لیجئے کہ جاڑے جا رہے ہیں
ماچس نے اپنے تخلص سے بھی کسب فیض اٹھایا ہے اور ان کا مندرجہ ذیل شعر نہ صرف تخلص کے معنوی استعمال کی مثال ہے۔ بلکہ مہنگائی جیسے اہم موضوع پر طنز کی عمدہ مثال بھی ہے۔

آپ مہنگے جو ہو گئے ماچس اس لئے کم جلائے جاتے ہیں
شوقِ بہراچی کی مزاحیہ غزل گوئی تازگئی مضمون اور ندرتِ زبان کا احساس کراتی ہے۔ طنز و مزاح کی پُر کیف و پُر لطف آمیزش نے ان کے فن کو جلا بخشی ہے۔ طنز اور مزاح ان کے یہاں پہلو بہ پہلو چلتے ہیں۔ انہوں نے عشقیہ موضوعات کے پہلو بہ پہلو سماج و سیاست پر بھی مزاحیہ اشعار کہنے کی جرأت کی ہے۔ وقف پر ان کا مندرجہ ذیل شعر اس کی عمدہ مثال ہے۔

یہاں ہر چیز اب میراث اپنی سمجھی جاتی ہے یہاں جو وقف ہوتا ہے علی الاولاد ہوتا ہے
ان کے طنزیہ اشعار میں بلا کی کاٹ ہے سماجی بصیرت اور سیاسی شعور نے ان کے فن کو اور بھی اہم بنادیا ہے۔ وہ زمانے کے چلن، سیاست کے کھوکھلے پن، افراتفری نیز لا قانونیت پر پُر اثر حملے کرتے ہیں۔ مندرجہ ذیل شعر ملک کے مجموعی ماحول پر تبصرہ ہی نہیں بلکہ حکومت کی بے حسی اور بے توجہی پر طنز کی حیثیت بھی رکھتا ہے۔

سکوں شاید ہے پیدا ہونے والا حکومت کی توجہ حاملہ ہے
واعظ و محتسب بھی ان کے دائرہ طنز و مزاح میں آتے ہیں۔ مرغ و مای سے رغبت کے پیش نظر واعظ پر مندرجہ ذیل شعر اس کی عمدہ مثال ہے۔

واعظ کو بھی شکوہ ہے اب بے بال و پری کا اڑتا نہیں ہے مرغِ مسلم کئی دن سے
شوقِ بہراچی کے عشقیہ موضوعات میں تازگی کا احساس پایا جاتا ہے۔ محبوب کے قریب آکر بیٹھنے کے مضمون کو مزاح کا رنگ دیتے ہیں تو یہ صورتِ حال پیدا ہوتی ہے کہ۔

یہ کون آ کے تصور میں پاس بیٹھ گیا خدا کی ماہ ہو انگلی کچل گئی میری

محبوب کے حسن کی تعریف عام مگر اہم ترین موضوع غزل ہے۔ لیکن شوق اپنے محبوب کی بد صورتی کو موضوع بناتے ہیں کہ دراصل محبوب کے عضو مناسب، آزاد شاعری کی طرح ہیں۔ تشبیہ کی قدرت زیر غور رہے۔ درپردہ جدید شاعری پر طنز بھی مقصود ہے۔

یہ عضو مناسب نہیں ترے اے دوست بلیک درس میں قدرت نے شاعری کی ہے
محبوب کے کالے رنگ پر بھی اظہار خیال کرتے ہیں۔

دوڑی ہوئی ہے آپ کے چہرے پہ سیاہی نام آپ کا مہتاب ہے معلوم نہیں کیوں
شوق بہراچکی نے زبان و بیان کو بھی حربہ مزاح بنایا ہے۔ خاص کر ردیف کے استعمال میں وہ خاص اہتمام برتتے ہیں۔ ایسے اشعار میں مضحک صورت حال اور طنزیہ اشارے خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ نیز نئی بحرا ایجاد کر کے بھی مزاحیہ شاعری کرتے ہیں۔ مزاحیہ ردیف کی مثال۔

انسان کو اب دن بھر کھانا نہیں ملا مدت سے فروکش ہیں رمضان ارے تو بہ
مشرق پہ بھی نظریں ہیں مغرب پہ بھی نظریں ہیں ظالم کے تخیل کی لبان ارے تو بہ
”سحر شیر خوار“ کے عنوان سے مندرجہ ذیل اشعار شوق کی زبان و بیان سے مزاح پیدا کرنے کی صلاحیت کی دلیل ہیں۔

خار زار ارے واہ	پُر بہار ارے واہ
وہ نگاہ کرم	ہفتہ وار ارے واہ
بے وفا کو یہ دل	پھر ادھار ارے واہ

غرض یہ وہ چند شعرا ہیں جو مزاحیہ غزل گوئی کی روایت میں کسی قدر اہمیت کے حامل ہیں۔ ان شعرا کے علاوہ بڑی تعداد میں مزاحیہ غزل تخلیق کی گئی ہے۔ مگر اکثر شاعری محض تقلید، نقالی اور موضوعات کی یکسانیت کا شکار ہو کر بے اثر ہو گئی ہے۔ فنی سطح پر بھی یہ شاعری کسی حد تک کمزور اور پست ہے۔

مزاحیہ غزل کی روایت میں ردیف کو بطور حربہ مزاح استعمال کرنے کا چلن کافی مقبول رہا ہے اور اکثر شعرا نے ردیف و قافیہ میں ایسے الفاظ کا انتخاب کیا ہے جو حس مزاح کو فروغ دیتے ہیں۔ مندرجہ بالا سطور میں چند مثالیں دی جا چکی ہیں۔ یہاں چند اور مثالوں سے وضاحت کی جائے گی۔

رسالہ ”شگوفہ“ کے جنوری ۱۹۸۵ء کے شمارے میں رشید عبد السبع جلیل نامی ایک شاعر کی غزل شائع ہوئی ہے جو اردو میں فارسی ردیف کی آمیزش کی عمدہ مثال ہے۔ ”سی رقصم“ فارسی کے ایک مشہور غزل کی

طرف اشارہ کرتی ہے (یہ غزل پیروڈی نہیں ہے) اس ردیف کے ذریعے شاعر نے مزاحیہ نگاری اور مضحک صورت حال پیدا کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ چند اشعار۔

وہ جھانسادے کے عائب ہے سر بازار می رقصم بھروسہ کر کے دھوکہ باز پر بے کاری رقصم
سناتا ہوں میں ہر محفل میں اکلوتی غزل اپنی نہیں ملتی اگر کچھ داد تو سو بار می رقصم
نثر اُترا تو بتلایا مجھے لوگوں نے آ آ کر بہت اُچھلم بہت کودم برہنہ وار می رقصم
جہاں بھتی ہے شہنائی جلیل اکثر یہ دیکھا ہے ادھر پتلون می رقصم ادھر شلوار می رقصم

”شگوفہ“ مئی ۱۹۸۲ء کے شمارے میں ایک اور غزل ردیف کے ذریعہ مزاح پیدا کرنے میں کامیاب ہے۔
ردیف ”باقی خیریت“ کی خوبی یہ ہے کہ مزاح اسی ردیف میں پنہاں ہے۔ یہ مسلسل غزل ہے۔ مفلس فاروقی
(محبوب راہی) کی یہ غزل ”باقی خیریت“ کے عنوان سے شائع ہوئی ہے۔ صورت حال یہ ہے کہ بیوی اپنے شوہر
کو خط لکھ رہی ہے حالات بدتر ہیں مگر بیوی کا بیان ہے کہ۔

رات دن بس آپ کا ہے دھیان باقی خیریت اے مرے بچوں کے ابو جان باقی خیریت
آتے جاتے آپ کا خط پوچھتی ہوں اس سے میں ڈاکیہ سے ہو گئی پہچان باقی خیریت
ایک مڑدہ اور سکتے، جلد ہی پھر اپنے گھر آنے والا ہے نیا مہمان باقی خیریت
اپنے گھر سے ہو گئی کل لاجوتی پھر فرار گاؤں میں آیا ہے پھر طوفان باقی خیریت

”شگوفہ“ اپریل ۱۹۸۰ء میں شائع شدہ جلیل کی غزل قافیہ کو حربہ مزاح بنانے کی عمدہ مثال ہے۔ جلیل نے
فارسی قواعد کے استعمال سے مضامین کو مزاحیہ رنگ عطا کر دیا ہے۔ دریدہ، گزیدہ، رسیدہ کے ساتھ اردو کے
الفاظ ملانے سے عجیب و غریب مگر مضحک تراکیب وجود میں آئی ہیں اور جلیل نے ان تراکیب کو مزاحیہ مضمون
نگاری کے لئے استعمال کیا ہے۔ چند اشعار۔

آنکھوں سے اُٹھ رہا ہے دھواں انتظار میں اب کیا بتاؤں آپ کو کتنا تپیدہ ہوں
ملا ہے زندگی کا مزا رات بھر مجھے بل بل کھنچا رہا ہوں کہ کھٹل گزیدہ ہوں
دل میں ہے چاند، آنکھ میں تارے لبوں پہ آہ سہلا رہا ہوں گال کہ تھپڑ رسیدہ ہوں
پیشہ ہے اپنا جلی شہر میں جلیل

جھاڑو ہے عرف عام، مقامی جریدہ ہوں

جیسا کہ ہم نے پہلے عرض کیا کہ ان چند شعرا کے علاوہ بھی ایک بڑی تعداد ایسے شعرا کی ہے جو مزاحیہ
غزل گوئی میں مصروف نظر آتے ہیں۔ یہ شعرا اپنی مزاحیہ تخلیقات کی اشاعت کے لئے ”شگوفہ“ حیدر آباد کے

احسان مندر ہیں گے کہ اس رسالے کے ذریعے ان کی تخلیقات ہر خاص و عام تک پہنچتی ہیں۔ یہاں نمونے کے طور پر ”شکوہ“ کی فائل سے ایک انتخاب بغیر تجزیے کے پیش کیا جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ انتخاب ہزار ہا تخلیقات کے مطالعے کے بعد تیار کیا گیا ہے۔ یعنی سیکڑوں اشعار میں سے دو چار اشعار ہی ایسے ہوتے ہیں جنہیں کسی حد تک معیاری کہا جاسکتا ہے۔ ملاحظہ فرمائیں۔

اس کے بے ساتھ ہیں اور پیچھے کٹا جائے ہے
اس دفعہ Acid ملا کر دی ہے ساقی نے شراب
میں اسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے
آئینہ تندئی صہبا سے پگھلا جائے ہے
دست و لب کے درمیاں ہے کیا بل گم کا کمال
کھنچتا ہے جس قدر اتنا ہی کھنچتا جائے ہے
(رائی قریشی۔ جون ۱۹۹۰ء)

کہاں اٹھا ہوں خود محفل سے ان کی
نکل بھاگا ہوں منزل سے بھی آگے
پکڑ کر کان اٹھویا گیا ہوں
کچھ اتنا تیز دوڑایا گیا ہوں
بہت مشکل ہے اب رشتی تڑانا
بہت ہی کس کے بندھویا گیا ہوں
(محبوب مانجھوی۔ مارچ ۱۹۹۲ء)

جنگ چھڑی ہے کھاڑی میں
سوپر پاور الجھا ہے
تیل نڈارو گاڑی میں
ریگستانی جھاڑی میں
(مرزا کھونج۔ مئی ۱۹۹۲ء)

ہوا ہے سودا اس کا دو گھڑے اک ماہ کے اندر
لیا تھا قرض اک لونا جو سا ہو کار سے پانی
(سوپر زملی۔ جون ۱۹۹۲ء)

گریوں ہی بڑھتا رہا یہ شور و غل، گرد و غبار
دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ ویراں ہو گئیں
(ٹی این راز۔ جولائی ۱۹۹۲ء)

ہو جائے عشق کا دھماکا کہیں کوئی دل میرا ایک بم ہے اسے بے اثر کریں
(روؤف رحیم۔ نومبر ۱۹۹۲ء)

باہر چنبیلی، موگرا مہکے ہے رات بھر مہکے ہے گھر میں رات کی رانی برائے نام
(اقبال ہاشمی۔ اکتوبر ۱۹۹۳ء)

بعد از مشاعرہ مجھے گھر لوٹنے تو دو شاید سنائے گی مری بیوی ریور تاڑ
اس دور بے حیا میں بصد فخر و افتخار کھل نائیکوں سے کہتی ہے چولی ریور تاڑ
(قیسی قمرنگری۔ نومبر ۱۹۹۳ء)

دیوانگی میں چہر کو جب ان کے سامنے دل رکھ دیا تو دیکھ کے سنگدانہ بولیں
(حفیظ خاں مذاقی۔ نومبر ۱۹۹۳ء)

گرانی، ناتوانی، تنگ دستی اور فاقہ ہے ہماری زندگی افکار کا دارالخلافہ ہے
(اقبال شانہ۔ اپریل ۱۹۹۴ء)

فیصلہ خود آپ ہی کر لیجئے کون کلچر کس قدر پامال ہے
ٹیکسیئر کا مکاں ہے میوزیم حضرت غالب کے گھر میں ٹال ہے
(طالب خوند میری۔ اپریل ۱۹۹۴ء)

ہونہ جائے وہی جس بات سے ڈر لگتا ہے ضبط تولید کی سوغات سے ڈر لگتا ہے
(عبدالصمد جاوید۔ جولائی ۱۹۹۴ء)

مدد مولا، مصیبت کی گمڑی ہے در محبوب پر کتیا کھڑی ہے

سرپا کیا لکھوں اس مہ جہیں کا ہے لب ٹوٹی تو عارض راہی ہے
(محبوب الرحمن بزمی۔ مئی ۱۹۹۵ء)

نہ اُسترا تھا نہ قینچی تھی اور نہ کنگھا تھا فقط نظر سے حجامت سی کر گیا کوئی
شب فراق میں سویا ہوا تھا کھٹیا پر حلق سے نکلا جو خزانہ ڈر گیا کوئی
(سید ساجد گلریز۔ ستمبر ۱۹۹۵ء)

خیال ہے اس کے دل میں شاید محبتوں کی یوائی سا کچھ
نظر سے اپنی وہ جسم و جاں میں جو کر رہا ہے کھدائی سا کچھ
ہماری شامت ہمارے در پر پھر آج دستک سی دے رہی ہے
کرے خدا خیر کھا رہے ہیں وہ چپکے چپکے کھٹائی سا کچھ
عجیب فطرت کا آدمی ہے کہ جیسے اردو اکادمی ہے
روئیہ اس کا رہا ہے ہم سے قلیل جیسا شفا کی سا کچھ
(فیاض افسوس۔ سالنامہ ۱۹۹۶ء)

لکا کے سارے گھر میں صحیفے مزاح کے ہم نے غم حیات کو ٹھینکا دکھا دیا
(سنگار لکھنوی۔ مئی ۱۹۹۸ء)

اللہ وہی آنکھیں، وہی رنگ، وہی جسم یہ بھینس تو بالکل مرے دلبر کی طرح ہے
(سنگار لکھنوی۔ مئی ۱۹۹۸ء)

پس رہے ہیں عوام چلتی میں جتنا کو دل رہا ہے جتنا دل
(کوثر صدیقی۔ اگست ۱۹۹۸ء)

دل مرا کیسے بھٹنا جاتا ہے تیرے ہجر میں یہ تماشا، جانِ من، مَرِ عافرائی کر کے دیکھ

(نسیم سحر۔ دسمبر ۱۹۹۸ء)

ہو گئی ہے غیر کی اردو پرستی کا رگر عشق کا اس کو گماں ہم بے زبانوں پر نہیں

(روشن لال روشن بناری۔ مارچ ۱۹۹۹ء)

شدتِ عشق کا اس طرح سے اظہار کیا اُن کو ”ای میل“ کیا ٹیکس کیا، تار کیا

(طالبِ خوند میری۔ سالنامہ ۲۰۰۰ء)

پڑھ، اُڑا کر کلام جس تس کا ہے یہ عنوان میری تھیس تھا

(بازغِ بہاری۔ سالنامہ ۲۰۰۰ء)



باب پنجم

پیر وڈی

طنز و مزاح کے مختلف حربوں میں جو حربہ سب سے زیادہ مقبول عام رہا ہے اور ابتدا سے ہی جس نے شعرائے طنز و مزاح کو اپنی طرف متوجہ کیا ہے، پیر وڈی ہے۔ جسے اردو میں تحریف نگاری بھی کہا گیا ہے۔ آزادی سے قبل پیر وڈی کے ابتدائی نقوش اکبر الہ آبادی کے چند اشعار کے پہلو بہ پہلو سرشار، ہجر اور مولانا جنوبی کی شاعری میں پائے جاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ تمام شعرا ”اودھ پنچ“ سے وابستہ تھے۔ پیر وڈی کی یہ ابتدائی مثالیں فن پیر وڈی کے تقاضوں کو کسی حد تک پورا نہیں کرتیں۔ زیادہ سے زیادہ انھیں مضحک نقالی کے ذیل میں رکھا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ تفسیم نگاری کو بھی پیر وڈی سمجھ لیا گیا ہے جبکہ تفسیم اور پیر وڈی دو مختلف اصنافِ ادب ہیں۔ بہر حال پیر وڈی کے یہ ابتدائی نقوش تاریخی اور تصنیفی سطح پر اہمیت کے حامل ہیں۔ نیز ان شعرا کی ابتدائی کاوشوں میں پیر وڈی کے چند کامیاب نمونے بھی مل جاتے ہیں۔

آزادی کے بعد ”پیر وڈی“ اہم ترین مزاحیہ صنفِ ادب کے طور پر مقبول ہو کر فنی بلندیوں سے ہمکنار ہوتی ہے۔ مغربی ادب سے استفادے کے چلن اور اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک کی ابتدا سے اس صنف کو مقبول عام کی سند ملی اور پیر وڈی چونکہ مغربی ادب میں کافی مقبول صنف رہی ہے اور جس کے ذریعے سیاست و سماج پر تنقیدی و اصلاحی وار کئے گئے ہیں لہذا اس دورِ خاص میں طنز و مزاح کی مقبولیت کے ساتھ ساتھ صنفِ پیر وڈی بھی پروان چڑھی اور بڑی تعداد میں شعرا نے پیر وڈی کو بروئے کار لا کر مزاحیہ اور طنزیہ ادب تخلیق کیا۔

آزادی کے بعد صنفِ پیر وڈی کی مقبولیت کا ایک سبب کلاسیکی شعرا کی بازیافت بھی ہے۔ اس دور میں غالب، اقبال، میر، نظیر اکبر آبادی کی شعری اور فنی صلاحیتوں کا از سر نو جائزہ لیا گیا اور معنی و مفہیم کی نئی دنیا بسائی گئی۔ ان شعرا کے کلام کا چرچہ عام ہوتے ہی شعرائے طنز و مزاح نے ان شعرا کی تخلیقات پر پیر وڈیاں لکھیں۔ اس کے پہلو بہ پہلو چند ہم عصر شعرا خاص کر ترقی پسند شعرا کی تخلیقات پر بھی طبع آزمائی کی گئی۔ اقبال، فیض، مخدوم، ساحر لدھیانوی وغیرہ کی مشہور و معروف تخلیقات کو پیر وڈی کا قالب عطا کیا گیا۔

آزادی کے بعد کنھیالال کپور، عاشق محمد غوری، قاضی غلام محمد، صادق مولیٰ، راجہ مہدی علی خاں، سید محمد جعفری، دلاور فگار، فرقت کاکوروی، مجید لاہوری، رضا نقوی واپسی، شوکت تھانوی وغیرہ نے کامیاب پیروڈیاں تخلیق کیں۔ اکیندہ صفحات میں ان شعر کی پیروڈیوں کا جائزہ پیش کیا جائے گا۔

پیروڈی نگاری کی تاریخ میں کنھیالال کپور کا نام ہمیشہ یادگار رہے گا۔ نثر نگار ہونے کے باوجود انہوں نے شاعری میں کامیاب پیروڈی کے نمونے پیش کئے ہیں۔ یہ پیروڈیاں فنی بلندی اور فکر و تحسین کی نئی راہوں سے گزری ہیں۔ ”غالب جدید شعراء کی ایک مجلس میں“ کے عنوان سے ان کے ایک مزاحیہ مضمون میں یہ پیروڈیاں شامل ہیں۔ اس مضمون میں ترقی پسند شاعری اور جدید شاعری کی خارجیت اور پروپیگنڈہ کے خلاف کپور صف آرا ہوتے ہیں۔ ساتھ ہی آزاد شاعری بھی ان کا ہدف بنی ہے۔ ترقی پسند شاعری اور آزاد نظم کی ”آزادی“ بے ربطی اور حد درجہ جذباتیت کے خلاف ہمارے کئی شعراء طرز و مزاج صنف آرا ہوئے ہیں۔ کنھیالال کپور کے علاوہ فرقت کاکوروی کے یہاں بھی یہ مخالفت ”پیروڈی“ کی شکل میں ظاہر ہوتی ہے۔ متذکرہ مضمون میں کنھیالال کپور غالب کو عالم بالا سے اتار کر جدید شعر کی ایک مجلس میں لے آئے ہیں اور کبھی غالب کی زبان سے اور کبھی خود جدید شعر کی زبانی جدید شاعری پر تنقید کر گئے ہیں۔ اس مضمون کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ اس میں شامل شعراء کے اسمائے گرامی کی بھی پیروڈی کی گئی ہے۔ مثلاً ہیراجی بجائے میراجی، م۔ ن ارشد بجائے ن۔ م راشد، غیظ احمد غیظ بجائے فیض احمد فیض۔ اس مضمون میں شامل لفظی پیروڈیاں اپنی مثال آپ ہیں۔ مگر ان سب میں سب سے کامیاب پیروڈی فیض کی نظم ”تہائی“ کی ہے۔ جس کا عنوان انہوں نے ”لگائی“ تجویز کیا ہے۔ اس چھوٹی سی نظم کی پیروڈی یہاں نقل کی جاتی ہے۔۔۔

فون پھر آیا دل زار! نہیں فون نہیں

سائیکل ہو گا کہیں اور چلا جائے گا

ڈھل چکی رات اترنے لگا کھمبوں کا بخار

کپنی باغ میں لنگڑانے لگے سرد چراغ

تھک گیارات کو چلا کے ہراک چوکیدار

گل کرودا من افسردہ کے بوسیدہ داغ

یاد آتا ہے مجھے سرمہ دُنبالہ دار

اپنے بے خواب گھر وندے ہی کو واپس لوٹو

اب یہاں کوئی نہیں کوئی نہیں آئے گا

یہ مشہور و معروف پیر وڈی کنھیا لال کپور کو پیر وڈی نگاروں کی صف میں شامل کر دینے میں کامیاب نظر آتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ لفظی پیر وڈی کی اس سے مکمل اور کامیاب مثال ملنی مشکل ہے۔ پہلے ہی مصرعے سے فیض کی نظم ذہن کے درپچوں میں روشن ہو جاتی ہے۔ فیض کی نظم کی جذباتیت اور رومانیت کو انتہائی مختلف بلکہ متضاد پیرایہ ادا کرنے میں شاعر کامیاب نظر آتا ہے۔ ساتھ ہی یہ پیر وڈی آزاد نظموں کی تضحیک میں بھی کامیاب ہے اور یہی کنھیا لال کا مقصد بھی ہے اور ظاہر ہے کہ فیض کی ایک مقبول عام و کامیاب نظم کو پیر وڈی کے لئے منتخب کیا گیا ہے۔ غرض یہ کہ پیر وڈی کے فن کی مکمل ادائیگی اس نظم میں ہو جاتی ہے اور یہی اس کی کامیابی کی دلیل ہے۔

مندرجہ بالا پیر وڈی کے علاوہ کنھیا لال کپور نے اس مضمون میں کئی پیر وڈیاں لکھی ہیں۔ ان میں ندم۔ راشد کی ایک مشہور نظم کی پیر وڈی بھی شامل ہے۔ جو کسی طرح بھی فیض کی پیر وڈی سے کم تر نہیں۔ یہاں بھی لفظی پھیر بدل سے موضوع کو مضحک بنایا گیا ہے۔ نظم طویل ہے لہذا چند ابتدائی مصرعے ہی نقل کئے جاتے ہیں۔

آمری جان مرے پاس انگلیٹھی کے قریب
جس کے آغوش میں یوں ناچ رہے ہیں شعلے
جس طرح دور کسی دشت کی پہنائی میں
رقص کرتا ہو کوئی بھوت کہ جس کی آنکھیں
کرم شب تاب کی مانند چمک اٹھتی ہیں

یہ نظم از ابتدا تا آخر لفظی الٹ پھیر سے مہمیت پیدا کرنے میں کامیاب نظر آتی ہے۔ کہیں کہیں معنوی بے ربطی آگئی ہے اور جو غالباً کپور کی شعوری کوشش ہی کہی جاسکتی ہے تاکہ قارئین اس سے آزاد نظم کی خامیوں کی طرف رجوع کریں۔ غرض ان دو پیر وڈیوں کے مطالعے سے ہم کنھیا لال کپور کی پیر وڈی نگاری کا جائزہ لے سکتے ہیں۔

آزادی کے فوراً بعد جن شعرائے طنز و مزاح نے صنفِ پیر وڈی میں کارہائے نمایاں انجام دیئے، ان میں عاشق محمد غوری، مسٹر دہلوی اور قاضی غلام محمد کے نام اہمیت کے حامل ہیں۔ یہ تینوں شاعر اہم شاعر نہ سہی مگر پیر وڈی کی ادبی تاریخ میں ان کا ذکر ناگزیر ہے۔ اختر شیرانی کی مشہور نظم ”اودیس سے آنے والے بتا“ اپنی جذباتیت، رومانیت اور نفسگی کے ساتھ ساتھ موضوع کی انفرادیت کے سبب ”پیر وڈی“ کا ہدف بنی ہے۔ عاشق محمد غوری اور غلام محمد دونوں نے ہی اس نظم پر طبع آزمائی کی ہے اور اسے نئی مضحک معنویت عطا کر دی

ہے۔ عاشق محمد غوری اس نظم کی پیروڈی کرتے وقت گاؤں کے ماحول کے ساتھ ساتھ وارداتِ عشق کو مضحکہ خیز بنانے میں کامیاب نظر آتے ہیں۔ لفظی الٹ پھیر کے ساتھ ساتھ نئی معنوی جہت نے اس پیروڈی کو اہمیت کا حامل بنادیا ہے یہاں صرف ایک بند ملاحظہ فرمائیں۔

برسات میں دلدل بنتے ہیں سب کوچہ و بازار اب کہ نہیں
کچڑ میں لت پت ہوتے ہیں پیراہن و شلوار اب کہ نہیں
دو چار قدم جو چلتا ہے گرتا ہے وہ سو بار اب کہ نہیں
او دیس سے آنے والے بتا

آخر شیرانی کی متذکرہ نظم کی کامیاب پیروڈی قاضی غلام محمد نے کی ہے۔ لفظی تغیر و تبدل سے مضحک صورتِ حال اختیار کرنے میں قاضی غلام محمد کامیاب نظر آتے ہیں۔ فنِ پیروڈی پر پوری اترنے والی یہ نظم رومانویت پر طنزیہ وار بھی کرتی ہے اور نئے معنوی جہات پیدا کرنے میں بھی کامیاب ہے۔ دو بند ملاحظہ فرمائیں۔

کیا اب بھی وہاں ہر گنجائش اسکار سمجھا جاتا ہے
کیا اب بھی وہاں کا ہر ایم اے غالب پر کچھ فرماتا ہے
اور جہل کی ظلمت میں کھوکر اقبال سے بھی ٹکراتا ہے
او دیس سے آنے والے بتا

آخر میں یہ حسرت ہے کہ بتا ریحانہ کے کتنے بچے ہیں
ریحانہ کے وہ کس حال میں ہیں کیا اب بھی وہ پنشن پاتے ہیں
کچھ بال تو تھے جب میں تھا وہاں کیا اب وہ مکمل گمنجے ہیں
او دیس سے آنے والے بتا

دونوں شعرا کا رویہ آخر شیرانی کی نظم سے ہمدردانہ رہا ہے۔ جو پیروڈی کے لئے ضروری ہے۔ ورنہ پیروڈی محض نقالی یا ہجو و تضحیک کے دائرہ میں چلی جاتی۔ مندرجہ بالا نظموں کے حوالے سے اندازہ ہوتا ہے کہ دونوں شعرا اس نظم اور اس کے شاعر سے عقیدت رکھتے ہیں اور وہ ٹیپ کے مصرعے کی مدد سے نئے مضحک موضوعات فراہم کرنے میں کامیاب ہوتے ہیں۔

عاشق محمد غوری نے صادق قریشی کی ایک رومانوی نظم ”سلمیٰ“ کی پیروڈی ”سمکا“ کے عنوان سے کی ہے۔ ”سلمیٰ“ آزاد نظم ہے اور ظاہر ہے کہ شاعر آزاد نظم کی ”بے ربطی“ (؟) کو ہی بطور طنز استعمال کر رہا

ہے۔ عاشق نے ایک انتہائی رومانوی لہجہ کو مستعار کر کے اسے انتہائی مستحکمہ خیز بنا دیا ہے۔ یہ ایک کامیاب پیروڈی ہے۔ بقول وزیر آغا یہ اصل کی جذباتیت کا مذاق اڑانے میں پوری طرح کامیاب ہوتی ہے۔ یہاں دلچسپی کے لئے صادق قریشی اور عاشق محمد غوری کی نظمیں پہلو بہ پہلو پیش کی جاتی ہیں۔

سلمی (صادق قریشی) کتنا (محمد عاشق غوری)

میں نے اک تصویر بنائی
نیچے لکھا نام کسی کا
سلمی!

سلمی شرم و حیا کی دیوی
پیکر اک اخلاص و وفا کا
سلمی!

جانے کب چپکے سے سلمی
آگئی سب کی آنکھ بچا کر
اندر

سب چیزوں سے ہاتھ اٹھا کر
اپنی اس تصویر کی کرلی
چوری

سلمی خوب رہا یہ دھوکا
تم نے تو اک چیز چرائی
نعلی

اصل ہے دل کے آئینہ میں
کاغذ پر تھی نقل اُماری
یونہی

اس کو نہیں چوروں کا کھٹکا
ہمت ہے تو اس کو بھڑکا
اکو!

میں نے اک دن کھیر پکائی
اس کی خوشبو پا کر آیا
کنا!

کنا شرم و حیا سے عاری
پیکر تھا اک حرص و ہوا کا
کنا!

جانے کب چپکے سے کنا
آگیا سب کی آنکھ بچا کر
اندر

سب کھانوں سے دھیان ہٹا کر
میری تھی جو کھیر کی تھالی
کھالی

کتے! خوب رہا یہ دھوکا
تم نے تو اک چیز ہے چائی
نعلی

کھیر ہے اندر الماری میں
تھالی میں تھی بیچ بھائی
یونہی

اس کو نہیں سٹوں کا کھٹکا
ہمت ہے تو اس کو اڑاؤ
اکو!

عاشق محمد غوری کی ایک اور کامیاب لفظی پیروڈی، اقبال کی مشہور نظم ”ہمدردی“ کی ہے۔ لفظی تحریف کاری سے عاشق محمد غوری نے موضوع کو انتہائی مضحک بنانے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ ملا پر طنز بھی غور طلب ہے۔ خاص کر الو کی صفات پر اظہار خیال کر کے عاشق نے اصل نظم کے موضوع کو بدل کر رکھ دیا ہے۔ اس پیروڈی کی ایک انفرادیت یہ بھی ہے کہ عاشق کے علاوہ کسی دوسرے شاعر نے پیروڈی کے لئے اس کا انتخاب نہیں کیا۔ جبکہ اقبال کی دیگر نظموں پر متعدد شعرا نے طبع آزمائی کی ہے۔ پیروڈی ملاحظہ فرمائیں۔

گوشتے میں کسی کھنڈر کے تنہا ملا تھا کوئی اداس بیٹھا
کہتا تھا کہ رات سر پہ آئی جوئیں چسپنے میں دن گزارا
پہنچوں کس طرح اب مکاں تک ہر چیز پہ چھا گیا اندھیرا
سُن کے ملا کی آہ و زاری الو کوئی پاس ہی سے بولا
حاضر ہوں مدد کو جان و دل سے احسب ہوں اگر میں تہی سا
کیا غم ہے جو رات ہے اندھیری میں پیش یہ گھونسلہ کروں گا
اللہ نے مجھ کو دی ہے منزل اک رات یہیں کرو بیرا
الو ہیں وہی جہاں میں اچھے آتے ہیں کام جو دوسروں کے

مسٹر دہلوی ان چند شعرا میں سے ایک ہیں جو محض اپنی چند پیروڈیوں کی وجہ سے پہچانے جاتے ہیں۔ انہوں نے پیروڈی کا فن بحسن و خوبی برتا ہے اور لفظی اور معنوی خصوصیات کی آمیزش سے چند کامیاب پیروڈیاں لکھی ہیں۔ مسٹر دہلوی نظیر اکبر آبادی کی شاعری سے متاثر ہیں اور انہوں نے نظیر کی ہی چند نظموں کا انتخاب پیروڈی کے لئے کیا ہے۔ یوں بھی آزادی کے بعد نظیر اکبر آبادی کی شاعری کو از سر نو سمجھنے، اس کی عظمت کا لوہا ماننے اور شاعر کی بازیافت کے سلسلے نے نظیر کو عوام میں بے حد مقبول و معروف بنا دیا اور اردو شاعری کی تاریخ میں پہلے عوامی شاعر کی حیثیت سے ان کی شاعری کا لوہا مانا جانے لگا۔ عوامی لب و لہجہ، موضوعات کی ندرت اور زبان کی انفرادیت نے بھی پیروڈی نگار شعرا کی توجہ نظیر اکبر آبادی کی شاعر کی طرف مبذول کرادی۔ ”بنجارہ نامہ“، ”آدمی نامہ“، ”روٹیاں“، ”مفلسی“ اور چند دیگر مشہور نظمیں ان شعرا کے لئے موادِ مکام کرتی رہی ہیں۔ مسٹر دہلوی نے بھی ”بنجارہ نامہ“، ”مفلسی“ اور ”بڑھاپا“ کی عمدہ پیروڈیاں تخلیقات کی ہیں۔

”موڈرن بنجارہ نامہ“ بنجارہ نامہ کی ایک نہایت کامیاب پیروڈی ہے۔ مسٹر دہلوی نے بطور نظیر دنیا کی بے ثباتی، پیسہ اور شہرت کی ناپائیداری جیسے موضوعات کو جدید پس منظر میں پیش کیا ہے۔ ماڈرن ہونے کی وجہ سے

سائنس وغیرہ کا تذکرہ بھی معنوی ربط و ضبط کی مثال پیش کر رہا ہے۔ لفظی تعمیرات کے ساتھ ساتھ موضوع کی جدید کاری میں مسٹر دہلوی کامیاب رہے ہیں۔ یہاں دو بند پیش ہیں۔

اے آدم اس سے پنڈ ٹھڑا یہ نفس ترا ہے لہارہ دیکھے گا اجل کی شکل جو نہیں ہوگا یہ وہیں نود و گیارہ
کیا دارے نیارے ہر دم کے ہر آن کی کیا یہ پوبارہ کیا ہنڈی، چک بک، بوٹ، شیر کیا نوٹوں کا یہ پستارہ
سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاد چلے گا بنجارہ

سائنس میں ہے شہرت جو تری مدھ ذہن میں تویہ بھی بیلے دنیا کو دکھاتا آگ ہے جو ہوتا ہے وہ خرد بھی انگارے
کیا ایٹم بم اور ہائیڈروجن بم، کیا گیس بھرے یہ غبکے کیا راکٹ اور خود کار میزائل، کیا یہ طفیلی سیدے
سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاد چلے گا بنجارہ

دوسرے بند کا طنز قابل غور ہے۔ مسٹر دہلوی کی یہ پیر وڈی موضوعات کو مضحک بنانے کے بجائے انھیں مزید سنجیدہ بنا کر ہی پیش کرتی ہے اور اسی لئے اُسے موڈرن بنجارہ نامہ کہا جاسکتا ہے۔

نظیر اکبر آبادی کی نظم ”روٹیاں“ کی پیر وڈی میں صورتِ حال مختلف ہے۔ یہاں موضوع کو انتہائی مضحک بنانے میں مسٹر دہلوی کامیاب ہو گئے ہیں۔ اصل نظم میں روٹیاں اور ان کی کارپردازیاں درد انگیز لب و لہجے میں بیان کی گئی ہیں۔ جبکہ پیر وڈی میں بیویوں کے ظلم و ستم کو مضحک بنا کر پیش کیا گیا ہے۔ ”بیویاں“ کے عنوان سے یہ پیر وڈی کامیاب مزاحیہ تخلیق کہی جاسکتی ہے۔

سراں میں جب میکے سے آتی ہیں بیویاں سو سو طرح سے دھوم مچاتی ہیں بیویاں
کھانے مزے مزے کے پکاتی ہیں بیویاں جینے کا جو مزا ہے چکھاتی ہیں بیویاں
کچھ دن تو خوب عیش کراتی ہیں بیویاں
پھر اس کے بعد خون رلاتی ہیں بیویاں

نظیر اکبر آبادی کی نظم ”بڑھاپا“ کی پیر وڈی کرتے ہوئے مسٹر دہلوی نے اصل نظم کی وسعت اور مزاج کو برقرار رکھتے ہوئے موضوع کو بڑھاپے سے ”موہاپا“ کی طرف بہ حسن و خوبی موڑ دیا ہے۔ خاص کر موٹے عاشق کی مضحک صورتِ حال نے اس نظم کا تانا بانا بنا ہے۔ ”موہاپا“ کے عنوان سے یہ پیر وڈی مسٹر دہلوی کی نمائندہ پیر وڈیوں میں سے ایک ہیں۔ یہ دو بند ملاحظہ فرمائیں۔

موتا جو محبت کے کبھی پھیر میں آئے ۱۱ جاں دے کے بھی محبوب کو اپنے وہ نہ پائے
ہر چند یقین عشق کا وہ اس کو دلائے محبوب مگر گوشت کی دکان میں نہ جائے

ہر شخص کو ہوتا ہے بُرا ہائے مٹاپا

دشمن کو بھی اللہ نہ دکھلائے مٹاپا

چتلون نہیں تو نہ پہ نکلنے ہی کو حیار ہر گام پہ کہتی ہے کہ ہشیار، خبردار

اس سمت سے مانگوں کی مسلسل ہے یہ تکرار ہم مقبرہ بردوش کہاں تک رہیں سرکار

ہر شخص کو ہوتا ہے بُرا ہائے مٹاپا

دشمن کو بھی اللہ نہ دکھلائے مٹاپا

اور اب ایک سنجیدہ شاعر کا ذکر ناگزیر ہے۔ جو اپنی چند پیروڈیوں کی وجہ سے پیروڈی نگار شعر کی صف میں جگہ بنانے میں کامیاب نظر آتے ہیں۔ عصر حاضر کے شاعر صادق نے نوجوانی میں طنز و مزاح کی طرف رجوع کیا اور کئی تحفے اختیار کئے۔ کاذب مالوی کے نام سے انہوں نے چند مزاحیہ تخلیقات پیش کیں۔ مگر پیروڈی کے لئے انہوں نے صادق مولیٰ کا تحفہ اختیار کیا اور کئی ترقی پسند شعرا کی لفظی اور معنوی پیروڈیاں تصنیف کیں ۶۵-۱۹۶۰ کے دوران ان کی یہ پیروڈیاں مختلف رسائل میں اشاعت پذیر ہوئیں۔

صادق مولیٰ نے جدید شعرا کی بڑھتی ہوئی جذباتیت اور آزاد و معرا لظم کی ہیئت پر طنزیہ وار بھی کئے اور چند ایک موضوعاتی پیروڈیاں بھی تخلیق کیں۔ طنز و مزاح کے فنی تقاضوں کو بحسن و خوبی پورا کرنے والی یہ پیروڈیاں اہمیت کی حامل ہیں۔ صادق مولیٰ نے اقبال، فیض، ساحر لدھیانوی اور ابنِ آتش کی مشہور تخلیقات کا انتخاب کیا اور اس طرح فنِ پیروڈی کے تقاضوں کو بھی پورا کیا۔

ان کی ایک طویل پیروڈی ساحر کی طویل لظم ”پرچھائیاں“ کی بعنوان ”خرسائیاں“ ہے جس میں ایک گدھے اور گدھی کی شادی کی سرگزشت بیان کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ ساحر لدھیانوی کی ایک اور مشہور لظم کی پیروڈی میں وہ کامیاب نظر آتے ہیں۔ الفاظ کے معمولی رد و بدل سے صادق مولیٰ نے معنی کی دوسری ہی دنیا تعمیر کر دی ہے۔ ساحر کی یہ لظم بہت مشہور ہے لہذا صادق مولیٰ کی پیروڈی نقل کی جاتی ہے۔

میں نے جو گیت ترے پیار کی خاطر لکھے

آج ان گیتوں کو اک قلم میں دے آیا ہوں

ہجر کی راتوں کو جو گیت لکھے تھے میں نے

وہی افکار، وہی شاعری، وہ ہی احساس
ریڈیو سیلون بھی اب نشر کرے گا اُن کو
تُو نے جن گیتوں پہ رکھی تھی محبت کی اساس
میں نے جو گیت ترے پیار کی خاطر لکھے
آج ان گیتوں کو اک قلم میں دے آیا ہوں

اس نظم کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ یہ ساحر کی زندگی کے المیہ کا اظہار کرتی ہے کہ ساحر نے اپنی
زیادہ تر تخلیقات فلموں کے لئے وقف کر دیں تھیں۔ اس حقیقت نگاری نے نظم کو طنزیہ اسلوب بھی عطا کر دیا
ہے۔

صادق مولیٰ نے فیض اور اقبال کی تخلیقات پر زیادہ توجہ صرف کی ہے۔ اقبال کی نظم ”جاوید کے نام“ (جو
دراصل انگلستان کے سفر کے دوران لکھا گیا جاوید کے نام ایک منظوم خط ہے) کی پیروڈی کرتے ہوئے کلرکوں
کے کردار و عمل کو طنز کا نشانہ بنایا ہے۔ یہ پیروڈی موضوعاتی پیروڈی کی عمدہ مثال ہے۔ کلرکوں کی کام چوری نیز
رشوت خوری وغیرہ پر خوب طنزیہ وار کئے گئے ہیں۔ صادق کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے موضوع کو یکسر ہی بدل
کے رکھ دیا ہے۔ ملاحظہ فرمائیں۔

تو اک کلرک ہے اپنا مقام پیدا کر	کما ئی اوپری کچھ صبح و شام پیدا کر
خُدا عطا کرے تجھ کو خوشامدی لہجہ	تو افسران سے اپنے کلام پیدا کر
اور افسران سے پیدا کلام کر لے اگر	تو اس ذریعے سے بے دام، دام پیدا کر
کہ لوگ خود ہی تجھے آکے رشوتیں دیجائیں	کچھ ایسی بات مرے نیک نام پیدا کر

ترا طریق غریبی نہیں امیری ہو
خودی کو چھوڑ کلرکی میں نام پیدا کر

اقبال کی نظم ”فرمان خدا“ اپنے اندازِ مخاطب اور اندازِ بیان کے سبب شعرائے طنز و مزاح کے لئے توجہ کا
باعث رہی ہے۔ پیروڈی کے لئے اس نظم میں خاص گنجائش ہے۔ صادق مولیٰ نے بھی اس نظم کا انتخاب کیا
ہے۔ اس پیروڈی میں بھی وہ موضوع کو یکسر مضحک بنادینے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ ”کلرکوں کے نام“ میں
کلرکوں کے کردار کو موضوع طنز بنایا گیا تھا جبکہ ”فرمان خدا“ کی پیروڈی میں افسروں کو ہنچھوڑ کر جگانے اور شعرا
کو اکسانے میں صادق مولیٰ کامیاب نظر آتے ہیں۔ اس پیروڈی میں مزاح غالب عنصر کی حیثیت رکھتا

ہے۔ مگر چند لطیف طنزیہ اشارے بھی غور طلب ہیں۔

اٹھو مری دنیا کے ادیبوں کو جگا دو اب پبلشروں کے درودیوار ہلا دو
گرماء ادیبوں کا لہو سوز یقیں سے کجشکبِ فرومایہ کو شاہیں سے لڑا دو
اے شاعر! جمہور کا آیا ہے زمانہ جو نقشِ کہن تم کو نظر آئے۔ مٹا دو
جس پرچہ میں شائع نہ ہو تخلیق تمہاری اس پرچے کے ہر صفحہ ’رنگیں‘ کو جلا دو

فیض کی نظمیں ”بول“، ”خدا وہ وقت نہ لائے“ اور ”نوحہ“ بھی صادق مولیٰ کی پیر وڈیوں کا مرکز بنی ہیں۔
لظم ”بول“ کی پیر وڈی کرتے ہوئے انھیں معاشرے میں بڑھتی ہوئی جھوٹ کی وبا کا خیال آتا ہے اور وہ اس پر
طنزیہ وار کرتے ہیں۔ فیض کی لظم میں حق گوئی یا سچ کی دعوت دی جا رہی ہے جبکہ صادق مولیٰ جھوٹ کی ترغیب
دیتے نظر آتے ہیں۔ مگر ظاہر ہے کہ یہ ترغیب طنزیہ اسلوب کا درجہ رکھتی ہے۔ یعنی طنز کا رخ ”جھوٹ“ کی ہی
طرف ہے۔ لظم کے چند مصرعے ملاحظہ ہوں۔

جھوٹ ہی دنیا کا پیشہ ہے
جھوٹ ہی دنیا کا شیوہ ہے
بول کہ لب آزاد ہیں تیرے
بول زباں اب تک تیری ہے
یہ ساری دنیا جھوٹی ہے
بول یہ کوئی جرم نہیں ہے
دیکھ ذرا اس کورٹ کے اندر
جھوٹے گواہوں کا مجمع ہے
ان کی گواہی پر ہی پیارے
ملزم کو ملتی ہیں سزائیں
مجرم باعزت جاتے ہیں

ابنِ انشاء کی مشہور لظم ”کیا یہ سب سچی باتیں ہیں“ کی پیر وڈی کرتے ہوئے کالج کے ماحول میں پرورش
پانے والے عشق کو صادق مولیٰ نے موضوعِ سخن بنایا ہے اور اس طرح اصل لظم کی سنجیدگی کو مضحکہ خیزی عطا
کردی ہے۔ انگریزی الفاظ اور روزمرہ کے الفاظ کے استعمال نے اسے کالج میں بولی جانے والی زبان سے کسی حد

تک نزدیک بھی کر دیا ہے۔ صادق مولیٰ نظم کا چولہ بدلنے میں کامیاب ہیں۔ طویل نظم سے صرف ایک بند پیش کیا جا رہا ہے۔

وہ کالج کی اک لڑکی ”ہاں تم نام نہ لو ہم جان گئے“
 وہ اُن کے ساتھ جو پڑھتی تھی ہم جان گئے پہچان گئے“
 صادق مولیٰ اس کے دل کے بنگلے میں تھے مہمان گئے
 اس ”لنڈیا“ نے لیکن ان کو وہ ”ڈانج“ دیا ہم مان گئے

کیا یہ سب سچی باتیں ہیں جو لوگوں نے پھیلائی ہیں
 صادق مولیٰ دیوانے ہیں، صادق مولیٰ سودائی ہیں

گذشتہ صفحات میں ان شعرا کی پیر وڈیوں کا اجمالی جائزہ پیش کیا گیا جنہوں نے منہ کا مزہ ابد لئے یا زمانے کے چلن کے ساتھ پیر وڈی یا طنز و مزاح کی طرف توجہ کی اور اس طرح طنز و مزاح کی ادبی تاریخ میں اپنا نام درج کر لیا۔ آئندہ صفحات میں ان شعرا کی کاوشوں پر نظر ڈالی جائے گی جو بنیادی طور پر طنز و مزاح کے شاعر ہیں۔

وہ شعرا جن کے یہاں پیر وڈی ایک مخصوص صنفِ ادب کی حیثیت سے ابھری ہے اور جنہوں نے پیر وڈی میں اپنی انفرادیت کے نقوش مرتب کئے ہیں ان میں سید محمد جعفری کا نام خاص اہمیت رکھتا ہے۔ ان کے کلام اور موضوعات سے ان کی سنجیدگی اور متانت اس امر کی متقاضی ہے کہ انہوں نے فنِ پیر وڈی کو دوام بخشنے میں نمایاں کردار ادا کیا ہو گا اور ان کے مختصر مگر جامع مجموعہ کلام ”شوخی تحریر“ کے مطالعے سے اس کا ثبوت بھی فراہم ہوتا ہے۔

سید محمد جعفری کی پیر وڈیوں کی طرف رجوع کرنے سے پہلے یہاں اس امر کی وضاحت ضروری ہے کہ سید محمد جعفری غالب کے بعد اقبال کی شاعری سے نہایت متاثر تھے اور ان دونوں شعرا کے اشعار اور مصرعوں کو بڑی بر جستگی سے انہوں نے اپنی شاعری میں استعمال کیا ہے۔ تفسیم و تحریف میں وہ اپنا ثانی نہیں رکھتے اور پیر وڈی پر ان کی فنی گرفت ہے۔ پیر وڈی کے لئے سید محمد جعفری نے اقبال کی مشہور و معروف نظموں کا انتخاب کیا ہے۔ خاص طور پر ”شکوہ اور جواب شکوہ“ پر انہوں نے سب سے زیادہ طبع آزمائی کی ہے۔ بلکہ سید محمد جعفری کے علاوہ بھی متعدد طنز و مزاح نگار شعرا نے ان دونوں نظموں کی پیر وڈیاں تخلیق کی ہیں شکوہ اور جواب شکوہ کے اسلوب، طرزِ خطاب اور لب و لہجے کی گھن گرج نے مزاح نگاروں کو ان نظموں کی طرف متوجہ کیا ہے۔ سید محمد جعفری نے اپنی متعدد نظموں کی ہیئت بھی شکوہ سے ہی مستعار لی ہے۔ نظم ”وزیروں کی نماز“ اور ”گوشت کا مرثیہ“ اقبال کی اسی معرکتہ الآرا نظم کی کامیاب ترین پیر وڈیاں ہیں۔

ان دونوں متذکرہ پیروڈیوں میں سید محمد جعفری نے ”شکوہ“ کے اسلوب کی کامیاب ترجمانی کی ہے اور لفظ کی سنجیدگی برقرار رکھتے ہوئے موضوعات کو یکسر تبدیل کر دیا ہے۔ وہ تحریف کرتے ہوئے اکثر اقبال کے ردیف و توانی کا ہی استعمال کرتے ہیں۔ جس کی وجہ سے اصل اور پیروڈی کا مقابلہ نسبتاً آسان ہو جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ سید محمد جعفری نے ان نظموں میں فن پیروڈی کا حق ادا کر دیا ہے۔ ”وزیروں کی نماز“ میں ایک ایسی عید کی نماز کی منظر کشی کی گئی ہے۔ جس میں چند وزراء بھی شریک تھے اور عوام ان کے نزدیک جانے، خدمت بجالانے اور خوشامد کرنے میں پیش پیش تھے۔ ظاہر ہے یہ صورت حال شاعر کو ناپسند تھی اسی لئے اس پیروڈی کے ذریعے شاعر ان لوگوں پر طنزیہ وار کرتا ہے۔ یہاں دو بند ملاحظہ فرمائیں۔

عطر میں ریشمی رومال بسایا ہم نے ساتھ لائے تھے مُصکے وہ بچھایا ہم نے
دُور سے چہرہ وزیروں کو دکھایا ہم نے ہر بڑے شخص کو سینے سے لگایا ہم نے
پھر بھی ہم سے یہ گلا ہے کہ وفادار نہیں
کون کہتا ہے کہ ہم لائق دربار نہیں

ذکر ملانے کیا روح کی بیماری کا دخل تھا اس میں بھی دنبوں کی خریداری کا
امتحان تھا مرے ایثار کا خودداری کا لب پہ شکوہ تھا مرے قوم کی بیداری کا
کچھ جو سمجھا مرے شکوے کو تو رضواں سمجھا
مجھ کو قربانی کے دنبوں کا غزلخواں سمجھا

ظاہر ہے کہ یہاں کسی ادبی رجحان، طرزِ تحریر یا جذباتیت وغیرہ کو نشانہ طنز نہیں بنایا جا رہا بلکہ ”شکوہ“ کے اسلوب سے فائدہ اٹھا کر اسی بے باکی اور جرأتِ زندانہ سے کام لیکر جو شکوہ کا خاصہ ہے، شاعر نے موضوعاتی پیروڈی تخلیق کی ہے۔

”وزیروں کی نماز“ میں طنز کی حد تک ترش اور براہِ راست ہے۔ اس میں وزراء کے کردار و عمل کے تقابل، عوام کے لئے ان کی بے پناہ کشش کے ساتھ ساتھ کٹھن ملاؤں کو بھی پنچہ طنز میں کہنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہاں پیروڈی لطیف طنز کے مرتبے پر فائز نظر آتی ہے۔

لفظ ”گوشت کا مرثیہ“ طنز کی بہ نسبت مزاح سے وابستہ ہے۔ یہ بھی ”شکوہ“ کی ہی پیروڈی ہے۔ اس لفظ کی وجہ تصنیف یہ ہے کہ شہر میں گوشت کی ہڑتال کی وجہ سے گوشت نایاب ہو گیا ہے اور گوشت خوروں کے لئے حصولِ گوشت مشکل بلکہ ناممکن ہو گیا ہے۔ اس صورتِ حال سے سید محمد جعفری فائدہ اٹھاتے ہوئے گوشت کا مرثیہ تحریر کرتے ہیں اور ہیبت کے لئے پیروڈی کا انتخاب کرتے ہیں۔ یہاں بھی اقبال کے بند کے بند معمولی تغیر

کے بعد شکوہ خدا کے بجائے شکوہ گوشت بن گئے ہیں۔ دو بند ملاحظہ فرمائیں۔

گوشت خوری کے لئے ملک میں مشہور ہیں ہم جب سے ہڑتال ہے قصابوں کی مجبور ہیں ہم
چار ہفتے ہوئے قلیے سے بھی مجبور ہیں ہم ”نالہ آتا ہے اگر لب پہ تو معذور ہیں ہم“

”اے خدا شکوہ ارباب وفا بھی سن لے“

خوبکر گوشت سے سبزی کا گلا بھی سن لے

آگیا عین ضیافت میں اگر ذکرِ بشیر اُنھ گئے میز سے ہونے بھی نہیں پائے تھے سیر
گھاس کھا کر کبھی جیتے ہیں نیستیاں میں بھی شیر تو ہی بتلاترے بندوں میں ہے کون ایسا دلیر

تھی جو مسائے کی مرغی وہ پُرائی ہم نے

نام پر تیرے مٹھری اُس پہ چلائی ہم نے

مصرعے ”خوبکر حمد سے تھوڑا سا گلا بھی سنالے“ کو معمولی تغیر کے بعد ”خوبکر گوشت سے سبزی کا گلا بھی سن لے“ اور ”آگیا عین لڑائی میں اگر وقتِ نماز“ کو ”آگیا عین ضیافت میں اگر ذکرِ بشیر“ میں بدل دینا بظاہر نہایت آسان نظر آتا ہے مگر درحقیقت اس کے لئے بڑی فنی مہارت اور ریاضت کی ضرورت ہوتی ہے۔ سید محمد جعفری اس امتحان میں پورے اترے ہیں۔ پیر وڈی میں مصرعوں کی تضمین بھی لطف و معنی کو دو بالا کر رہی ہے۔

سید محمد جعفری کی ایک اور کامیاب موضوعاتی پیر وڈی اقبال کی مشہور نظم ”ساقی نامہ“ کی ہے۔ الیکشن اور اس سے متعلق سازشوں، ریشہ دوانیوں اور بدعنوانیوں کو موضوع بناتے ہوئے سید محمد جعفری نے اقبال کا اسلوب بیان اپنانے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ یہاں بھی اصل نظم کی مقبولیت کے ساتھ ساتھ اس کے طرزِ نگارش اور رنگ و آہنگ کو اپنانے میں شاعر نے ہمدردی نے کام لیا ہے۔

گراں خواب ملا سمجھنے لگے	سیاست کے فتوے اچھلنے لگے
شراب کہن پھر پلا سا قیا	دی پہلی گزبڑ مچا ساتیا
الیکشن کے رسیا کا دل شاد کر	”خرد کو غلامی سے آزاد کر“
یہ سب لوگ ہیں جامِ توحید نوش	مگر دل ابھی تک ہے زہار پوش
الیکشن کے حالات میں کھو گیا	یہ سالک مقامات میں کھو گیا
تمدن، تصوف، شریعت، کلام	الیکشن کے بُت کے پجاری تمام
یہ اُمت اسی بات میں کھو گئی	حقیقتِ رولیات میں کھو گئی

اقبال کی نظم ”لا الہ الا اللہ“ کی پیروڈی کرنے میں سید محمد جعفری کامیاب نظر آتے ہیں۔ اس نظم میں کہیں مصرعہ کاذل میں لفظی تحریف کر کے تو کہیں دونوں مصرعوں میں تغیر و تبدل سے کام لے کر شاعر نے موضوع کی سنجیدگی کو مضحک بنانے میں کامیابی حاصل کی ہے ساتھ ہی کلمہ طیبہ کو بھی بطور طنز استعمال کرنے میں سید محمد جعفری کامیاب ہیں چند اشعار سے یہ بات واضح ہو گئی۔

زباں سے کہتا ہوں ہاں لا الہ الا اللہ نہیں عمل سے عیاں لا الہ الا اللہ
الاٹ منٹ ہیں یاروں کی آستینوں میں نہ ہے زمیں نہ مکاں لا الہ الا اللہ
خودی کو پال کے دنبہ بنا دیا آخر پٹھری ہو اس پہ رواں لا الہ الا اللہ
میں تجھ کو کہتا ہوں حاجی تو مجھ کو حاجی کہہ فریب سود و زیاں لا الہ الا اللہ
متفرق موضوعات پر مبنی یہ اشعار پیروڈی کی عمدہ مثال ہیں۔

اقبال کی نظموں کے علاوہ سید محمد جعفری نے نظیر اکبر آبادی کی نظم ”بنجارہ نامہ“ پر بھی طبع آزمائی کی ہے۔ سیاسی موضوعات سے مرصع یہ پیروڈی موضوع کی سنجیدگی اور شاعر کی سیاست سے دلچسپی کی دلیل بن گئی ہے۔ شاعر نے سیاست پر کھل کر طنزیہ وار کئے ہیں اور خاص طور سے وزرائے کرام کے قول و عمل اور کردار و گفتار پر اظہار خیال کرتے ہوئے فن پیروڈی کا حق بھی ادا کر دیا ہے یہاں دو بند نقل کئے جاتے ہیں۔

مانا تو بڑا ہی شاطر ہے اور اس سے بڑا بیوپاری ہے پردیکھ تو تیرے ملک میں کیا افلاس ہے کیا ناداری ہے
اور تو ہے ذخیرہ باز بڑا لالچ کی تجھے بیماری ہے چیزوں کی جو قیمت زیادہ ہے یہ تیری صنعت کاری ہے
سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاد چلے گا بنجارہ

ان دھندوں میں ان پھندوں میں سب عمر تری کٹ جائے گی سر پر جو یہ بمن کی بدلی ہے اک بارش میں چھٹ جائے گی
یہ دولت چھٹ پٹ آئی ہے یہ دولت چھٹ پٹ جائے گی ”یہ کھپ جو تو نے لادی ہے سب ہتھوں میں بٹ جائے گی“
سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاد چلے گا بنجارہ

راجہ مہدی علی خاں کا نام پیروڈی نگاری کی تاریخ میں ہمیشہ نمایاں رہے گا۔ ان کی متعدد پیروڈیاں مقبول عام کی سند پانچکی ہیں۔ چند مثنویوں کے پہلو بہ پہلو راجہ صاحب نے غالب کی مشہور و معروف غزلوں کی کامیاب پیروڈیاں تحریر کی ہیں۔ جہاں تک مثنویوں کی پیروڈی کا تعلق ہے۔ ہمارے نزدیک یہ تخلیقات ”پیروڈی“ نہیں ہیں۔ بلکہ محض مثنویوں کے عنوانات کی ہی پیروڈی کی گئی ہے اور ان کے تحت جو اشعار تخلیق کئے گئے ہیں وہ راجہ صاحب کے ہی طبع زاد ہیں اور ظاہر ہے کہ یہ فن پیروڈی کی حدود سے باہر ہے۔ اس کے علی الرغم سید محمد جعفری کی مثنوی ”ساقی نامہ“ ایک کامیاب پیروڈی اس لئے قرار پاتی ہے کہ انہوں نے اقبال کی نظم کے اشعار میں

معمولی تحریف و تحریف سے موضوع کو یکسر بدل دیا ہے۔ جبکہ راجہ مہدی علی خاں کی تذکرہ پیر وڈیوں میں ایسے اشعار نہ ہونے کے برابر ہیں۔ اس لئے ہماری ناقص رائے کے مطابق ان تخلیقات کو زمرہ پیر وڈی میں نہیں رکھا جاسکتا۔ زیادہ سے زیادہ مزاحیہ طبع زاد مثنوی کے زمرے میں ضرور شامل کیا جاسکتا ہے۔

راجہ مہدی علی خاں کے طنز و مزاح کا رخ خانگی موضوعات کی طرف زیادہ ہے اور وہاں بھی عشق و محبت کی نفسیاتی تجزیہ کاری ان کا خاص شغل رہا ہے۔ مگر پیر وڈی میں راجہ صاحب نے خانگی یا باطنی موضوعات کی بہ نسبت خارجی موضوعات پر توجہ مرکوز کی ہے۔ راجہ صاحب کی یہ پیر وڈیاں مرزا غالب کی مشہور و معروف غزلوں سے منسوب ہیں اور پیر وڈی کرتے ہوئے راجہ صاحب کسی مخصوص موضوع کا انتخاب کر کے اُسے عنوان بھی دیتے ہیں۔ راجہ صاحب کی یہ تخلیقات لفظی تحریف نگاری کی عمدہ مثالیں ہیں۔ وہ اشعار میں کافی رد و بدل کر دیتے ہیں مگر ”زمین“ کی قید انھیں اصل کی مضحک نقالی ضرور بنادیتی ہے۔ اکثر غالب کے اشعار کے پہلو بہ پہلو راجہ صاحب کے طبع زاد اشعار موضوع کو اور بھی مضحک و دلچسپ بنادیتے ہیں۔ راجہ صاحب کبھی مصرعہ اول میں تحریف کر کے اور غالب کے مصرعہ ثانی کو جوں کا توں (تضمین) شامل کر کے پیر وڈی کرتے ہیں تو کبھی دونوں مصرعوں کو ہی تبدیل کر دیتے ہیں۔ راجہ صاحب کی ان پیر وڈیوں میں غالب کہیں کسی ہوٹل میں کسی مہوش کے ساتھ لٹچ تلچ فرما رہے ہیں تو کہیں باء شو کمپنی میں سلیزمن کی نوکری کر رہے ہیں۔ کبھی فلمی دنیا کے چکر کاٹ رہے ہیں تو کبھی خرگوشوں کی غزل کے شاعر کی حیثیت سے منظر عام پر آ رہے ہیں غالب کی مشہور غزل جس کا مقطع درج ذیل ہے۔

ہیں اور بھی دنیا میں سخن در بہت اچھے کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

راجہ صاحب کے ذریعے اس کی پیر وڈی اس پس منظر میں ہوتی ہے کہ غالب ایک ریٹورڈ میں ایک اینگلو انڈین حسینہ کے ساتھ لٹچ لے رہے ہیں اور عجوبہ کلام ہیں۔ چند اشعار۔

ہے گال پہ اس تل کے سوا ایک نساں اور	تم کچھ بھی کہو، ہم کو گذرتا ہے گماں اور
کب سے ہم ادھر بیٹھا ہے اے بوائے ادھر آؤ	لیسن کے سوا بھی ہے کوئی چیز یہاں اور
مر حکم ہو میڈم تو میں منگواؤں منن چاپ	کہہ دینا اگر چاہئے ”دل“ اور ”زباں“ اور
دل اور زباں کر لا فرائی ارے میرا	”دل“ اور دے اس کو جو نہ دے مجھ کو ”زباں“ اور

مندرجہ بالا اشعار میں کئی اشعار طبع زاد اشعار کی حیثیت رکھتے ہیں۔ مگر چند کامیاب لفظی پیر وڈیوں کے نمونے بھی اس تخلیق کا حصہ ہیں۔ ایسے دو اشعار یہاں پیش کئے جاتے ہیں۔

پاتے نہیں جب راہ تو رک جاتے ہیں تانگے اُف دیکھ کے چلک تجھے ہوتی ہے رواں اور
کالوں کو بھگاتا ہوں تو آجاتے ہیں گورے ”تم ہو تو ابھی راہ میں ہیں سب گراں اور“

ایک اور مشہور پیر وڈی میں غالبؔ بانا شو کمپنی کے سلیز مین کی حیثیت سے نظر آتے ہیں اور ظاہر ہے کہ اپنی
عشق بازی کی عادتوں سے یہاں بھی باز نہیں آتے۔ راجہ صاحب کی ان پیر وڈیوں کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ
ان اشعارِ غزلیات کو غالبؔ کی زبانی ہی ادا کیا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس سے لطف دو بالا ہو گیا ہے۔ اس پیر وڈی کا
منظر یہ ہے کہ غالبؔ ایک حسینہ کو چپسل پہندے ہیں۔

کبھی تیرا نقشِ قدم دیکھتے ہیں کبھی تیری چپسل کو ہم دیکھتے ہیں
بھلا کیسے لیں گے وہ چپسل کی قیمت جو تیری طرف دمبدم دیکھتے ہیں
جنھوں نے نہ سجدہ کیا تھا خدا کو تجھے ہو کے وہ سربہ خم دیکھتے ہیں
یہ مہندی رچاپاؤں چپسل میں رکھ دے ذرا آج اسے چھو کے ہم دیکھتے ہیں

بنا کر چماروں کا ہم بھیں غالبؔ

تماشائے اہلِ کرم دیکھتے ہیں

مندرجہ بالا غزل کا مقطع پیر وڈی کی کامیاب مثال ہے کہ محض ایک لفظ کی تبدیلی سے مفہوم یکسر بدل گیا
ہے۔

غالبؔ کی ایک اور مشہور غزل کی پیر وڈی کرتے ہوئے راجہ صاحب نے معنی و مفہوم کی ایک بالکل ہی نئی
دنیا آباد کر دی ہے۔ لفظی تغیر سے مزین یہ غزل اپنی مثال آپ ہے۔ غالبؔ یہاں ایک آؤٹ ڈور شوٹنگ کے
نظارے میں پھنس کر رہ گئے ہیں۔

کیوں رک گیا نہ آپ کی میں کار دیکھ کر میں ڈر گیا تھا کار میں کچھ یار دیکھ کر
آتی ہیں آپ ہنس کے جو کمرے کے سامنے اڑتے ہیں ہوش آپ کی شلوار دیکھ کر
کیسے قریب آؤں یہ اسٹنٹ فلم ہے سہا ہوں گورے ہاتھ میں تلوار دیکھ کر
موٹر میں اب اُچھل کے نہ مجھ پر گریں گی آپ ناخوش ہوا ہوں راہ کو ہموار دیکھ کر

جیسا کہ ہم نے کچھلی سطور میں تحریر کیا کہ راجہ صاحب نے یہ پیر وڈیاں بہ زبانِ غالبؔ تخلیق کی ہیں۔ مگر
مندرجہ ذیل پیر وڈی میں صورتِ حال کچھ مختلف ہے۔ اس میں کچھ عورتیں غالبؔ کے گھر کے سامنے رشتے کی
بات چیت کر رہی ہیں۔ ظاہر ہے کہ غالبؔ کی مشہور غزل کی پیر وڈی ہی میں یہ باتیں حسبِ موقع و محل لگتی
ہیں۔ راجہ صاحب نے اس پیر وڈی میں عورتوں کے محاوروں اور روزمرہ کے استعمال کا حق ادا کر دیا ہے۔ اس

پیر وڈی کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

حشمت آرا سے کہیں، میرا جمال اٹھا ہے مت کہو مجھ سے کہ خورشید جمال اٹھا ہے
رشتہ کرتی نہیں اور پیسے پہ ہے ہر لحظہ نگاہ جی میں کہتی ہیں کہ مفت آئے تو مال اٹھا ہے
دیکھ مر جائیں گے ہم اتنا چڑھا دامت مانگ وہ گدا جس کو نہ ہو خوئے سوال اٹھا ہے
قطرہ دریا میں جو مل جائے تو دریا ہو جائے میرے گھر میں تری لڑکی کا آل اٹھا ہے

”خرگوشوں کی غزل“ کے عنوان سے راجہ صاحب نے غالب کی ایک اور مشہور غزل کی پیر وڈی کی ہے۔ مگر ان کی یہ پیر وڈی دیگر پیر وڈیوں کے مقابلے کمزور ہے۔ اس میں لفظی تحریف کے بجائے طبع زاد اشعار کی تعداد زیادہ ہے اور یہی وجہ ہے کہ یہ پیر وڈی کے بجائے غالب کی زمین میں کہی گئی مزاحیہ غزل لگتی ہے۔ صرف دو اشعار ایسے ہیں جو کسی حد تک پیر وڈی کی مثال کہے جاسکتے ہیں۔

کوئی شکاری بار بار بن میں ہمارے آئے کیوں چو نکلیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ڈرائے کیوں
گھر نہیں، جھوپڑی نہیں، کنیا نہیں، مکاں نہیں بیٹھے ہیں جنگلوں میں ہم کوئی ہمیں بھگائے کیوں

غرض راجہ مہدی علی خاں نے پیر وڈی نگاری کو ایک نئی سمت ور فقا اور نیالب دلہجہ دینے میں نمایاں کردار ادا کیا ہے۔

غلام احمد فرقت کا کوروی طنز و مزاح کے ایک اہم ستون سمجھے جاتے ہیں۔ انہوں نے بیک وقت نثر و نظم میں اس نوع کے ادب کی تخلیق کی۔ جہاں تک شاعری کا تعلق ہے فرقت کا کوروی ایک اہم اور منفرد پیر وڈی نگار کی حیثیت رکھتے ہیں۔ مجموعہ کلام ”مداوا“ دراصل ترقی پسند اور جدید شعرا کی پیر وڈیوں کا ہی مجموعہ ہے۔ اس کتاب میں فرقت نے شعرا کا تعارف بھی پیش کیا ہے اور ان کی انفرادیت (جذباتیت اور مخصوص لب و لہجہ) کی طرف بھی اشارے کئے ہیں اور پیر وڈی کے پہلو بہ پہلو شعرا کی اصل نظموں کو بھی اہتمام کے ساتھ شائع کیا ہے۔ ”مداوا“ میں ایسی نظمیں بھی کافی تعداد میں موجود ہیں جو فن پیر وڈی کے ذیل میں نہیں آتیں اور جو محض ترقی پسند شاعری نیز جدید شاعری کے مخصوص مزاج کی پروردہ ہوتے ہوئے مضحک ہو گئی ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہاں فرقت کا کوروی کا مقصد ان شعرا کی بڑھتی ہوئی جذباتیت، جارحیت اور جنسیت کی طرف طنزیہ اشارے کرنا ہے اور ایسی نظمیں پیر وڈی کے ذیل میں نہیں آسکتیں۔ ان طبع زاد مضحک طنزیہ نظموں کے علاوہ اس مجموعے میں کافی تعداد میں کامیاب پیر وڈیاں موجود ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسی نظموں پر ”اصل نظم“ کا حوالہ بھی موجود ہے۔

فرقت کا کوروی نے جن شعرا کی نظموں کا کتاب پیر وڈی نگاری کے لئے کیا ہے ان میں ڈاکٹر تاثیر، مخمور جالندھری، ن۔م راشد، فیض اور میراجی کے اسمائے گرامی خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ ان پیر وڈیوں کے ذریعے شاعر نے ان کی لفظی و معنوی بے ربطی، موضوعات کی رجائیت یا داخلیت اور بڑھتی ہوئی جذباتیت پر کاری ضرب لگائی ہے۔ دراصل فرقت جدید شاعری کی بڑھتی ہوئی انتہا پسندی اور موضوعات کی نیرنگی سے خائف تھے۔ نیز وہ اس اظہار بیان یا ڈکشن کے بھی مخالف تھے جو جدید شعرا روا رکھتے تھے۔ آزاد نظم اور متر پر بھی انھیں اعتراض تھا (یہ الگ بات ہے کہ ان ہی ہیئتوں کا استعمال انہوں نے اپنی طبع زاد نظموں کے لئے کیا) لہذا اس پر گرفت کے لئے انہوں نے صنف پیر وڈی کا سہارا لیا اور جدید شعرا کے لب و لہجہ اور انداز بیان میں انہی پر طنز یہ وار کئے۔ جدیدیت کے رجحان کے خلاف بھی فرقت نے ایک مجموعہ ترتیب دیا اور کہا کہ یہ شاعری مشکل نہیں بلکہ ایسی نظمیں چھوٹے بچے ”قد بچے“ (عنوان مجموعہ کلام) پر بیٹھ کر اکثر تخلیق کرتے ہی رہتے ہیں۔ ”مداوا“ میں بھی انہوں نے چند جدید شعرا کی شاعری پر صنف پیر وڈی کے ذریعہ اعتراض کیا۔ مگر اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کی اکثر پیر وڈیاں فنی خامیوں سے مترا نہیں بلکہ کافی کمزور ہیں۔ ان تمہیدی کلمات کے ساتھ ہم ان کی پیر وڈیوں کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

میراجی، ن۔م راشد اور فیض وغیرہ کی نظموں کی پیر وڈی کرتے وقت فرقت کی اپنی جذباتیت بھی منظر عام پر آتی ہے۔ وہ ان شعرا کی بڑھتی ہوئی جذباتیت اور ان کے مخصوص اظہار بیان پر گرفت کرنا چاہتے ہیں۔ ناپسندیدگی ان کے دل و دماغ پر چھائی رہتی ہے۔ جس کی وجہ سے فن مجرد ہوتا ہے۔ موضوعات کے اعتبار سے ان کی یہ پیر وڈیاں طنز کے مقابلے مزاح سے زیادہ نزدیک ہیں۔ سستے اور عامیانہ جذبات کی عکاسی کے پس پشت مذکورہ شعرا کی شاعری کا مذاق اڑانا ہی مقصد خاص ہے۔ جنسی جذبات کی گھٹاونی صورت حال نے بھی ان پیر وڈیوں کو متاثر کیا ہے۔ مخمور جالندھری کی نظم ”طوائف“ کی پیر وڈی ”تنہی“ ہمارے قول کی وضاحت کے لئے کافی ہے۔

گراکدات

کر لے بسر تو میرے ساتھ

تو حرج ہی کیا کچھ نہیں

کوئی دیکھے گا نہیں اور کوئی جانے گا نہیں

اور کوئی جانے گا بھی تو کیا ہوا؟

صبح جب ہوگی تو ہم نکلیں گے باہر اس طرح

جس طرح بچے جنے جڑواں کوئی

اور کہیں گے لو سنو

رات ہم نے اس طرح کی ہے بسر

جس طرح کرتے تھے ہم

اپنی جوانی میں بسر

غلام احمد فرقت کا کوروی کی پیر وڈیوں کی ایک اور خامی ان کی طوالت نیز اصل اور پیر وڈی میں غیر متوازن فرق بھی ہے۔ فرقت اکثر اپنے طبع زاد مصرعوں کے اضافے کو پیر وڈی میں جائز سمجھتے ہیں اور بے دریغ ان کا استعمال کرتے ہیں اور اکثر اصل نظم کے مصرعوں کو بھی حذف کر دیتے ہیں اور گمان ہوتا ہے کہ جس جذباتیت اور رجحان کے خلاف وہ صف آرہوتے ہیں خود بھی اسی کا شکار ہو جاتے ہیں۔

کہیں کہیں یہ خامی خوبی میں بھی تبدیل ہو جاتی ہے۔ ایسی نظموں میں فرقت شاعر مذکور کے رنگ کلام کی نہایت کامیاب مضحک نقالی کرنے میں کامیاب نظر آتے ہیں۔ مثلاً میراجی کی نظم ”محرومی“ کی پیر وڈی بعنوان ”مقلومی“ کی طویل ترین بحر نبھاتے ہوئے فرقت بے ربطی کا شکار نہیں ہوتے۔

میں کہتا ہوں تم سے، اگر صبح کو بھول کر بھی، کبھی سائیکل کی طرف سے ٹکنا، تو پنچر کو جڑواں لینا، اگر ہو گیا ہو تو اس پر تعجب نہیں ہے نہ ہوگا)

ہمیشہ اسی رنگ میں چل رہی ہے، مقابل، میں سب کے جواب سائیکلوں کے)

اُترتے ہوئے اور چڑھتے ہوئے، مچلتے ہوئے اور کچلتے ہوئے، پھد کتا چلا جا رہا ہے)

ادھر آویہ تیلیاں، تم نے دیکھی نہیں ہیں کہ جو رنگ سارے بدن پر لگائے ہوئے ہیں)

جہاں سیٹ تھی اب وہاں اک خلا ہے۔ مگر اس میں اب لا کے چڑا بھرا ہے کہ جس کو نہیں اب کوئی دیکھ سکتا)

فرقت کا کوروی کی یہ پیر وڈی ان کی تمام پیر وڈیوں میں سب سے اہم اور منفرد ہے۔ اس میں لفظی تراش

خراش کے پہلو بہ پہلو نظم کی معنوی جہات کو یکسر تبدیل کرنے اور اسے مضحک بنانے میں وہ کامیاب ہو جاتے

ہیں۔ مگر یہ کامیابی دوسری پیر وڈیوں میں انھیں کم ہی نصیب ہوتی ہے۔ شاعر کی جدید نظم اور اس کی ہیئت و اسلوب

سے ناپسندیدگی ان کی پیر وڈیوں کو کمزور بنا دیتی ہے اور اصل شاعری کی طرف شاعر کا رویہ ہمدردانہ ہونے کے

بجائے قائل نفیریں ہے۔

مضامین کی بے ربطی، طبع زاد مصرعوں کے اضافے اور حذف کرنے کی ایک اور مثال ڈاکٹر تاثیر کی نظم

”دورا ہے“ کی پیر وڈی بعنوان ”چورا ہے“ ہے۔ یہاں اصل اور نقل دونوں کو پہلو بہ پہلو درج کیا جاتا ہے۔

دور ہے (ڈاکٹر تاثیر)

ریل گاڑی پہ یہ گھسان الہی تو بہ

نہ مروت، نہ تکلف، نہ تبسم، نہ ادا

یونہی ایک غیر شعوری سی خشونت کا خروش

بے ارادہ ہے تو کیا، غیر شعوری ہے تو کیا

یہ نئے دور کے احساسِ غلامی کا ظہور

انتقامانہ تحکم کی نمود

خانہ جنگی ہی سہی

اس میں اظہارِ بغاوت بھی تو ہے

چور ہے (فرقت کا کوروی)

ایک بھونچال ہے، یلغارِ خدا خیر کرے

جو مروت سے تکلف سے، تبسم سے بری

بے ارادہ ہیں تو کیا غیر شعوری ہے تو کیا

ایک آواز کا سینے کی حرارت میں نمود

خانہ جنگی کا ظہور

اس میں ایک شائبہ عقل و فراست بھی تو ہے

فرقت کا کوروی کی یہ پیر وڈیاں لفظی پیر وڈی کے فن پر تو پوری نہیں اترتیں مگر معنوی پیر وڈیوں کے ذیل میں ضروری رکھی جاسکتی ہیں۔ ایسی پیر وڈیاں اصل کی ظاہری شکل و شباہت کی بہ نسبت اسلوبِ بیان اور جذباتیت کی طرف زیادہ توجہ صرف کرتی ہیں اور اسی لئے تغیر و تبدل کی طرف توجہ کرنے کے بجائے ان کے مقصد کی طرف گامزن ہوتی ہیں۔ فرقت کی یہ پیر وڈیاں اس حیثیت سے بڑی حد تک کامیاب نظر آتی ہیں۔ اسی نوعیت کی ایک اور پیر وڈی ”رفعت“ (اصل لفظ ”رخصت“ از میراجی) ہے۔ اس کے چند ابتدائی مصرعے اصل کے تقابلیں کے ساتھ پیش خدمت ہیں۔

رخصت (میراجی)

ہاں بہت دور تھا لیکن اکثر

سوچتے سوچتے ہی راستہ کٹ جاتا تھا

شہر کے قرب و جوار

گویا اک آنکھ جھپکتے میں نہاں ہوتے تھے

سامنے مجھ کو نظر آتا تھا

رفعت (فرقت کا کوروی)

روشنی میں بھی سو جہائی نہیں دیتا اکثر

سوچتے سوچتے پھنگی میں لٹک جاتا تھا

اور مچتی تھی پکار

نکلنے کی باندھ کر مر گھٹ کورواں ہوتے تھے

سامنے کچھ نہ نظر آتا تھا

فرقت کا کوروی کی ان پیر وڈیوں کی ایک فنی خامی یہ بھی ہے کہ انہوں نے شعرا کی مشہور نظموں کا انتخاب نہیں کیا ہے اور اسی لئے پیر وڈی پڑھتے ہوئے اصل کی طرف ذہن رجوع نہیں کرتا اسی سبب ان

پیر وڈیوں کی لطف اندوزی میں فرق آتا ہے اور اسی لئے ہم نے مثالیں دیتے ہوئے اصل نظموں کے اقتباسات بھی نقل کئے ہیں۔ تقابلی مطالعے کے لئے بھی ایسا کرنا گزیر تھا۔ فرقت نے میراجی کے علاوہ ن۔م راشد کی بھی چند کامیاب پیر وڈیاں تصنیف کی ہیں۔ جن میں الفاظ کی بازی گری، موضوع کی مستحکم خیزی اور بڑھتی ہوئی جذباتیت پر کاری دار کئے گئے ہیں۔ ن۔م راشد کی نظم ”شرابی“ کی پیر وڈی ”کبابی“ کا ذکر یہاں دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ اس میں فن پیر وڈی کو بڑی حد تک ملحوظ خاطر رکھا گیا ہے۔ اصل اور پیر وڈی دونوں پیش کئے جاتے ہیں۔

شرابی (ن۔م۔راشد)

کبابی (فرقت کا کوروی)

آج میں بچوں کو چاٹ آیا ہوں	آج پھر جی بھر کے پی آیا ہوں میں
دیکھ کر سیخیں مجھے شعلہ بد اماں ہو گئیں	دیکھتے ہی تیری آنکھیں شعلہ ساماں ہو گئیں
چاٹ کر دوکان کے پتے تمام	شکر کراے جاں کہ میں
شکر کراے خاکروب	ہوں درافرنگ کا ادنیٰ غلام
اس حماقت پر کوئی نادم ہو میں نادم نہیں	صدر اعظم یعنی در یوزہ کرا عظم نہیں
ورنہ اک سیخ کباب نا تو اں	ورنہ اک جام شراب ارغواں
کیا بجھا سکتی تھی میرے پیٹ کی دوزخ کی آگ	کیا بجھا سکتا تھا میرے سینہ سوزاں کی آگ
صبح سڑ جاتی نہ وہ	غم سے مر جاتی نہ تو
رات کھا جاتا جو میں	آنہلی آتا جو میں
سیخ رنگیں کے بجائے	جام رنگیں کے بجائے
ایک موٹی مچھلی والوں کی رہو؟	بے کسوں اور نا تو انوں کا لہو؟
شکر کراے خاکروب	شکر کراے جاں کہ میں
چاٹ کر دوکان کے پتے تمام	اور بہتر عیش کے قابل نہیں!

ایک لقمہ بھی ہضم کرنے کے میں قابل نہیں!

ان پیر وڈیوں کے علاوہ (جن کے حوالے گذشتہ صفحات پر موجود ہیں) ن۔م راشد کی نظم ”انتقام“ کی پیر وڈی ”انتقام“ ڈاکٹر تاثیر کی نظم ”دور ہے“ کی پیر وڈی بعنوان ”چور ہے“ اور مخمور جالندھری کی پیر وڈیوں میں بھی جدید نظم کی بے اعتدالی اور جذباتیت کے خلاف فرقت کی ناپسندیدگی اپنی حدیں پار کرتی ہوئی نظر آتی ہے۔ مگر لفظی پیر وڈی میں فرقت کا مقام کنھیا لال کپور اور سید محمد جعفری وغیرہ کے بعد ہی لیا جائے گا کہ بے ربطی اور غیر سنجیدہ طرز عمل نے ان کی پیر وڈیوں کو نقصان پہنچایا ہے۔ اس قول کی وضاحت کے لئے فیض کی نظم

”تنہائی“ کی پیروڈی پیش کی جاسکتی ہے فرقت کی پیروڈی کنھیا لال کپور کی معرکتہ الآرا پیروڈی ”لگائی“ کے مقابل ٹھہر ہی نہیں پاتی۔ الغرض فرقت کی یہ پیروڈیاں آمد کے بجائے آورد کی پروردہ نظر آتی ہیں۔ ڈاکٹر وزیر آغا نے فرقت کی پیروڈی پر اظہار خیال کرتے ہوئے صحیح لکھا ہے کہ :-

”چونکہ ان کی تحریفیں (پیروڈیاں) محض نظم معرّا یا آزاد کی جذباتیت کے خلاف صف آرا نہیں بلکہ دراصل ان کے معرض وجود میں آنے کا باعث وہ ناپسندیدگی ہے جو تحریف نگار کے دل میں ان اصنافِ سخن کے خلاف موجزن تھی۔ لہذا بیشتر اوقات ان تحریفوں میں شعوری کاوش کی فراوانی اور ظریفانہ مبالغے کا فقدان نظر آتا ہے۔ اس کے علاوہ کئی مقامات پر وہ تحریف کی کشادگی کو خیرباد کہہ کر نقل کی تنگ دامانی میں بھی الجھ گئے ہیں۔ اس روش نے ان کی تحریف نگاری کو نقصان پہنچایا ہے۔“

نقل کرنے کی اس غیر شعوری کاوش نے فرقت کا کوروی کے فن کو کسی حد تک نقصان پہنچایا ہے۔ مگر اس کے باوجود بھی ان کی پیروڈیوں کی ادبی اور تاریخی اہمیت مسلم ہے۔

فرقت کی پیروڈیوں کے تذکرے کے بعد پاکستان کے ایک باکمال شاعر کا تذکرہ ضروری ہے۔ جن کا اصل میدان صحافت ہے مگر شاعر کی حیثیت سے انہوں نے اپنا لوہا منوالیا ہے۔ سنجیدہ شاعری کے پہلو بہ پہلو طنز و مزاح میں بھی انہوں نے طبع آزمائی کی۔ ”نمکدان“ کے مدیر مجید لاہوری اپنی گونا گوں خصوصیات کے سبب ایک ہمہ جہت شخصیت کے مالک ہیں۔ ”نمکدان“ سیاست کے ساتھ ساتھ ادب کا احاطہ بھی کرتا تھا اور کبھی کبھی خالی جگہوں کو پُر کرنے کے لئے مجید لاہوری نے طنز و مزاحیہ شاعری کی۔ جس میں سیاسی و سماجی شعور ہمیشہ کار فرما رہا۔ پیروڈی نگار کی حیثیت سے مجید لاہوری نے کامیاب طنزیہ پیروڈیاں تخلیق کیں۔ بلکہ کسی حد تک وہ پیروڈی کے ہی شاعر کی حیثیت سے مشہور ہوئے۔ پیروڈی کے لئے انہوں نے اردو کی مشہور و معروف شاعری کا انتخاب کیا۔ مقصدیت سے پُر یہ پیروڈیاں منفرد اور فنی سطح پر کامیاب نظر آتی ہیں۔

مجید لاہوری کی پیروڈیوں میں ”سیاست“ پر طنز بکثرت ملتا ہے۔ خاص کر رہنمایان قوم پر طنز کرتے ہوئے اُن کا قلم بیباکی کی حدوں کو چھو لیتا ہے۔ سیاست دانوں کی شخصی اور نفسیاتی کجیوں پر مجید لاہوری کی نگاہ گہری ہے۔ قول و عمل کے تضاد اور اخلاقی گراوٹ کی طرف ان کی توجہ زیادہ ہے۔ ان تمام موضوعات کے لئے انہوں نے صنفِ پیروڈی کا انتخاب کیا ہے۔ اپنے مافی الضمیر کی بھرپور ادائیگی مجید لاہوری اس صنفِ خاص میں کرتے

ہیں۔ نظیر اکبر آبادی کی نظموں کے انتخاب میں انہوں نے عوامی لب و لہجہ کے علاوہ نظم کی مردانہ ہیئتوں سے بھی فیض اٹھایا ہے۔

نظیر اکبر آبادی کی مشہور نظم ”مغسلی“ کی پیر وڈی ”لیڈری“ کے عنوان سے کرتے ہیں تو ظاہر ہے کہ عنوان ہی موضوع کی طرف دلالت کرتا ہے۔ لفظی تخیلات سے معنی کی دنیا کو یکسر بدل دینے میں شاعر کامیاب ہے۔ مقصدیت سے پُر اس پیر وڈی کے دو بند یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔

مل اور زمین الاٹ کراتی ہے لیڈری اور کوٹھیوں پہ قبضہ جماتی ہے لیڈری
لُچ اور ڈنڈے سے اڑاتی ہے لیڈری غم ساتھ ساتھ قوم کا کھاتی ہے لیڈری
فرصت ملے تو فور پہ جاتی ہے لیڈری

ہم لوگ زندہ باد کے نعرے لگاتے ہیں دوٹوں کی بھیک لینے جب وہ چل کے آتے ہیں
دے دے کے دوٹ ہم انھیں لیڈر بناتے ہیں کرسی پہ بیٹھ کے وہ ہمیں بھول جاتے ہیں
پھر دُور ہی سے جلوہ دکھاتی ہے لیڈری

مجید لاہوری کی پیر وڈیوں کا ایک اور وصف ان کی سنجیدگی ہے۔ موضوع کی اہمیت اور افادیت کے پیش نظر مجید لاہوری سنجیدہ طنز کو ہی حربہ بناتے ہیں اور یہ خصوصیت انھیں دیگر شعرا سے منفرد ممتاز کر دیتی ہے۔ مثلاً فرقت کا کوروی بھی اپنی پیر وڈیوں کو سنجیدہ طنزیہ اسلوب دے سکتے تھے مگر مخصوص مزاج کے بموجب وہ پھلکڑپن اور عریانیّت کی حدوں کو چھو جاتے ہیں جبکہ مجید لاہوری سنجیدگی کے ساتھ ساتھ مقصدیت (سیاست و سماج پر طنز) کو بھی برقرار رکھتے ہیں اور یہی وصف انھیں انفرادیت عطا کرتا ہے۔ مثلاً پیر وڈی ”ماڈرن آدمی“ نامہ ”اپنی سنجیدہ متانت کی وجہ سے خاصے کی چیز بن گئی ہے اور گمان ہوتا ہے کہ اگر نظیر بیسوی صدی کا شاعر ہوتا تو اس کا ”آدمی نامہ“ ان ہی موضوعات کا احاطہ کرتا۔

موتھیں بڑھا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی داڑھی منڈا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
مرنے جو کھا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی دلایا پکارا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
کھڑے چبا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
اور لُچ اڑا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

بیٹھے ہیں آدمی ہی دوکانیں سجا سجا اور آدمی ہی پھرتے ہیں ٹھیلے لگا لگا
ہر مال چار آنے کی دیتے ہیں وہ صدا پولیس ان کا کرتی ہے چالان جاہ جا

کیمن بنا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

اس کو گرا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

رشت کے نوٹ جس نے لئے وہ بھی آدمی دو روز جس نے قاتے کئے وہ بھی آدمی

جو آدمی کا خون پئے وہ بھی آدمی جو پی کے غم کا زہر جئے وہ بھی آدمی

آنسو بہا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

اور مسکرا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یہاں مجید لاہوری کا مقصد کسی ہیئت یا رجحان کو پیچہ طنز میں کسنا نہیں ہے اور نہ ہی کسی جذباتیت پر گرفت کرنا مقصود ہے۔ بلکہ یہاں اصل نظم بطور آلہ کار استعمال کی گئی ہے اور حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کی پیروڈیوں کے امکانات اب بھی روشن ہیں۔ مجید لاہوری اصل تصویر کی کارٹون شکل بنانے میں مقصدیت کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے بلکہ نقل و اصل میں باہم ربط پیدا کر کے نقل کو بھی درجہ اول کی تخلیق بنا دیتے ہیں۔

”مسدس کریم“ کی پیروڈی کرتے ہوئے بھی مجید لاہوری نے موضوع کو خاص اہمیت دی ہے۔ وہ قدیم و جدید کی آمیزش سے طنز و مزاح کے تیر چلاتے ہیں۔

کریم اچانے یہ مانگی دعا

تری ذات ہے سروری اکبری

مری بار کیوں دیر اتنی کری

تو اول تو مجھ کو وزیری دلا وزیری نہیں تو سفیری دلا

سفیری نہیں تو مشیری دلا کہ ہستم اسیر کمد ہوا

مجید لاہوری کی سب سے کامیاب پیروڈی اقبال کی نظم ”فرمانِ خدا“ کی بعنوان ”فرمانِ ابلیس“ ہے۔ اس پیروڈی کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ محض چند الفاظ کے بدل دینے سے مفہوم یکسر مختلف و متضاد ہو گیا ہے۔ ”فرمانِ خدا“ میں اللہ فرشتوں کو غربا کے جگانے کا حکم صادر کرتا ہے تو ”فرمانِ ابلیس“ میں شیطان اپنے کارکنوں سے غربا کو برباد کرنے اور امرا کے عیش و عشرت میں اضافے یعنی شیطانی اعمال کا حکم صادر کرتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اصل اور پیروڈی کے موضوع کا یہ تضاد پیروڈی کو دلچسپ اور فنی سطح پر کامیاب بنا دیتا ہے۔ پیروڈی میں بظاہر مجید لاہوری سرمایہ داروں کے طرفدار نظر آتے ہیں جبکہ باطن طنز کے ذریعے وہ غربا کے دکھ درد میں شریک ہوتے ہیں۔ طنز کی یہ معراج اس پیروڈی کو دوام بخشی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

انٹھو مری دنیا کے غریبوں کو جگا دو کاخ امراء کے در و دیوار سجادو
 گرما امیروں کا لبو و ہسکی و رم سے کنجشک فرومایہ کو شاہیں سے لڑا دو
 جس کھیت سے دہقان کو میسر ہوئی روزی اس کھیت کے ہر گوشہ گندم کو جلا دو
 سلطانی فقور کا آتا ہے زمانہ جو نقش نیا تم کو نظر آئے مٹا دو
 پھر خالق و مخلوق میں حائل رہیں پردے پیران کلیسا کو کلیسا میں بٹھا دو

میں ناخوش و بیزار ہوں مٹی کی حرم سے

میرے لئے مرمر کا محل اور بنا دو

مجید لاہوری صحافت کے بھی مرد میدان ہیں اور اپنے اخبار ”نمکدان“ کی خالی جگہوں کو پُر کرنے کے لئے اردو کے مشہور اشعار کی پیر و ڈی ان کا خاص شیوہ ہے۔ نیز اپنے ظریفانہ کالموں میں بھی انہوں نے ضرب الامثال اشعار کی عمدہ بامقصد اور مضحک پیر و ڈیاں تصنیف کی ہیں۔ ان معترف پیر و ڈیوں میں مجید لاہوری کے طنز کا رخ حسب معمول ”سیاست“ ہی رہا ہے۔ ان پیر و ڈیوں میں غالب کے اشعار کو بکثرت بروئے کار لایا گیا ہے۔ غالب کے علاوہ اقبال کے اشعار پر بھی طبع آزمائی کی گئی ہے۔ یہاں چند اشعار کی پیر و ڈیاں درج کی جاتی ہیں۔

نوٹ ہاتھوں میں دھرتی کے لئے پھرتے ہیں کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو چھپائے نہ بنے
 معرکہ چالو ہے دوٹوں کی طلبگاری کا امتحاں ہے تیرے ایثار کا خودداری کا
 سوپست سے ہے پیشہ آبا ”گداگری“ کچھ ”لیڈری“ ذریعہ عزت نہیں مجھے
 خدا کے واسطے مجھ کو خستری دے دو مرا مزاج لڑکپن سے لیڈرانہ ہے
 سیاست بے ضیافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی ڈنر چالور ہیں جس میں سیاست اس کو کہتے ہیں
 اس کو بزنس کی ضرورت نہ کسی سروس کی جس کی قسمت میں ہو قوم کا لیڈر ہونا

اکثر اشعار معمولی رد و بدل کی وجہ سے پیر و ڈی کی کامیاب مثال بن گئے ہیں۔ غرضیکہ ان پیر و ڈیوں کی وجہ سے مجید لاہوری کامیاب پیر و ڈی نگار شعر کی صفِ اول میں شامل ہو گئے ہیں۔

دلاور نگار نے گرچہ پیر و ڈیوں پر کم ہی طبع آزمائی کی ہے۔ مگر اپنی چند پیر و ڈیوں کی وجہ سے وہ ایک منفرد پیر و ڈی نگار کی حیثیت سے اپنا لوہا منوالیتے ہیں۔ پچھلے صفحات میں کہیں ہم نے ذکر کیا کہ وہ طنز کی بہ نسبت

خالص مزاج کے شاعر ہیں اور اس اعتبار سے پیر وڈیوں کی بھی یہی خصوصیت ہونی چاہئے۔ مگر ان کی حاصل شدہ دونوں پیر وڈیاں مزاج کے مقابلے طرز یہ اسلوب کی پروردہ نظر آتی ہیں۔ پیر وڈی کے لئے دلاور فگار نے اقبال کی انتہائی مشہور و معروف نظموں کا انتخاب کیا ہے۔

اقبال کی نظم ”بچے کی دعا“ کی پیر وڈی ”اسٹوڈینٹ کی دعا“ میں دلاور فگار نے ہنسی ہنسی میں اسکول و کالج کے طلباء طالبات کی قلم بنی کے بڑھتے ہوئے شوق پر طنزیہ وار کئے ہیں۔ یہاں طنز اور مزاح کی آمیزش غور طلب ہے۔ اقبال کی نظم بچوں کی تعلیم سے دلچسپی، اخلاقیات اور بڑوں کی عزت کرنے جیسے اخلاقی مضامین کا احاطہ کرتی ہے اور ہندوپاک میں اردو میڈیم اسکولوں میں بکثرت پڑھی اور گائی جاتی ہے۔ دلاور فگار نے اپنی پیر وڈی میں دورِ حاضر کے طالب علم کی خواہشات کا برملا اور مضحک اظہار کیا ہے اس پیر وڈی کی ایک خوبی یہ ہے کہ اقبال کے اشعار میں معمولی تحریف کے ذریعے موضوع کو یکسر بدل دیا ہے۔ جبکہ ایک خامی یہ ہے کہ اصل نظم کے مقابلے اس پیر وڈی کے اشعار کی تعداد زیادہ ہے۔ یعنی اقبال کے اشعار کے علاوہ شاعر نے طبع زاد اشعار بھی قلم بند کئے ہیں۔ جو ظاہر ہے کہ پیر وڈی کے فن کے منافی ہے۔ یہاں صرف وہی اشعار درج کئے جا رہے ہیں جو اقبال کی نظم کے اشعار کی پیر وڈی ہیں۔

لب پہ آتی ہے دعا بن کے حرمنا میری	زندگی کھیل میں عارت ہو خدایا میری
قلم میں میرے چمکنے سے اُجالا ہو جائے	متوجہ مری جانب مہو بالا ہو جائے
زندگی ہو مری نوشاد کی صورت یارب	قلم کی شمع سے ہو مجھ کو محبت یارب
ہو میرا کام بزرگوں کو نصیحت کرنا	سٹھ گئے ہوں جو بزرگ ان کی مرمت کرنا
میرے اللہ پڑھائی سے بچانا مجھ کو	نیک جو راہ ہو اس راہ نہ چلانا مجھ کو

دلاور فگار کی کامیاب اور مشہور پیر وڈی ”نیچرس کا شکوہ“ ہے جو اقبال کی معرکہ الآرا نظم ”شکوہ“ کی پیر وڈی ہے۔ شکوہ کے کئی بند اس پیر وڈی میں صرف ہوئے ہیں۔ تحریف نگاری اور لفظی الٹ پھیر یا نغہ معکوس کی کامیاب مثالیں اس پیر وڈی کے کئی بندوں میں موجود ہیں۔ دلاور فگار چونکہ پیشے سے ایک مدرس تھے لہذا اساتذہ کی پریشانیاں، مشکلات، اطوار و اخلاقیات اور حکام اعلیٰ کی ریشہ دوانیوں سے تحسن و خوبی واقف تھے۔ اسی لئے طنز و مزاح کی فنی لطافتوں سے آراستہ یہ پیر وڈی حقیقت سے قریب ہے۔ اس پیر وڈی کا پس منظر یہ ہے کہ حکام اعلیٰ نے اساتذہ کی تنخواہ روک لی ہے۔ یہ سلسلہ کئی مہینوں پر محیط ہو گیا ہے۔ لہذا اساتذہ پریشان حال

ہیں اور حکام اعلیٰ سے بہ زبان ”شکوہ“ سچو کلام ہیں اور چونکہ دلاور فکر نہایت پُر گو اور ذہین شاعر ہیں۔ لہذا اپنے مافی الضمیر کی ادائیگی میں کامیاب نظر آتے ہیں۔ نظم طویل ہے لیکن نہایت اہم اور دلچسپ ہے اور فن پیر وڈی کے تقاضوں کو بھی کما حقہ پورا کرتی ہے لہذا یہاں چند متفرق بند پیش کئے جاتے ہیں۔

کیوں غلط کار بنوں فرض فراموش رہوں طعنے بیگم کے سنوں اور ہمہ تن گوش رہوں
کیوں نہ تنخواہ طلب کر کے سبکدوش رہوں ہموں میں کوئی بدھو ہوں کہ خاموش رہوں

جرات آموز مری تاب سخن ہے مجھ کو
شکوہ تنخواہ کا خاتم بدہن ہے مجھ کو

یوں تو مدت سے ہے کالج میں تری ذات قدیم شرط انصاف ہے اے والدِ اولادِ حقیقہ
ہم نے بویا ہے ترے کھیت میں تخمِ تعلیم ہم نے ہر دور میں پیدا کئے بقراط و حکیم

ہم کو جمعیتِ خاطر یہ پریشانی تھی
ورنہ کھانے کی تو مسجد میں بھی آسانی تھی

آہیا عین پڑھائی میں جو قرضے کا خیال لکچر بھول گیا ماضی و مستقبل و حال
آہیا یاد کہ بھوکے ہیں مرے اہل و عیال کیسے ٹیگور و اسد کیسے کبیر و اقبال

کیسے و فیصلی و خیام و ولی ایک ہوئے
ذہنِ افلاس میں پہنچے تو کبھی ایک ہوئے

مکھے اور بہت سے ہیں جو خوشحال بھی ہیں ان میں شاعر بھی ہیں مطرب بھی ہیں قوال بھی ہیں
ان میں ننگے بھی ہیں بھوکے بھی ہیں کنگال بھی ہیں آنکھ والے بھی ہیں اندھے بھی ہیں دجال بھی ہیں

رحمتیں عام ہیں ہر کہتر و مہتر کے لئے
ڈیڑھ سو دن کا مہینہ ہے تو ٹیچر کے لئے

دلاور فکر نے نظامِ تعلیم میں اساتذہ کی اہمیت و عظمت اور انھیں مستقبل کے معمار کی حیثیت سے پیش کر کے معاشی تنگ دستی کا شکوہ بصورتِ پیر وڈی عمدگی سے کر دیا ہے۔ شکوہ کے آہنگ اور زبان و بیان کے دبدبے نے اس پیر وڈی کو کامیاب بنایا ہے نیز لفظی تراش خراش کے ذریعے طنز و مزاح کے گل بوٹے کھیلانے میں شاعر نے کامیابی حاصل کی ہے۔

دلاور فکر کی اس پیر وڈی کا جواب شہباز اسروہی نے ”جواب شکوہ تنخواہ“ کے عنوان سے دیا ہے۔ جو ظاہر ہے کہ اقبال کی نظم ”جواب شکوہ“ کی پیر وڈی کی شکل میں ہے۔ دلاور فکر کی طرح شہباز اسروہی بھی مدرس تھے

اور اس پیشے کے رموز و نکات سے بہ حسن و خوبی واقف تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ دلاور فگار کے شکوہ کا منہ توڑ جواب دینے میں شہباز کامیاب ہو گئے ہیں۔

”جواب شکوہ تنخواہ“ میں اساتذہ کی اخلاقی اور پیشہ ورانہ گراؤ، بد عنوانی، بے عملی اور پیشے کے ساتھ کھلواڑ کو بچہ طرز میں کسا گیا ہے۔ شہباز امر دہوی تنخواہ رو کے جانے کو حق بجانب قرار دیتے ہوئے اساتذہ کو آڑے ہاتھوں لیتے ہیں۔ دلاور فگار کے شکوے کا ترکی بہ ترکی جواب دینے میں شہباز نے جواب شکوہ کے تقریباً تمام بندوں کو حربہ پیروڈی بنا دیا ہے۔ جواب شکوہ کے دب دے اور اسلوب و آہنگ کو برتنے میں بھی شہباز کامیاب نظر آتے ہیں۔ زبان و بیان پر بے پناہ قدرت اور صنعتوں کے بے دریغ استعمال نے اس پیروڈی کو چار چاند لگا دیے ہیں۔ ساتھ ہی مدرسی سے متعلق اصطلاحات و لفظیات کا استعمال بھی مہارت سے کیا گیا ہے۔ ابتدائی بند ملاحظہ فرمائیں۔

شور ٹیچر بھی قیامت کا اثر رکھتا ہے دو تہائی جو بشر کا ہے وہ شر رکھتا ہے
بی ٹی النسل ہے میٹھڈ پہ نظر رکھتا ہے روم سے اٹھتا ہے آفس میں گذر رکھتا ہے

اڑ کے فریاد مری ہیڈ کے دفتر پہنچی

در دفتر کے تھرڈ باب منسٹر پہنچی

گیٹ کیپر نے کہا سن کے کہیں ہے کوئی تھا پین کا یہ اشارہ کہ یہیں ہے کوئی
اردلی بولا کہ مغموم و حزیں ہے کوئی دفتری کہتا تھا مردود و لعیں ہے کوئی

کچھ جو سمجھا مرے شکوے کو تو مہتر سمجھا

مجھ کو لونڈوں کا ستایا ہوا ٹیچر سمجھا

یہ دونوں بند اقبال کی نظم کی لفظی پیروڈی کی عمدہ مثال ہیں۔ الفاظ کے معمولی رد و بدل سے ایک نئے جہان معانی کی بنیاد رکھی گئی ہے۔ طرز و مزاح کی آمیزش نے بھی اس پیروڈی کو اہم بنا دیا ہے۔ خاص کر دوسرے بند کا آخری مصرعہ مزاح کی کامیاب مثال ہے۔ مگر یہ نظم کا تمہیدی حصہ ہے اصل نظم تو وہاں سے شروع ہوتی ہے جہاں حکام اعلیٰ اساتذہ کی عملی خامیاں گنونا شروع کرتے ہیں اور وہ بھی بالکل اسی لحن میں جس میں اللہ جواب شکوہ میں مسلم اقوام کی بے عملی اور بُرائیوں پر طعنہ زن ہوتا ہے۔ شہباز نے اساتذہ کی کردار و عمل کا محاکمہ مکمل طور پر پیش کیا ہے۔ طلباء کی طرف سے ان کی بے اعتنائی، تعلیم و تربیت کے بجائے مختلف طریقوں سے آمدنی میں اضافے کی کوشش میں لگے رہنا، ٹیوشن کے ذریعے معیار تعلیم پست کرنا، امتحانات میں نقل کر دانا غرض وہ تمام بُرائیاں

جو اس پیٹے سے منسوب ہو گئی ہیں اس نظم کا موضوع بنی ہیں۔ مندرجہ ذیل تین بند انہی موضوعات کا احاطہ کرتے ہیں۔

تم نے اسکولوں میں نفرت کا اٹھلایا طوفان درس گاہوں کو فسادوں کا بنایا میدان
جذبہ فرقہ پرستی کو چڑھا کر پروان کر دیا قوم ملائک کو مجسم شیطان
علم کا ہاتھ سے بچوں کے علم چھین لیا
کر کے سکوار عطا ان کو قلم چھین لیا

گیس پیپر سے جلاتے ہو کبھی اُن کا دیا حل شدہ پرچے پلاتے ہو کبھی پڑھ کے دُعا
ایسے لکھ دیتے ہو ایسا کوئی اعجاز نما درد ہر گونہ مضامین کی جو ہوتا ہے دوا
پیپر آؤٹ کبھی کر دیتے ہو سیٹر بن کر
رول رہزن کا ادا کرتے ہو رہبر بن کر

ٹوشن کرتے ہو ہر وقت بنا پر میٹن گھیر لیتے ہو بیک وقت بہت سی پلٹن
پیشگی فیس کے ہوتے ہیں جو ڈیلی درشن خالی رہتا نہیں نوٹوں سے تمہارا دامن
دیکھتے تم کبھی افلاس کی صورت ہی نہیں
تم کو تنخواہ کی ہر ماہ ضرورت ہی نہیں

غرض شہباز امر وہی کی یہ اکلوتی پیروڈی دلاور فگار کے پیروڈی کا محض جواب ہی نہیں ہے بلکہ اساتذہ کی تحلیلی نفسی راجح حساب کا درجہ رکھتی ہے۔ لفظی و معنوی خوبیوں سے آراستہ یہ پیروڈی لطیف طنز کی عمدہ مثال ہے۔
رضا نقوی داعی نے اس میدان خاص (پیروڈی) میں خاصی جدوجہد کی ہے اور اپنی انفرادیت کے نقوش چھوڑے ہیں۔ ان کی کامیاب پیروڈیوں میں ”پروفیسر نامہ“ (اصل نظم نظیر اکبر آبادی کی ”آدمی نامہ“) اور ”پروگرام“ (اصل نظم جوش کی ”پروگرام“) کے عنوان کے تحت پیروڈیوں کی ایک نہایت کامیاب سیریز خاص اہمیت کی حامل ہیں۔

نظیر اکبر آبادی کی مشہور نظم ”آدمی نامہ“ کی متعدد پیروڈیاں کی گئی ہیں۔ جن میں چند کا تذکرہ گذشتہ صفحات میں بھی کیا گیا۔ رضا نقوی داعی نے اس نظم کی پیروڈی کے لئے ”لکچر“ کی ذات کو موضوع بنایا ہے اور اس رعایت سے اس کا عنوان ”پروفیسر نامہ“ تجویز کیا ہے۔ کالج کے پروفیسروں کے قول و عمل اور ان کے روزمرہ کو کہیں خالص مزاح کے ذریعے اور کہیں طنز کے ذریعے اجاگر کیا گیا ہے۔ لفظی تراش خراش اور معمولی رد و بدل سے مضمون کی تحریف کی عمدہ مثالیں بھی اس پیروڈی میں دستیاب ہیں۔ نظم طویل ہے یہاں محض تین بند ملاحظہ فرمائیں۔

ڈی لٹ جسے ملا ہے سو ہے وہ بھی لکچر پی۔ ایچ۔ ڈی جو ہوا ہے سو ہے وہ بھی لکچر
پٹنہ کا جو پڑھا ہے سو ہے وہ بھی لکچر انگلینڈ جو گیا ہے سو ہے وہ بھی لکچر
بیرنگ جو پھرا ہے سو ہے وہ بھی لکچر

وہ بھی کہ جس کے علم کی پونجی قلیل ہے وہ بھی جو راہ علم میں اک سگ میل ہے
وہ بھی ہے لکچر جو ادیبِ جلیل ہے وہ بھی ہے لکچر کہ جو خانِ قلیل ہے
جو اس کی فاختہ ہے سو ہے وہ بھی لکچر

اُٹو خوشامدوں سے بناتے ہیں جس کو لوگ اور انگلیوں پہ اپنی نچاتے ہیں جس کو لوگ
بندر بنا بنا کے کداتے ہیں جس کو لوگ بیلون کی طرح سے اڑاتے ہیں جس کو لوگ
جو بانس پر چڑھا ہے سو ہے وہ بھی لکچر

غرض وائسی نے لکچر اور پروفیسر صاحبان کو پنجہ طرز میں کسنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ رضانقوی وائسی کی اہم پیر وڈیاں وہ ہیں جو انہوں نے جوش کی نظم ”پروگرام“ کے تحت رقم کی ہیں۔ یہ متعدد پیر وڈیاں سماج کے مختلف پیشہ ور اشخاص کے صبح و شام کے مشاغل بیان کرنے کے پس منظر میں ان اشخاص پر طرز و مزاجیہ وار کرنے میں کامیاب ہوتی ہیں۔ جوش نے اپنی نظم ”پروگرام“ میں جس طرح اپنے ایک دن کی مصروفیات کا ذکر کیا ہے بالکل اسی طرح وائسی نے شاعر، ملا، لیڈر اور پروفیسر وغیرہ کے شب و روز کا محاکمہ ان پیر وڈیوں میں کر دیا ہے۔ وائسی نے جوش کی نظم کی مقبولیت کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اور ردیف قائم رکھتے ہوئے کامیاب پیر وڈیاں تصنیف کی ہیں۔ جوش کے اسلوب کا کامیاب چربہ پیش کرنا بھی شاعر کا مقصود رہا ہے اور وہ اس میں بڑی حد تک کامیاب نظر آتا ہے۔ شاعر کے پروگرام سے چند اشعار۔

شاعر کو اگر آپ کہیں ڈھونڈنا چاہیں وہ پچھلے پہر فکر کی دلدل میں ملے گا
اور صبح کو آئینہ لئے سامنے اپنے اشعارِ تنزل کی ریہرسل میں ملے گا
دن کو وہ جگر گوشہ بیکاری و افلاس بستر پہ خیالات کے جنگل میں ملے گا

یہ پیر وڈی شعرا کے محض شب و روز کا محاکمہ ہی نہیں ہے بلکہ ان کی روایتی مگر کسی حد تک بیمار زندگی کا نوحہ بھی ہے۔ اس کے برخلاف ملا کے پروگرام میں وائسی کا قلم بے باکی کی حدیں چھو لیتا ہے۔ یہاں طرز پیر وڈی کی مقصدیت میں معاونت کرتا ہے۔ ملا کے شب و روز کی مصروفیات خوب بلکہ خوب تر ہیں۔ ہر شعر طرز و مزاج کی عمدہ مثال بن گیا ہے۔ چند اشعار۔

ملا کو اگر آپ کبھی ڈھونڈنا چاہیں وہ پچھلے پہر نفع کی حالت میں ملے گا
بعد اس کے وہ ہوٹل میں خُدا دین میاں کے ماسازیِ معدہ کی شکایت میں ملے گا
اور ظہر کے کچھ بعد وہ لکھتا ہوا تعویذ عوراتِ محلّہ کی رفاقت میں ملے گا
اور محفلِ میلاد ہو یا بزمِ عروسی ہر رات وہ بریانی کی دعوت میں ملے گا

لیڈر کے شب و روز کے ”پروگرام“ کی تفصیل عبرت ناک ہونے کے ساتھ ساتھ موجب طنز بھی ہو گئی ہے۔ وائسی کی یہ پیروڈی لیڈروں پر لطیف تنقید کی حیثیت رکھتی ہے۔ فن پیروڈی کے تقاضوں پر کھری اُترتی ہوئی اس پیروڈی کے منتخب اشعار۔

لیڈر کو اگر آپ کبھی ڈھونڈنا چاہیں وہ پچھلے پہر حجرۂ دلبر میں ملے گا
اور صبح کو وہ بندۂ اغراض و مقاصد سرخم کئے دربارِ منسّر میں ملے گا
اور دن کو وہ جنتا کی چراگاہ کا بھینسا چرتا ہوا پر مٹ کسی دفتر میں ملے گا
اور شام کو احباب کے پیسے کی بدولت ہوٹل میں کہیں یا کسی پکچر میں ملے گا

ان اشعار میں لیڈر کے لئے جن القاب و آداب اور استعارات کا سہارا لیا گیا ہے وہ بڑی برجستہ اور معنی پر حقیقت ہیں۔ یوں تو وائسی نے کئی پروگرام تصنیف کئے ہیں مگر آخر میں پروفیسر کے پروگرام کی ایک جھلک دلچسپی سے خالی نہ ہوگی۔

کالج کے مدرس سے جو ہو آپ کو ملنا وہ پچھلے پہر اپنے لیشن میں ملے گا
اور صبح کو وہ چند کتابوں کا مؤلف ناشر سے تقاضائے کمیشن میں ملے گا
عالم کے کسی شعر کا مطلب نہ سمجھ کر پیش طلبا قلب کی دھڑکن میں ملے گا
تحقیق کا سودا کبھی ہوگا تو سر شام پڑھتا ہوا کتبہ کسی مدفن میں ملے گا

وائسی کی یہ پیروڈیاں سماج کے مختلف سربر آوردہ پیشہ وروں پر کامیاب طنز کی حیثیت رکھتی ہیں اور اپنی مقصدیت کے پہلو پہ پہلو فن پیروڈی کے تقاضوں کو بھی کما حقہ پورا کرتی ہیں۔

شوکتِ قحانوی نے جہاں افسانہ، ناول، کالم نگاری اور صحافت میں اپنی انفرادیت کے نقوش چھوڑے ہیں وہیں شاعری میں بھی ان کی صلاحیتیں مسلم الثبوت ہیں۔ مزاحیہ افسانے اور ناولوں کے علاوہ ”غم غلط“ کے عنوان سے ایک مجموعہ کلام بھی ان سے منسوب ہے۔ جس میں مزاحیہ نظموں کے علاوہ پیروڈی پر بھی طبع آزمائی کی گئی

ہے۔ اقبال کی مشہور نظم ”مومن“ کے پیروڑی کے علاوہ متفرق اشعار کی پیروڑیاں بھی اس میں شامل ہیں۔ یہ متفرق اشعار دراصل ان کے ناولوں اور افسانوں میں بطور پیروڑی استعمال ہوئے ہیں اور ان ہی کو بعد میں مجموعہ کلام کی زینت بنایا گیا ہے۔

اقبال کی نظم ”مومن“ کی پیروڑی لفظی تغیر و تبدل کی عمدہ مثال ہے۔ اقبال کی طرح شوکت تھانوی بھی ”مومن“ کے اوصاف حمیدہ بیان کر رہے ہیں مگر ظاہر ہے کہ پس منظر یکسر بدل گیا ہے۔ دور جدید میں مومنوں کے کردار میں راجا جانے والی بُرائیوں پر طنزیہ وار کرنے میں شوکت کی یہ پیروڑی کامیاب نظر آتی ہے۔ شوکت تھانوی دنیا میں مومن کے کردار و گفتار پر ہی اظہار خیال نہیں کرتے بلکہ جنت میں بھی اس کی دراز دستیوں پر پُر لطف اشارے کرتے ہیں۔ محض چار اشعار پر مشتمل یہ پیروڑی فنی سطح پر بلند نظر آتی ہے۔

”مومن“

دنیا میں :-

کمزور مقابل ہو تو فولاد ہے مومن	انگریز ہو سرکار تو اولاد ہے مومن
گہاری و غفاری و قدوسی و جبروت	اس قسم کی ہر قید سے آزاد ہے مومن
ہو جنگ کا میدان تو اک طفلِ دبستان	کالج میں اگر ہے تو پری زاد ہے مومن

جنت میں :-

شکوہ ہے فرشتوں کو کم آمیز ہے مومن حوروں کو شکایت ہے بہت تیز ہے مومن

شوکت تھانوی اپنے مزاحیہ ناولوں میں اکثر اساتذہ فن کے مشہور و معروف اشعار کی پیروڑی سے زور کلام کا کام لیتے ہیں۔ جنہیں انہوں نے اپنے اکلوتے مجموعہ کلام میں شامل کر لیا ہے۔ ایسے اشعار کی تعداد کافی ہے۔ پیروڑی کے ساتھ ساتھ طبع زاد اشعار کی آمیزش نے بھی ان اشعار کو اہم بنادیا ہے۔ وہ پیروڑی کے لئے سب سے زیادہ غالب کے اشعار کا انتخاب کرتے ہیں۔ یہ پیروڑیاں خالص مزاحیہ انداز کی ہیں۔ چند پیروڑیاں ملاحظہ فرمائیں۔

فاقے کا خوگر ہو انساں تو مٹ جاتی ہے بھوک	اس قدر فاقے پڑے ہم پر کہ لقمہ ہو گئے
اگ رہا ہے ترے رخسار پہ ہنرِ غالب	تو ہے مجھ سے میں ترے رخ پہ بہار آئی ہے

ہنگامہ ہے کیوں بپا نسبت ہی تو بھیجی ہے ڈاکا تو نہیں ڈالا ، چوری تو نہیں کی ہے

اگر بھی اپنی اصلیت ہے تو اس کو کب تک چھپا سکیں گے

جو چپ رہے گی زبان قہقہی تو دھار چکے گی اُسترے کی

حفیظ جالندھری کی نظم ”ابھی تو میں جوان ہوں“ اپنی رومانویت ، جذباتیت اور غنائی کیفیت کی وجہ سے کافی مشہور رہی ہے۔ ملکہ پکھراج کی دل نشیں آواز نے اس نظم کو کچھ زیادہ ہی مقبول بنا دیا ہے۔ لہذا ظریف جلیپوری نے پیروڈی کے لئے اس نظم کا انتخاب کیا ہے۔ ظریف کی پیروڈی کا نشانہ وہ جذباتیت و رومانویت ہے جو اس نظم کا طرہ امتیاز ہے۔ لہذا اسے زیادہ سے زیادہ مضحک بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ عشق و محبت کی جذباتیت پر طنز کے لئے اسی موضوع (عشق) کا انتخاب کیا گیا ہے۔ روانی، ترنم اور غنائی کیفیت میں یہ نظم کسی طرح اصل سے کم نہیں۔ یہاں صرف ایک بند ملاحظہ فرمائیں۔

زمانہ ساز گار ہے کہ عشق پر مدار ہے

وہ حسن کی بہار ہے غضب کا یہ نکھار ہے

دل حزیں کہاں چلا

پلٹ پلٹ ادھر تو آ

اے یہ کیا ، اے یہ کیا

نظر اٹھا کے دیکھ ادھر یہ بے شمار فتنہ گر

چلے ہیں جا بے صدر خبر ہے تجھ کو بے خبر

وہ گوری گوری انگلیاں

نقاب سے ہوئی عیاں

اور اک ہجوم عاشقاں

صدر کی سمت ہے رواں

کوئی یہاں کوئی وہاں عجیب سا ہے یہ سماں

”خیال زہد ابھی کہاں

ابھی تو میں جوان ہوں“

سلیمان خطیب پیروڈی کو مقصدیت عطا کرنے اور صحیح لفظی اور معنوی پیروڈی کا حق ادا کرنے میں اپنے

ہمعصر شعر پر کسی حد تک سبقت لے گئے ہیں اور وہ بھی محض ایک پیر وڈی کی بدولت۔ بلاشبہ یہ پیر وڈی لطیف طنز کی کامیاب مثال کہی جاسکتی ہے۔ غربت اور بھوکری جیسے انتہائی سنجیدہ موضوع کے لئے عشقیہ لظم کا انتخاب بھی اسے انفرادیت عطا کرتا ہے۔ ساتھ ہی فن پیر وڈی کے تقاضوں کو یہ لظم بحسن و خوبی پورا کرتی ہے۔ مشہور ترقی پسند شاعر مخدوم محی الدین کی لظم ”چارہ گر“ (جس سے ادب کا ہر سنجیدہ قاری واقف ہے) کی یہ پیر وڈی ”بے چارگی“ کے عنوان سے سلیمان خطیب کے مجموعہ کلام میں شامل ہے۔

لفظی تحریف کے ذریعہ سلیمان خطیب نے اس عشقیہ لظم کو ایک غیر معمولی معنوی جہت عطا کر دی ہے۔ اصل لظم کی روانی اور تسلسل کو بھی بحسن و خوبی نبھایا گیا ہے اور اس طرح فرقت کا کوروی کی پیر وڈیوں کی عام خامیوں سے یہ پیر وڈی اپنا دامن بچا لیتی ہے۔ لظم طویل ہے مگر تاثیر کی تکمیل کے پیش نظر اسے نقل کیا جا رہا ہے۔

میکدے سے ذرا دور	اک مائی کو کئے میں بچہ ہوا
اُس موڑ پر	صف میں بھوکوں کی پھر اک اضافہ ہوا
ایک غلے کی اونچی دوکان کے تلے	مسجدوں کے مناروں نے دیکھا اُسے
چند بھوکے کھڑے تھے	میکدے کی دراڑوں نے دیکھا اُسے
بڑی دیر سے	ہم نے دیکھا اُسے
چلچلاتی ہوئی چیل سی دھوپ میں	دن میں اور رات میں
بد نصیبی کے تھوکے ہوئے روپ میں	نور و ظلمات میں
سب بدن جل گئے	سب بدن جل گئے
بھوک کی آگ میں	بھوک کی آگ میں
غلۃ ان کا خدا	یہ فضاؤں میں اڑتا ہوا آدمی
غلۃ ان کی دُعا	جس کی مُٹھی میں شمس و قمر بند ہیں
غلۃ مشکل کشا	ایک چاول کی مُٹھی کا محتاج ہے
غلۃ حرف چتا	یہ بتا چارہ گر! تیری زنجیل میں
سب بدن جل گئے	کچھ علاج و مداوائے فاقہ بھی ہے
بھوک کی آگ میں	غلۃ امسال تھوڑا جوار زالا ہوا
پھر سنو دوستو!	ہم بھی گاتے پھریں گے مرے دوستو
اک لطیفہ ہوا	اک جمبیلی کے منڈوے تلے
اک تماشا ہوا	دو بدن پیار کی آگ میں جل گئے
اک شکوہ کھلا	

اقبال کی نظمیں ”شکوہ“ اور ”جواب شکوہ“ پیر وڈی نگار شعرا کے لئے ہمیشہ ہی دلچسپی کا باعث رہی ہیں۔ سید محمد جعفری، دلاور نگار اور شہباز امر و ہوی کی پیر وڈیوں کا تذکرہ پچھلے صفحات میں کیا جا چکا۔ یہاں ان نظموں کی کچھ اور پیر وڈیوں کا تذکرہ و تجزیہ خالی از دلچسپی نہ ہو گا کہ اس سے جہاں اقبال کی متذکرہ نظموں کی غیر معمولی مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے وہیں شعرائے طنز و مزاح سے ان کی دلچسپی بھی ظاہر ہوتی ہے۔ اقبال نے مسلمانوں کی حالتِ زیروں کا شکوہ خدا کی ذات سے کیا تھا اور خود ہی اس کا جواب بھی قلم بند کیا تھا۔ ہمارے پیر وڈی نگار اس نظم کے موضوعات کو تبدیل کرنے میں بے حد کامیاب نظر آتے ہیں۔ کبھی گوشت کا مرثیہ، کبھی وزیرِ اطر، کبھی اساتذہ کرام پر گرفت بہ طرز ”شکوہ“ (پیر وڈی) کی گئی ہے۔

ماچس لکھنوی نے اقبال کے شکوہ کو ”شکوہ شکر“ میں تبدیل کرنے میں کامیابی حاصل کر لی ہے۔ محدود موضوع یعنی شکر کی کمی کے باوجود ماچس لکھنوی نے اس طویل نظم کی کامیاب پیر وڈی کی ہے۔ بازار میں چینی کی قلت کے شکوے میں انہوں نے اقبال کے بیشتر بندوں کی کامیاب لفظی و معنوی پیر وڈی کی ہے۔ ”شکوہ“ بزبان کاشتکار ہے کہ جس نے گنے کی کھیتی کر کے شکر کے لئے خام مال فراہم کیا ہے مگر خود ہی اس سے محروم ہے۔ نظم طویل ہے یہاں اس کے صرف چار بند پیش کئے جاتے ہیں۔

کیوں نمک خوار بنوں زود فراموش رہوں فکرِ زردہ نہ کروں محو غمِ دوش رہوں
گلو کے طعنے بھی سنوں اور ہمہ تن گوش رہوں ہم نشیں میں کوئی مردہ ہوں کہ خاموش رہوں
نفع اندوزوں سے الفت کی جلن ہے مجھ کو
شکوہ شکر سے یہ خاکم بدہن ہے مجھ کو

خاص درجے کی مناسوں میں تو مشہور ہیں ہم اب کے چٹنی سے، مرے سے بھی مجبور ہیں ہم
مرجاں کہتے ہیں فریاد سے معمور ہیں ہم ”نالہ آتا ہے اگر لب پہ تو معذور ہیں ہم“
اے شکر شکوہ اربابِ غذا بھی سُن لے
تلخ کاموں سے ذرا اپنا گلا بھی سُن لے

تجھ سے بیگانہ تھے سلجوتی بھی، تورانی بھی اہلِ چمن میں ایران میں ایرانی بھی
تھے بڑے شہرہ آفاق تو ایرانی بھی ایک سے ایک یہودی بھی تھے نصرانی بھی
کی ہے بلِ بیل سے کھیتوں میں چڑھائی کس نے
بو کے گنے کو تری بات بنائی کس نے

اور دوکان سے راشن کی جو ناکام پھرے حسرت وصل میں تنگنے بھی لئے دام پھرے
 بڑی دوکانوں پہ لے لے کے ترانام پھرے مضطرب ہجر میں تیرے سحر و شام پھرے
 چھوٹے چھوٹے بھی دوکاندار نہ چھوڑے ہم نے
 چور بازار میں دوڑا دیئے گھوڑے ہم نے

مضحک صورت حال اور مزاحیہ انداز بیان نے اس پیر وڈی کو کامیاب بنادیا ہے۔ مگر موضوع کے محدود ہونے کی وجہ سے اس کا شمار جعفری، شہباز اور دلاور فگار کی پیر وڈیوں کی صف میں نہ ہو سکے گا۔
 طالب خوند میری کا ”شکوہ“ (پیر وڈی) موضوع کی افادیت کے پیش نظر ماچس لکھنوی کے ”شکوہ شکر“ کے مقابلے زیادہ اہمیت کا حامل ہے۔ ماچس شکوہ شکر کے پس منظر میں مزاحیہ پیر وڈی تخلیق کرتے ہیں۔ جبکہ طالب خوند میری ”شکوہ اردو کا اپنے وطن سے“ کے عنوان سے زبان اردو پر کی جانے والی زیادتیوں اور اس کے ساتھ روار کھنے والے متعصبانہ سلوک کو موضوع طنز بناتے ہیں۔ فنی سطح پر یہ پیر وڈی اتنی پختہ اور اہم نہیں جتنا اس کا موضوع اہم ہے۔ اکثر زبان و بیان پر شاعر کی گرفت کمزور ہوتی نظر آتی ہے۔ پیر وڈی کے فن کو بھی کہیں کہیں مجروح کیا گیا ہے۔ مگر ان سب خامیوں کے باوجود بھی اس پیر وڈی کی اپنی اہمیت ہے۔ اردو کے حق کے لئے آواز بلند کرنا اور اہل وطن کو مخاطب کر کے طنز کرنا، اسے دلچسپ اور اہم بنادیتا ہے۔ چار بند اس کے بھی نقل کئے جا رہے ہیں۔

کیوں زیاں کار بنوں، نطق فراموش رہوں فکرِ فردانہ کروں، عاقل و بے ہوش رہوں
 طعنے اپنوں کے سنوں اور ہمہ تن گوش رہوں کوئی پیدائشی گوئی ہوں کہ خاموش رہوں
 جرأت آموز مری تابِ سخن ہے مجھ کو

شکوہ تجھ سے ہی بہت خاکِ وطن ہے مجھ کو

تیرے تہذیب و تمدن ہیں زمانے میں عظیم تیری دھرتی پہ ہیں کب سے کئی اقوام مقیم
 یوں تو موجود یہاں کتنی زبانیں تھیں قدیم مجھ سے پیدا ہوا لوگوں میں مگر ذوقِ سلیم
 مجھ سے بس اہلِ تعصب کو پریشانی تھی

ورنہ دنیا مرے اسلوب کی دیوانی تھی

میں تو پیدا ہوئی بھارت میں محبت کے لئے سب برتتے ہیں مگر اپنی ضرورت کے لئے
 مہرہ خاص ہوں اربابِ سیاست کے لئے نعرہٴ ذود اثر ہوں میں حکومت کے لئے

جب بھی آتا ہے الیکشن تو میں یاد آتی ہوں

ورنہ پھر سب کے مانگوں سے نکل جاتی ہوں

سر پرستی رہی عیناؤں کی مانجیہ سراب مجھ پہ ٹوٹا ہے بہت ان کی عنایت کا عذاب

ان کے حیلوں کی کوئی حد نہ بہانوں کا حساب میں نے دیکھے ہیں بہتان کے دکھائے ہوئے خواب

فطرتاً ان کی طبیعت میں اداکاری ہے

ان کے وعدوں سے بہلنا مری بیماری ہے

”شکوہ“ اور ”جواب شکوہ“ کی غیر معمولی مقبولیت اور ان منظومات میں پیر وڈی کے مواقع نے اکثر شعرائے طنز و مزاح کو ان کی طرف متوجہ کیا ہے۔ ”شکوہ“ اپریل ۱۹۸۶ کے خاص شمارے میں جو اقبال سے منسوب ہے۔ ان منظومات کی کئی پیر وڈیاں اشاعت پذیر ہوئیں۔ جن میں طالب خوند میری کی مذکورہ بالا پیر وڈی کے علاوہ پیر وڈیوں کا ایک ”سیٹ“ بھی شائع ہوا ہے ”شکوہ شوہر کا“ اور ”جواب شکوہ بیوی“ کے عنوان سے یہ دونوں پیر وڈیاں پیر وڈی کی اچھی مثال ہیں۔ ظاہر ہے کہ موضوع زن و شوہر کی آپسی چھیڑ چھاڑ کے پیش نظر مزاح کا متقاضی ہے لہذا انھیں مزاحیہ پیر وڈیوں کے ذیل میں رکھا جاسکتا ہے۔ رحمت یوسف زئی کی ان پیر وڈیوں میں کوشش کی گئی ہے کہ اقبال کے منظومات کے تیور اور طرزِ خطاب کو بروئے کار لا کر مزاح نگاری کی جائے اور اکثر اوقات وہ اس میں کامیاب بھی ہیں۔ زن و شوہر کی آپسی رنجشیں اور ایک دوسرے کو کمتر و حقیر ثابت کرنے کی مسخک کوششوں نے ان پیر وڈیوں کے موضوعات کے دلچسپ بنایا ہے۔ شوہر کو بیوی سے شکایت ہے کہ اس نے شوہر کو گھر کا نوکر بنادیا ہے۔ وہ بد سلوکی کرتی ہے۔ جبکہ شوہر نے اُسے پانے کے لئے بڑی بڑی قربانیاں دی تھیں۔ دو بند شکوہ شوہر سے۔

ترا نوکر، ترا دھوبی، ترا مزدور ہوں میں کس قدر حلقہ احباب میں مشہور ہوں میں

زن سریدی کا شرفِ نپا کے بھی رنجور ہوں میں قصہ درد سنا ہوں کہ مجبور ہوں میں

میری تھوڑی سی شکایت سن لے

ماز بردار کی تھوڑی سی شکایت سن لے

تو کہ اک جگ رسوائی میں پڑی رہتی تھی ہاتھ میں ماں کے تری ایک چھڑی رہتی تھی

بہا بھی چسپل بھی لئے سر پہ کھڑی رہتی تھی اور اک ٹوکہ سدا ضد پہ اڑی رہتی تھی

مجھ کو بس تیری ہی خاطر یہ پریشانی تھی

ورنہ ہر لڑکی گلی کی مری دیوانی تھی

”خواب شکوہ بیوی“ میں رحمت یوسف زئی نے عورتوں کے محاورے اور بول چال کے اسلوب کو نبھانے کی کوشش کی ہے اور اسی لئے شکوہ کے مقابلے جواب شکوہ زیادہ پُر اثر اور فنی سطح پر بلند ہو گیا ہے۔ اس میں رحمت مسلم گھرانوں کی عام پریشانیوں پر بھی اظہار خیال کرتے ہیں۔ اسی لئے مزاح کے ساتھ کہیں کہیں طنز کی زیریں لہر بھی نظر آ جاتی ہے۔ دو بند اس کے بھی ملاحظہ فرمائیں۔

کیا کہا میں نے بجٹ آپ کا بڑھویا ہے ہر نئے سال نئے پھول کو مہکایا ہے
سر میں سودا ہے؟ کوئی آپ پہ کیا سلایا ہے اور کیا عرض کروں میں نے تو بھریا ہے
آپ ہی گریو نہی جذبات کے لچے ہوں گے
یاد رکھیے کہ ابھی اور بھی بچے ہوں گے

جس کو آتا نہیں دنیا میں کوئی فن تم ہو جس کو بالکل نہیں پروائے دشمن تم ہو
گھر کے جو بیج کے کھا جاتے ہیں برتن تم ہو سوکھے باسی سڑے اشعار کا مدفن تم ہو
شاعری دوست تمہاری، تو ہے دشمن میری
موٹی کلمو ہی ہے بے ذات یہ سو کن میری

ابن انشا کی مشہور و معروف غزل ”کل چودھویں کی رات تھی شب بھر رہا چرچا ترا“ کی پیر وڈی سعدیہ حریم نے نہایت عمدگی اور کامیابی سے کی ہے۔ خالص عشقیہ موضوعات سے مزین اس غزل کے تقریباً تمام اشعار ہی لفظی تحریف نگاری سے دوچار ہوتے ہیں۔ سعدیہ حریم نے ان اشعار میں مختلف موضوعات کو برت کر صنف غزل کی خصوصیت سے بھی فائدہ اٹھایا ہے۔ لفظی الٹ پھیر نے عشقیہ موضوعات کو سماجی طنز و مزاح میں بدل کر رکھ دیا ہے اور یہی اس پیر وڈی کی کامیابی کا راز ہے۔

کل رات نکلی تھی پولس، شب بھر کیا پیچھا ترا معلوم تھا سب کو مگر پکڑا نہ پر سایہ ترا
دھندا کرے کوئی تو کیا ہر شے پہ ہے قبضہ ترا دفتر ترے، افسر ترے، موٹر تری، بنگلہ ترا
ایکسپورٹ کرنے کے لئے تھا مال اپنے پاس بھی پر مٹ مگر اس کو ملا جو بن گیا چچہ ترا
تھوڑی ملاوٹ ہم نے کی، پکڑا پولس نے لے گئی لیکن رہا سب سے چھپا جو کچھ بھی تھا گھپلا ترا
اس شہر میں کس سے ملیں ہم نے تو چھوٹیں محفلیں ہر شخص کرتا ہے طلب بھولا ہوا قرضہ ترا

جن جدید شعرا کی پیر وڈیاں آج ہمیں متاثر کرتی ہیں ان میں سے کئی کا ذکر گذشتہ صفحات میں کیا گیا۔ ان کے علاوہ بھی بڑی تعداد میں پیر وڈی لکھی جا رہی ہے۔ ان جدید شعرا میں ایک اہم نام گوپی ناتھ امن کا ہے۔ جنہوں

نے چند منفرد موضوعات کو صنفِ پیر وڈی کے ذریعے عوام تک پہنچایا ہے۔ امن نے میر و غالب کی غزلیات پر کافی طبع آزمائی کی ہے۔ ان پیر وڈیوں میں اصل کی کامیاب نقل کا عمل فنی مدارج طے کرتا نظر آتا ہے۔ امن نے مزاج کے پہلو بہ پہلو طنزیہ مضامین سے بھی اپنی پیر وڈیوں کو سجایا ہے۔ میر کی مشہور غزل ”اُلٹی ہو گئیں سب تدبیریں“ کی پیر وڈی قابلِ توجہ ہے جو ”شگوفہ“ کے ”پیر وڈی نمبر“ (اکتوبر ۱۹۷۶ء) میں شائع ہوئی۔ اس پیر وڈی میں طنز اور مزاج کی آمیزش بدرجہ اتم موجود ہے چند اشعار:-

اُلٹے پھر گئے سارے دوڑ، نوٹوں نے وہ کام کیا آخر لالہ لکھی مل نے میرا کام تمام کیا
ماحق دلی والوں پر یہ تہمت ہے مختاری کی چاہیں سو سرکار کریں ہیں ہم کو عبث بدنام کیا
یاں کے نظم و نسق میں ہم کو دخل جو ہے سواتنا ہے اس لیڈر کو سلام کیا اس لیڈر کو پرنام کیا

غرض ہم کہہ سکتے ہیں کہ آزادی کے بعد کی طنز و مزاج کی شاعری میں پیر وڈی ایک اہم ترین جزو کی حیثیت رکھتی ہے اور اکثر شعرا نے اس نئی، منفرد اور جدید تر صنف میں طبع آزمائی کی ہے۔



آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

نظر باز پسین

(اختتامیہ)

آزادی کے بعد برصغیر ہندوپاک کا معاشرہ جہاں بظاہر ترقی کے مراحل طے کرتا نظر آتا ہے وہیں اس کے اندرون میں شکست و رنجت کے اثرات بھی نمایاں ہوتے ہیں۔ برصغیر نے اس دوران کئی انقلاب دیکھے اور تغیر و تبدل کے کئی مقامات سے گزرا۔ آزادی کے فوراً بعد کا ماحول انتہائی پُر آشوب اور کسی حد تک مایوس کن تھا۔ فرقہ واریت اور رجعت پسند عناصر نے سیاست و سماج کو بُری طرح متاثر کیا تھا۔ برصغیر کے دو بڑے مذہبی گروہوں (ہندو، مسلمان) کے درمیان ایک ایسی خلیج پیدا کر دی گئی جسے آج تک پانا نہیں جاسکا ہے۔ بنام آزادی قتل و غارت گری کی گئی، خون کی ہولی کھیلی گئی اور مذہبی علیحدگی پسندی کے عناصر کو ہوا دی گئی۔ اسی طرح مختلف شعبہ ہائے زندگی سیاست، سماج اور خاندان کی سطح پر بھی شکست و رنجت کا ایک ناخوشگوار سلسلہ قائم ہو گیا۔ جس کے نتیجے میں جو معاشرہ وجود میں آیا اس میں خود غرضی، مفاد پرستی اور اقتدار کی پامالی عام بات ہو کر رہ گئی۔ یہ معاشرہ اُمیدوں کے مقابلے، اُمیدیوں، اُمنگوں کے مقابلے، حسرتوں، ناکامیوں اور خوشی کے مقابلے غم کا پروردہ ہے۔ یعنی ایسا معاشرہ جس کی تعمیر میں خرابی کی صورت موجود ہے اور اس خرابی کے سبب اُمید کی جاسکتی ہے کہ اس دور کا ادب اس سے عہدِ برآہونے کی کوشش کرے گا۔ خاص کر طنز و مزاح کہ جس کا خاص مقصد زمانے کی کج ادائیگوں اور غلط کاریوں کی طرف نہ صرف یہ کہ انگلی اٹھانا ہے بلکہ اس کی اصلاح کی طرف بھی باعمل اشارے کرنے ہیں۔ اس مقصدِ خاص کے تحت جب ہم اس نوع کی شاعری کی طرف مجموعی نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں اُمید و اُمیدی کی ملی جلی کیفیات سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ چند شعرا کی معیاری اور قابلِ توجہ تخلیقات کے علاوہ ہمیں عصری تقاضوں کا فقدان گراں گزرتا ہے۔ جبکہ آزادی کے بعد کا ماحول اس نوع کی شاعری کے لئے خاصا سازگار نظر آتا ہے کہ سماج ہر سطح پر شکست و رنجت سے دوچار ہے۔ مختلف شعبہ ہائے زندگی میں بدعنوانیوں کا دور دورہ ہے اور سیاست و سماج کے معیاری قلعے مسلسل مسمار ہو رہے ہیں۔ ایسے پُر آشوب دور میں شعرا نے طنز و مزاح سے بہتر ادب کی توقع کی جاسکتی ہے۔ مگر جیسا کہ عرض کیا گیا۔ محدودے چند شعرا کے ایک بڑی تعداد سستی، بے روح اور بھگی ہوئی شاعری کے انبار لگا رہی ہے۔ مگر اس رُوبہ زوال شاعری کے انبار میں طنز و

مزاح کی کئی اہم، منفرد اور قابل ذکر آوازیں بھی موجود ہیں۔ جو اپنی موجودگی سے طنز و مزاح کی شاعری کے وقار کو بڑی حد تک قائم رکھنے میں کامیاب ہیں۔ ان شعرائے طنز و مزاح نے فنی تقاضوں کو کما حقہ پورا کرنے کی کوشش کی ہے۔ مگر ایسے شعرا کی تعداد آٹے میں نمک کے برابر ہے۔ عہد حاضر تو اور بھی ابتری اور زوال سے عبارت ہے۔ پھلڑ پن، عریانیت، لطیفہ بازی، سٹلٹی بے جان موضوعات کا ایک ختم نہ ہونے والا سلسلہ ہے جو جاری ہے۔

طنز و مزاح کی شاعری کا ماضی انتہائی تاناک ہے۔ جعفر زبلی سے لے کر جوش اور احسن پھچوندوی تک ایک صحت مند روایت ہمارے رو برو ہے۔ جس میں روایتی موضوعات کے پہلو بہ پہلو عوامی موضوعات کی طرف بھی واضح اشارے ملتے ہیں۔ جعفر زبلی کی بصیرت اور طنز کی عمومیت نے طنز و مزاح کے ادب کو روزِ اوّل سے ہی پرو قار اور عظیم بنادیا ہے۔ ہجو و تضحیک کا سلسلہ یوں تو صحت مند نہیں کہا جاسکتا مگر طنز و مزاح کی شاعری کی تاریخ میں اس کی اہمیت مسلم ہے کہ کم از کم طنز و مزاح کے مزاج کو سمجھنے اور اردو کے خاص پس منظر میں اسے پہچاننے اور بروئے کار لانے میں یہ روایت بھی کار آمد ثابت ہوتی ہے۔ ۱۸۵۷ء کے بعد ہجو کی تلاش کا رزیاں ہی کہلائے گی کہ دربار کی بساط الٹ چکی ہے اور شاعرانہ چشمکوں کا سلسلہ موقوف ہو گیا ہے اور شاعری کے تقاضے یکسر بدل گئے ہیں۔ اکثر ہمارے بزرگ ناقدین نے نئے عہد کی شاعری کو ”ہجو“ کہہ کر اس تاریخی اور فنی حقیقت سے چشم پوشی کی ہے۔ مگر آزادی کے بعد کی طنز و مزاحیہ شاعری اور ہجو یہ شاعری کے مابین ایک شاندار روایت کا رشتہ بھی موجود ہے جس نے اس نوع کی شاعری کو ادبِ عالیہ تک پہنچادیا ہے۔ یہ روایت سودا سے اقبال تک پہنچتی ہے۔ درمیان میں اکبر الہ آبادی کی شاعری کا روشن و تابندہ مینار ایستادہ ہے۔ نیز غالب کی شاعری بھی ایک سنگِ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ آج بھی اکبر اور غالب سے استفادے کا عمل جاری ہے۔ اکبر نے ذاتیات سے بڑھ کر قومی اور ملکی مفاد کو پیشِ نظر رکھا اور سیاست و سماج پر طنزیہ وار کئے۔ انہوں نے مرزا غالب کے طنز کی اس خصوصیت سے بھی فائدہ اٹھلایا جو خود اپنی ذات کو نشانہ بنانے سے متعلق ہے۔ اکبر نے مغربی تہذیب کے سیلاب پر طنز و مزاح کا پشتہ لگایا اور ایسا کرتے ہوئے اپنی قوم کے افراد اور ان کے بگڑتے ہوئے افعال و اعمال پر طنزیہ وار کئے۔ غالب و اقبال بظاہر سنجیدہ شاعر ہیں مگر انہوں نے اپنی اپنی جگہ کامیاب اور شائستہ طنز کی آبیاری کی۔ غالب نے تب مزاح کی معراج حاصل کی جب انہوں نے عشق اور اپنی ذات کو مضحک پس منظر میں پیش کیا۔ ”حیوانِ ظریف“ کی اس کوشش کی معراج کلامِ اقبال میں جلوہ گر ہوئی جہاں طنز اور فلسفہ اقبال یک جان دو قالب ہو گئے۔ انہوں نے طنز کی وہ معراج چائی جہاں شاعری خطابت کے لوازمات سے آراستہ ہو کر مخبرانہ بصیرت سے ہم آہنگ

ہو جاتی ہے۔ جوش اور دیگر شعرا نے بھی طنز و مزاح میں طبع آزمائی کی۔ روایت کے اس شاندار سلسلے کے پیش نظر ہم کہہ سکتے ہیں کہ شعرائے طنز و مزاح کو ایک شاندار روایت روٹے میں ملی جس پر کوئی بھی ادب فخر کر سکتا ہے اور جس کی بدولت ایک شاندار اور تابناک مستقبل کی بشارت دی جاسکتی ہے۔

آزادی کے بعد چند شعرا تو وہ ہیں جنہوں نے اپنی ادبی زندگی آزادی سے کچھ قبل شروع کی تھی مگر جنہیں شہرت و مقبولیت آزادی کے بعد حاصل ہوئی۔ علاوہ ازیں تقسیم ملک کی زد میں شعرا بھی آگئے اور کئی سربراہ اور وہ اور مشہور شعرا سرحد کے اس پار چلے گئے۔ ایسے شعرا میں سید محمد جعفری، سید ضمیر جعفری، دلاور فگار، شوکت تھانوی اور مجید لاہوری وغیرہ خاص اہمیت کے حامل ہیں۔ یہ شعرا آزادی کے بعد کی طنز و مزاحیہ شاعری کے اہم ستون کہے جاسکتے ہیں۔ ہندوستان میں جن شعرا نے اس نوع کی شاعری میں طبع آزمائی کی ان میں فرقت کا کوروی، شہباز امر و ہوی، شاد عارفی، راجہ مہدی علی خاں، رضا نقوی واتی، اور ہلال رضوی وغیرہ خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ ان متذکرہ شعرا نے ماضی کی شاندار روایت سے استفادہ بھی کیا اور طنز و مزاح کے نئے نئے حربے بھی بہ حسن و خوبی استعمال کئے اور اس طرح اپنی جدت آفرینی کا ثبوت دیا۔ مگر ان شعرا کے علاوہ ایک بڑی تعداد ایسے شعرا کی بھی ہے جنہوں نے جھوٹی شہرت حاصل کرنے کے لئے غیر معیاری اور پست شاعری کے انبار لگا دیئے۔ فن کی غیر پختگی، مضمون آفرینی اور تحسین کی واضح کمی، پھکڑ پن، تمسخر، لطیفے بازی، غیر شائستہ طنز اور شوخی کی کمی نے فن کو بُری طرح مجروح کیا اور اس نوع کی شاعری کو ریک اور دوم درجہ کا بنانے میں معاونت کی۔ نیز محافلین کو انگشت نمائی کے مواقع فراہم کئے۔

طنز و مزاح کی شاعری کی سماجی بصیرت سے کسے انکار ہو سکتا ہے۔ مقالے کے سرسری مطالعے سے اس کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ طنز و مزاح کا اصل فریضہ ہی اصلاح سماج ہے۔ سماج میں موجود نا برابریوں، خامیوں اور کجیوں کو ہی اس نوع کی شاعری نشانہ بناتی ہے۔ بطور خاص طنزیہ فریضہ انجام دیتا ہے۔ یہ نہ صرف سماج کے گلے ہوئے ناسوروں کی طرف اشارہ کرتا ہے بلکہ اس کے علاج کی تجاویز بھی پیش کرتا ہے اور اس طرح اصلاح کی طرف بھی گامزن ہوتا ہے۔ اس نقطہ نظر کو سامنے رکھتے ہوئے آزادی کے بعد کی طنز و مزاحیہ شاعری کا جائزہ لیا جائے تو اندازہ ہو گا کہ شعرا نے سماج میں پھیلی بُرائیوں کی طرف توجہ صرف کی ہے۔ انہوں نے ”مسائل“ کو موضوع بنا کر اپنی سماجی بصیرت اور سماج کے تئیں اپنی ذمہ داریوں کا ثبوت دیا ہے۔ سیاست اور اس کے کھوکھلے پن، سماج اور اس کے شکست و ریخت، نظام تعلیم کا بکھراؤ، شعر و ادب میں داخل بدعتوں اور مذہب اور اندرون خانہ کے مسائل کی طرف ان شعرا کے تیر برے ہیں۔ غرض زندگی کی جیتی جاگتی تصویر ہمیں ان کے آئینہ

خانے میں نظر آ جاتی ہے، وہ تصویر جو مسخ ہو گئی ہے اور جسے از سر نو خوبصورت بنانے کی سعی یہ شعر کرتے ہیں۔ سیاست و سماج کے موضوعات کی کثرت جہاں شعر کی حقیقت شناسی پر دلالت کرتی ہے وہیں اس کے پس منظر میں ایک صورت خرابی کی بھی پیدا ہو گئی ہے اور وہ ہے حقیقی موضوعات سے انحراف۔ ظاہر ہے کہ یہ انحراف دو نم و سوئم درجے کی مزاح نگاروں کے یہاں پایا جاتا ہے۔ موضوعات پر توجہ کی وجہ سے خرابی کی ایک صورت یہ بھی پیدا ہوتی ہے کہ شعر کی تمام تر توجہ ”موضوع“ کی طرف ہو جاتی ہے۔ جس سے ”فن“ بڑی حد تک بھروج ہو جاتا ہے۔ شعر پر موضوع اس طرح حاوی ہو جاتا ہے کہ وہ شعریت کا خون کر دیتے ہیں اور نتیجتاً دوئم درجے کی تخلیق ہی وجود میں آتی ہے۔ ایسی شاعری خشک، بے روح یا غیر طنز و مزاحیہ شاعری ہی کہی جاسکتی ہے۔ طنز نگار اور ناصح میں جو بال برابر فرق ہے وہ ختم ہو جاتا ہے اور طنز نگار ”ناصح“ بن کر اپنے منصب سے گر جاتا ہے۔ ایسے شعرا (مشاعر) کی بھیڑ میں چند شعر ایسے ہیں جنہوں نے موضوع اور فن کا خوبصورت امتزاج پیش کیا ہے اور اس طرح اس نوع کی شاعری کی آبرو بچالی ہے۔ چنانچہ سید محمد جعفری، شہباز امر و ہوی، دلاور فگار، مجید لاہوری اور رضائفوی وائسی وغیرہ کے یہاں فن اور موضوع پر یکساں گرفت نظر آتی ہے۔

طنز و مزاح کے مختلف حربوں اور ہیئتوں کو استعمال کرنے میں شعرا نے طنز و مزاح نے فراغ دلی کا ثبوت دیا ہے۔ نظمیں کے دوش بدوش غزلوں کا چلن روزِ اول سے ہی جاری و ساری ہے۔ نظم کی بھی مختلف ہیئتوں کو بروئے کار لا کر جدت آفرینی کے ساتھ ساتھ تنوع پسندی کا ثبوت دیا گیا ہے۔ نظریہ ہیئتوں میں مسدس اور مثنوی کے فارم پر خاص توجہ صرف کی گئی ہے۔ لطیفہ گوئی کے لئے مثنوی کی ہیئت کا مناسب انتخاب کیا گیا ہے۔ مگر جہاں تک لطیفہ گوئی کا تعلق ہے۔ اس قسم کی شاعری نے طنز و مزاح میں اضافے نہیں کئے۔ اکثر شعرا نے فرسودہ اور بے جان لطیفے نظم کر کے قدامت پرستی اور روایتی ہونے کا ثبوت دیا ہے۔ ایسی تخلیقات سطحی مزاحیہ تخلیقات سے زیادہ کا درجہ نہیں رکھتیں۔ جن سے محض وقتی انبساط ہی حاصل کیا جاسکتا ہے۔

آزادی کے بعد مزاحیہ غزل گوئی کا چلن سب سے زیادہ مقبول عام رہا ہے۔ بڑی تعداد میں شعرا نے مزاحیہ غزل تخلیق کی ہے۔ طنز و مزاح کے نمائندہ اور اکلوتے ماہ نامے ”شکوہ“ میں بڑی تعداد میں مزاحیہ غزلیں زیور اشاعت سے آراستہ ہوتی رہتی ہیں اور یہ سلسلہ جاری ہے۔ یہ غزلیں ان بے شمار شعرا سے منسوب ہیں جو آزادی کے بعد کی اس نوع کی شاعری پر توجہ صرف کر رہے ہیں۔ مگر ان غزلوں کے سرسری مطالعے سے کسی خوشگوار محاسن نہیں ہوتا۔ تقلید و سرے کا شکار ہو کر یہ شاعر سطحی ہو گئے ہیں۔ عوام میں مقبولیت حاصل کرنے کے لئے یہ شعرا سستے اور بھونڈے طریقے ایجاد کرتے رہتے ہیں۔ ان میں سے اکثر شاعری سے

فطری مناسبت بھی نہیں رکھتے۔ لہذا تیسرے درجہ کا ادب ہی وقوع پذیر ہوتا ہے۔ ان شعرا نے تخلیقات کا جیسے انبار سالگا دیا ہے۔ عشقیہ موضوعات میں جنسیت اور جنسیت میں بھی ابتذال کی حدوں کو چھو جاتے ہیں۔ خانگی موضوعات میں زن و شوہر کے روایتی جھگڑوں اور خاندانی بکھیروں پر اظہار خیال کرنے سے انہیں فرصت نہیں ملتی۔ طنز اور مزاح دونوں کے منصب و مابہیت سے ناواقف یہ شاعر طعن و تشنیع سے آگے نہیں چلا پاتے۔ واعظ و محاسب پر چھینٹا کشتی اور زبان کا پوسٹ مارٹم کر کے غیر معیاری تخلیقات کا انبار لگانا ہی ان کا مقصد نظر آتا ہے۔ فن پر گرفت نہ ہونے کی وجہ سے وہ روایتی مضامین میں بھی کوئی جاذبیت اور شعریت پیدا کرنے میں ناکام رہتے ہیں۔ مگر ظاہر ہے کہ مایوسی کے اس پس منظر میں چند شعر ایسے بھی ہیں جنہوں نے مزاحیہ غزل گوئی کی روایت میں اہم اضافے کئے ہیں۔ انہوں نے اس خازن میں اپنی معیاری تخلیقات کے گل بوٹے کھلائے ہیں اور اس نوع کی شاعری کی آبر و بچالی ہے۔ انہوں نے مضبوط بنیادیں ہی فراہم نہیں کیں بلکہ ان پر پختہ اور خوبصورت عمارات بھی تیار کی ہیں اور انہوں نے جدت آفرینی سے کام لے کر مزاحیہ غزل گوئی کی روایت کو مستحکم کیا ہے۔

موضوعات کے تنوع کے تعلق سے آزادی کے بعد کی طنز و مزاحیہ شاعری قابل ستائش ہے۔ آج شعرائے طنز و مزاح نے سیاست اور سماج کے تقریباً تمام موضوعات کو اپنی تخلیقات کا موضوع بنایا ہے۔ انہوں نے حقیقت سے آنکھیں ملائی ہیں اور راست گوئی اور حق شناسی کی مستحکم روایت قائم کی ہے۔ وہ ان خامیوں اور کمیوں پر حملہ آور ہوتے ہیں جو سماج و معاشرے کو کھوکھلا بنانے کے درپے ہیں۔ دنیا کے لاکھ ترقی کر جانے کے باوجود آج کا نظام زندگی ایسی خامیاں رکھتا ہے جن پر عام آدمی کی نظر بہ مشکل ہی پڑتی ہے۔ ایسے میں شعرائے طنز و مزاح نے ان کمیوں کی طرف واضح اشارے کر کے عوام کی توجہ مبذول کرائی ہے۔ سیاست کے بگڑتے ہوئے تصور، سیاسی ریشہ دوانیاں، رہنمایاں قوم کے کردار، بین الاقوامی پیچیدگیاں، سیاسی بباط پر بنتے بگڑتے مہرے، جنگیں، مہلک ہتھیار اور ان کی حصول یابی کی دوڑ، بڑی طاقتوں کی اجارہ داری، جنگ عظیم کے خطرے، غرض سیاست کے تعلق سے تقریباً تمام موضوعات کا احاطہ اس نوع کی شاعری کرتی ہے اور سیاست پر ہی کیا موقوف ہے۔ سماج اور اس کے مختلف شعبے بھی طنز و مزاحیہ شاعری کا موضوع بنے ہیں۔ ان شعرا کی نظر سماج میں پھیلے ان ناسوروں پر پڑی ہے جو اسے کھوکھلا بنانے کے درپے ہیں۔ انہوں نے اپنی تخلیقات کے ذریعے ان کے علاج (اصلاح) کی کوشش کی ہے۔ تطہیر کا یہ عمل قابل غور بھی ہے اور قابل ستائش بھی۔ سماجی بے راہروی، تعلیم اور اس نظام میں در آنے والی خرابیاں، معاشی بد حالی، روزمرہ کی ضروریات کی عدم فراہمی، آمدورفت کے وسائل و مسائل، شادی بیاہ اور خاندان کا بکھرتا ہوا شیرازہ، ادب اور موضوعات ادب کا بکھراؤ، شاعر کی ذات اور

شاعری سے متعلق موضوعات، مذہب اور خانگی موضوعات غرض زندگی کا کوئی بحر ایسا نہیں جو ان موضوعات کے دائرے سے باہر ہو۔ شعرائے طنز و مزاح نے ہنسی کے پردے میں ان موضوعات پر طنزیہ نظر ڈالی ہے اور سماج کو بیدار کرنے اور فرد میں شعور و آگہی پیدا کرنے کا فریضہ ادا کیا ہے۔ روایتی موضوعات میں ملاوہ واعظ پر روایتی طنز و مزاح کا سلسلہ بھی جاری و ساری ہے۔ علامتی اظہار خیال کے در آنے کی وجہ سے اس نوع کے اشعار کی معنوی جہتیں بدل گئی ہیں۔ ملاوہ محتسب کے پردے میں ارباب سیاست و سماج کو آڑے ہاتھوں لینے کا چلن اب عام ہو گیا ہے۔

جہاں تک ہجرتی مطالعہ کا تعلق ہے۔ کہا جاسکتا ہے کہ آزادی کے بعد شعرائے تقریباً تمام مرثیہ ہینتوں کا محسن و خوبی استعمال کیا ہے۔ مزاحیہ غزل کی روایت کا ذکر سطور بالا میں کیا گیا۔ نظم ہینتوں میں سب سے مقبول ”قطعہ“ ہے جو دور اکبر (الہ آبادی) سے ہی طنز و مزاح کا خاص حربہ رہا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ قطعہ طنز و مزاح کے لئے سب سے مناسب اور کار آمد ہیئت ہے۔ جس میں دو یا کچھ زیادہ اشعار میں کوئی طنز و مزاحیہ مضمون باندھا جاتا ہے اور چونکہ بات جلد پوری ہو جاتی ہے لہذا طنز اپنا دار پوری شدت کے ساتھ کرتا ہے۔ چوتھے (یا آخری) مصرعے کی تیزی و ترشی اسے ایک ذوداثر نظم بنادیتی ہے۔ اس کے علاوہ دوسری ہینتوں کو بھی بر دئے کار لایا گیا ہے۔ ترکیب بند، ترجیع بند اور مسدس کو ان میں خاص اہمیت حاصل ہے۔ کچھ ایک مزاحیہ مستزاد بھی مظهر عام پر آئے ہیں۔ تفسیم نگاری میں روایتی تفسیم کے پہلو بہ پہلو اساتذہ فن کے اشعار اور مصرعوں کو اپنی تخلیقات میں استعمال کرنے کا چلن بھی تفسیم کے ذیل میں آتا ہے اور بڑی تعداد میں شعرائے روز اول سے ہی ایسی تفسیم نگاری کی ہے۔ قصہ نگاری کے لئے مثنوی اور لطیفہ کے لئے قطعہ اور مثنوی دونوں ہینتوں کے استعمال کا چلن رہا ہے۔ غرض موضوعات اور ہیئت کے لحاظ سے آج کا شاعر طنز و مزاح سموع اور جدت آفرینی کا صحیح معنوں میں حق دار ہے۔ اس نے روایت سے اپنا رشتہ استوار رکھتے ہوئے نئی سمتوں میں سفر جاری رکھا ہے۔

ابتدائی سطور میں ہم نے جس بے راہ روی کا تذکرہ کیا۔ اس کے خلاف سرگرم جدوجہد کے واضح آثار بھی نظر آتے ہیں۔ طنز و مزاحیہ شعرا کی بھیڑ میں چند ایسے شعرا موجود ہیں۔ جنہوں نے موضوعات کے ساتھ ساتھ فن اور زبان پر یکساں توجہ صرف کی۔ ان شعرائے جہاں ایک طرف متوازن، صحیح اور قابل اصلاح موضوعات کا انتخاب کیا وہیں اس نوع کی شاعری کو ادب عالیہ میں جگہ دلانے کی کامیاب کوشش بھی کی۔ انہی شعرا کی بدولت آج طنز و مزاح کی شاعری کو سنجیدگی سے لیا جاتا ہے۔ سید محمد جعفری، شہباز امروہوی، دلاور فگار، مجید لاہوری، فرقت کا کوروی اور شاد عارفی وغیرہ کے نام اس سلسلے میں خاص اہمیت کے حامل ہیں۔

سید محمد جعفری نے سیاسی و سماجی صورت حال کو صحیح تناظر میں دیکھنے اور اس کا تجزیہ کرنے کی روایت کو فروغ دیا۔ ان کی سیاسی بصیرت نے ان کے فن کی آبیاری کی ہے۔ ان کی حق گوئی نے طنز کی عظیم شاہکار تخلیق کئے ہیں۔ وہ نقاب کی طرف اشارہ ہی نہیں کرتے بلکہ نقاب کشائی کر کے سیاست و سماج کو بے چہرہ کر دینے میں کامیاب نظر آتے ہیں۔ زبان و بیان پر ان کی گرفت بہت مضبوط ہے۔ کلاسیکی رچاؤ اور روایت کی پاسداری نے ان کی طنز و مزاحیہ شاعری کو معتبر بنا دیا ہے۔ ان کا بڑا کارنامہ کلاسیکی زبان کو مزاحیہ اسلوب بیان عطا کر دینا ہے۔ اساتذہ فن سے استفادے کا چلن بھی ان کی شاعری کو پُر وقار بنا دیتا ہے۔ تضمین کے فن سے بھی وہ کما حقہ واقف ہیں۔ اقبال اور غالب کے مصرعوں اور اشعار کا برجستہ استعمال وہ اپنی شاعری میں کرتے ہیں۔ نیز انگریزی الفاظ کا بے محابا استعمال بھی ان کی خصوصیات میں سے ایک ہے۔ جدید شاعری پر طنزیہ لکھ اور ہکلی غزل ان کی جدت پسندی کا بین ثبوت ہیں۔ شہباز امر و ہوی نے طویل نظموں، اور مختصر قطعوں کو اپنے مانی الضمیر کی ادائیگی کا ذریعہ بنایا ہے۔ ان کا فن دونوں ہیئتوں میں اپنے نقطہ عروج پر نظر آتا ہے۔ ان کی تخلیقات طنز و مزاح کا خوبصورت امتزاج کہی جاسکتی ہے۔ مزاح نگاری میں وہ اکبر سے بے طرح متاثر ہیں اور بجا طور پر اکبر جانی کہے جاتے ہیں۔ انہوں نے طنز و مزاح کے وہ گل بوٹے کھلائے ہیں کہ جو گلشن ادب کو ہمیشہ ہی مہکاتے رہیں گے۔ موضوعات کا تنوع ان کی شاعری کو معتبر اور اہم بنا دیتا ہے۔ وہ طنز کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ ان کا طنز لطیف اور سبک ہوتا ہے۔ دل آزاری سے انھیں نفرت ہے سیاست و سماج، معاشرے اور اندرون خانہ غرض جہاں کہیں وہ کوئی خالی یا کمی دیکھتے ہیں طنز و مزاح کے تیر برسانے لگتے ہیں۔ کلاسیکی زبان کی پاسداری اور زبان سے مزاح کا کام لینا شہباز کی خصوصیات ہیں۔ علم بیان اور صنائع لفظی و معنوی پر انھیں عبور حاصل ہے اور اکثر اپنی اسی صلاحیت کو بروئے کار لاتے ہوئے مزاح نگاری کرتے ہیں۔ ایہام و تجنیس سے مزاح پیدا کرنا آسان کام نہیں مگر شہباز کے لئے یہ محض ادبی کھیل ہے اور اس کھیل میں وہ پوری محنت سے قاری و سامع کو بھی شریک کر لیتے ہیں۔ دلاور فقار نے بہت لکھا ہے۔ ان کی یہ زود گوئی کسی حد تک نقصان دہ بھی ثابت ہوئی ہے۔ خود کو دہرانے کے عمل سے وہ اپنے آپ کو بچا نہیں پائے ہیں۔ مگر اس کے باوجود ان کی ادبی اہمیت و مرتبت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ موضوعات کا تنوع اور فن پر ان کی گرفت نے ان کے فن کو جلا بخشی ہے۔ طنز و مزاح کے مرآۃ تمام موضوعات پر انہوں نے طبع آزمائی کی ہے۔ عوام میں ان کی مقبولیت نے انھیں شہرت کے بام عروج پر لا بٹھایا ہے۔ انھیں طنز کے مقابلے مزاح سے زیادہ دلچسپی ہے۔ محفلوں کو زعفران زار کر دینے میں ان کا فن کامیاب ہے۔ بلکہ اکثر طنزیہ تخلیقات میں بھی محض فطری میلان کی وجہ سے وہ مزاح کے

دائرے میں چلے آتے ہیں۔ حالاتِ حاضرہ اور ہنگامی نوعیت کے موضوعات کا تعین کر کے انہوں نے ایک نئے رجحان کی بنیاد بھی ڈالی ہے۔

رضا نقوی واپسی نے بھی بہت لکھا ہے۔ وہ یکساں طور پر طنز اور مزاح دونوں میں کامیاب نظر آتے ہیں۔ موضوعات کے سموع اور فن پر گرفت نے ان کی طنز و مزاحیہ شاعری کو معتبر اور اہم بنادیا ہے۔ سیاست، سماج، نظامِ تعلیم، ادب، شاعری، مذہب اور خانگی موضوعات غرض ہر موضوع پر انہوں نے طبع آزمائی کی ہے۔ زبان و بیان کی خصوصیات، پیر وڈی اور تضمین کے فن اور انگریزی الفاظ کے استعمال نے ان کے فن کو نکھارا ہے۔ مجید لاہوری بحیثیت مجموعی پیر وڈی نگار ہیں اور ان کی پیر وڈیوں نے ہی انھیں صفِ اول کے طنز و مزاحیہ شعرا میں شامل کر دیا ہے۔ تحریف نگاری میں انھیں ملکہ حاصل ہے۔ اصل نظم میں معمولی پھیر بدل کر کے اور کسی سیاسی و سماجی موضوع کو برت کر وہ موضوعاتی طنزیہ پیر وڈی کا حق ادا کر دیتے ہیں۔ اسی لئے ان کی پیر وڈیاں لطیف طنز کا درجہ رکھتی ہیں۔ فرقت کا کوروی فطرت سے حسنِ مزاح لے کر آئے تھے۔ انہوں نے بیک وقت نظم و نثر کے ذریعہ مزاحیہ ادب تخلیق کیا۔ فطری مزاح نگار ہونے کے باعث ان کے یہاں سنجیدگی برائے نام ہے۔ عریانیت اور جنس زدگی نے بھی انھیں نقصان پہنچایا ہے جدید شاعری پر تنقید اور ترقی پسند شاعری کی پیر وڈی کے لئے وہ ہمیشہ یاد کئے جائیں گے۔ انہوں نے چند ایک موضوعاتی نظمیں بھی تخلیق کی ہیں مگر بحیثیت مجموعی وہ پیر وڈی نگار ہیں۔ ان کی پیر وڈیوں کے موضوعات زیادہ تر جنس سے متعلق ہیں۔ شاد عارفی خالص سنجیدہ طنز نگار ہیں۔ مزاح ان کے یہاں برائے نام ہے۔ وہ سماج میں پھیلی برائیوں پر اثر انداز ہونے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان کا طنز چونکہ سنجیدہ ہے لہذا کہیں کہیں عرش بھی ہو جاتا ہے۔ مگر پھر بھی اس کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ صنفِ غزل میں سنجیدہ طنز کی روایت کے پیش رو کی حیثیت سے ان کا نام اہمیت کا حامل ہے۔ انہوں نے مسلم حوضِ معاشرے کے مسائل پر بھی طنزیہ وار کئے ہیں خاندان کی شکست و رخت اور رشتوں کے کھوکھلے پن پر ان کا قلم بے باکی سے چلا ہے۔ معاشی پس منظر کو وہ ہمیشہ پیش نظر رکھتے ہیں۔ راجہ مہدی علی خاں کی تخلیقات کی طرح ان کے یہاں بھی نفسیاتی شعور دیکھنے میں آتا ہے۔ راجہ صاحب نے اپنے مزاح کو گھر کی چار دیواری تک ہی محدود رکھا ہے۔ وہ عورتوں کی نفسیات پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ اندرونِ خانہ عورتوں کی جنسی پیچیدگیوں پر طنزیہ وار کرنے میں وہ کامیاب نظر آتے ہیں۔ ان کی پیر وڈیاں بھی انھیں خصوصیات کی پروردہ ہیں۔ ان شعرا کے علاوہ کئی شعرا ہیں جنہوں نے طنز و مزاح کی معیاری شاعری تخلیق کر کے بگڑتی ہوئی روایت کو سنبھالنے کی کوشش کی ہے۔ ان شعرا کی تخلیقات کا تجزیہ گذشتہ ابواب میں بہ تفصیل کیا جا چکا ہے۔

عصر حاضر کی طنز و مزاحیہ شاعری روایت کے شعور سے بیگانہ نہیں ہے۔ ایک شاندار اور پُر وقار ماضی ان کے ساتھ ہے اور روایت سے استفادے کا سلسلہ بھی جاری ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ طنز و مزاح کے جو معیار اکبر الہ آبادی نے قائم کئے تھے وہ آج بھی مستند اور قابلِ تقلید بنے ہوئے ہیں۔ تہذیبی اقدار کی شکست و سخت، مغرب پرستی سے نفرت کا جذبہ اور اس کے خلاف سرگرم جدوجہد، مشرقی اقدار کی بحالی پر اصرار اور نئی تہذیب کے مقابلے ”پرانی“ کی دیرینہ مگر پختہ روایات و اقدار پر زور، اکبر کے تتبع میں آج بھی یہ موضوعات نہ صرف یہ کہ عام ہیں بلکہ زیادہ پختہ اور فنی سطح پر زیادہ بلند شاعری انہی موضوعات کے ارد گرد گھومتی نظر آتی ہے۔ زبان اور طرز ادا میں بھی اکبر ہی معیار قرار پائے ہیں۔ انگریزی الفاظ کے استعمال کا سرا بھی اکبر سے ہی جا کر جڑتا ہے۔ جسے عصر حاضر کے تقریباً سبھی طنز و مزاح نگار شعرا نے حربہ ”فن بنایا ہے۔ سید محمد جعفری کے یہاں اکبر کی تقلید کے نمایاں نشانات ملتے ہیں۔ موضوع، زبان اور طرز ادا میں وہ اکبر کے خوشہ چیں ہیں۔ شہباز امر و ہوی تو اکبر جانی ہی کہلاتے ہیں۔ اکبر کے مقلد کی حیثیت سے ہی انہوں نے قطعہ کو اپنے مافی الضمیر کی ادائیگی کا ذریعہ بنایا ہے۔ روایتی شعور اور کلاسیکی زبان کے استعمال نے بھی انہیں اکبر سے قریب کر دیا ہے اور پھر ان دونوں شعرا پر ہی کیا موقوف ہے۔ یہاں تو ہر شاعر کسی نہ کسی طرح اکبر سے استفادہ کر رہا ہے۔ یہ حقیقت اپنی جگہ کہ اکبر کی دور رس نگاہ اور فن پر ان کی بے پناہ گرفت نے انہیں آج بھی سر فہرست بنائے رکھا ہے۔ زبان و بیان کی ندرتوں اور دیگر خصوصیات کو بھی ”حربہ فن“ کی حیثیت سے برتا گیا ہے۔ خاص کر مزاح کے لئے یہ حربہ زیادہ سودمند ثابت ہوتا ہے۔ آزادی کے بعد کے نمائندہ شعرا نے اپنی صلاحیتوں کو بروئے کار لا کر زبان و بیان سے مزاح نگاری کی ہے۔ صنعتوں، مضحک تشبیہات کے استعمال، مزاحیہ علامتوں، نیز انگریزی الفاظ اور مقامی بولیوں کے استعمال نے طنز و مزاحیہ شاعری کو وسعت بخشی ہے۔ شہباز کو زبان کے ہشت پہلو استعمال پر قدرت حاصل ہے۔ ان کے یہاں یہ چلن ”عام خصوصیت“ رکھتا ہے۔ ان کے علاوہ سید محمد جعفری، ضمیر جعفری، دلاور فگار، داعی، فرقت کاکوروی، شوکت تھانوی مجید لاہوری وغیرہ کے یہاں بھی اس روایت کے واضح نقوش ملتے ہیں۔ زندہ دلان حیدر آباد کے نمائندہ شعرا نے حیدر آبادی زبان میں اس نوع کی شاعری کی بنیاد رکھی ہے۔ یہ حیدر آبادی شعر امتیازی زبان پر قدرت رکھتے ہیں اور زبان کی تراش خراش اور مخصوص لب و لہجہ سے مزاح نگاری میں اکثر کامیاب بھی ہو جاتے ہیں۔ موضوعات کی مضحکہ خیزی میں یہ زبان معاونت کرتی ہے۔ اسی لئے اجنبی ہونے کے باوجود یہ شاعری قابلِ مطالعہ ہے۔ رسالہ ”شگوفہ“ انہی زندہ دلان حیدر آباد کی تحریک سے وابستہ ہے۔ ”شگوفہ“ کے علاوہ

پاکستان سے کچھ طنز و مزاحیہ رسالے بھی اشاعت پذیر ہوتے ہیں۔ جو اس نوع کی شاعری کی ترویج و اشاعت میں اہم رول ادا کرتے ہیں۔

آزادی کے بعد طنز و مزاحیہ شاعری میں جس صنف کو سب سے زیادہ فروغ ملا وہ ”پیر وڈی“ ہے۔ اسی عہد میں پیر وڈی نے مقبولیت حاصل کی اور اس کے فنی اور ادبی مرتبے کو سراہا گیا۔ تقریباً تمام قابل ذکر شعرا نے بڑی تعداد میں پیر وڈیاں تخلیق کیں۔ بقول شوکت تھانوی آج کا دور پچھلے دور کی پیر وڈی ہے لہذا اصل کی نقل کر کے یا کارٹون بنا کے کسی سنجیدہ تصویر یا تخلیق کو مزاحیہ و طنزیہ پس منظر عطا کیا گیا اور اس کے ذریعہ سیاست، سماج، معاشرے اور زندگی کے دیگر پہلوؤں پر بھرپور اور کامیاب طنزیہ وار کئے گئے۔ عہد حاضر پیر وڈی کے لئے مناسب دور کہا جاسکتا ہے۔ سنجیدہ تخلیق میں معمولی لفظی و معنوی رد و بدل سے اسے مزاح کا رنگ دے دینا ہی پیر وڈی کا فن ہے اور متعدد شعرا اس فن میں کامیاب نظر آتے ہیں۔ مابعد جدیدیت کے زیر اثر متن پر متن قائم کرنے کی روایت نے بھی صنف پیر وڈی کو مستحضر بنا دیا ہے۔ شعرائے طنز و مزاح میں چند شعرا تو ایسے ہیں جو محض اپنی منفرد پیر وڈیوں کی بدولت ہی پہچانے جاتے ہیں۔ ان میں مجید لاہوری شوکت تھانوی، مسٹر دہلوی، عاشق محمد غوری اور فرقت کا کوروی خاص اہمیت کے حامل ہیں۔



کتابیات

مصنف	کتاب	پبلشر	مقام سال اشاعت
ابواللیث صدیقی	آج کلار و ادب	ایجو کیشنل پبلشنگ ہاؤس	علی گڑھ ۱۹۷۹ء
احشام حسین	تنقید اور عملی تنقید	آرٹو کتاب کمر	دہلی ۱۹۵۲ء
احشام حسین	جدید ادب (منظر پس منظر)	اتر پردیش اردو اکادمی	لکھنؤ ۱۹۷۸ء
احسّ پھوعدوی	سنگ و خشت	دانش محل	دہلی -
احسّ پھوعدوی	نقشِ حکمت	مکتبہ برہان	دہلی ۱۹۳۳ء
اختر لوری	سراج و منہاج	ایوان اردو	پٹنہ ۱۹۶۳ء
ادیب، بشری، ناہید (مرتب)	منتخب طرز و مزاجیہ نظمیں	مکتبہ علم و فن	دہلی ۱۹۶۵ء
اعجاز حسین	ادب و ادیب	لوار کائیس اردو	لہ آباد ۱۹۶۰ء
پاشا، احمد جمال (مرتب)	عالم سے معذرت کے ساتھ	نسیم بک ڈپو	لکھنؤ ۱۹۶۳ء
پاشا، احمد جمال (مرتب)	اردو کے چار مزاجیہ شاعر	مکتبہ دین و ادب	لکھنؤ ۱۹۶۵ء
پاشا، احمد جمال	ظرافت اور تنقید	بہار اردو اکادمی	پٹنہ ۱۹۸۲ء
پاپا، محمد یوسف	دیوارِ قہقہہ	نئی دہلی	دہلی ۱۹۸۲ء
پرکاش چندت	اردو کی طرز و مزاجیہ شاعری	راجہ بک ہاؤس	لاہور ۱۹۸۷ء
جاوید، سلیمان الطہر	ادب میں ابہام اور اس کے مسائل	نیشنل بک ڈپو	حیدر آباد ۱۹۷۳ء
جاوید، سلیمان الطہر	تنقیدی افکار	نیشنل بک ڈپو	حیدر آباد ۱۹۷۷ء
جعفری، سید محمد	شوخی و تحریر	ایجو کیشنل پبلشنگ ہاؤس	دہلی ۱۹۸۷ء
جعفری، سید ضمیر	مافی الضمیر	فیروز سنز پرائیویٹ لیٹڈ	کراچی ۱۹۸۷ء
جیل جانی	تاریخ اردو (جلد دوم حصہ دوم)	ایجو کیشنل پبلشنگ ہاؤس	دہلی ۱۹۸۳ء

۱۹۸۷ء	Vanguard books LTD لاہور	حرفِ سردار	حبیب جالب
۱۹۷۴ء	لکھنؤ	رہنمائی کا تنقیدی مطالعہ	ظہیر احمد صدیقی
۱۹۶۳ء	بدایوں	شاعری کا مطالعہ	دلدار نگر
-	دہلی	آدابِ عرض	دلدار نگر
۱۹۷۹ء	دہلی	اسرار نو	دلدار نگر
۱۹۸۶ء	کراچی	سینجری	دلدار نگر
۱۹۸۸ء	دہلی	خدا جھوٹ نہ بلوائے	دلدار نگر
۱۹۶۶ء	لاہور	اردو شاعری کا سیاسی و سماجی پس منظر جامعہ پنجاب	ذوالفقار غلام حسین (ڈاکٹر)
۱۹۶۹ء	بنگلور	اردو لاہری ری سینٹر	رفعت، سید مبارز الدین
۱۹۹۱ء	اسلام آباد	اردو مزاحیہ شاعری (انتخاب)	سر فرید شاہد
۱۹۷۹ء	حیدر آباد	زعمہ و دلان حیدر آباد	سلیمان خلیب
۱۹۸۲ء	پٹنہ	کتاب منزل	سید صابر، ڈاکٹر
۱۹۸۲ء	رام پور	رام پور پبلشنگ ہاؤس	شہد عدنی
۱۹۵۸ء	کراچی	مکتبہ ماحول	شفیع جمیل
۱۹۶۶ء	رام پور	کتاب کار پبلی کیشنز	شوکت قاضی
۱۹۸۲ء	کراچی	بزمِ اربابِ سخن	شبیر احمد دہوی
۱۹۸۲ء	کراچی	تذکرہ شعرائے بدایوں (اول دوم)	شبیر بدایونی
۱۹۷۲ء	لکھنؤ	مکتبہ اردو لوب	شیخ چاند
۱۹۸۷ء	دہلی	مکتبہ جامعہ لٹریچر	منیر امجدی
۱۹۷۳ء	دہلی	مکتبہ جامعہ لٹریچر	صدیقی مرشد احمد
۱۹۵۳ء	دہلی	علی گڑھ میگزین طرز و عرفان نمبر	صدیقی، غلام احمد
۱۹۸۶ء	دہلی	شان ہند پبلی کیشنز	ظہیر تونسوی (مرتب)
۱۹۵۲ء	کراچی	مکتبہ کاشانہ اردو	عارف جلیہری
۱۹۶۱ء	کراچی	مکتبہ کاشانہ اردو	عارف جلیہری

عبدالہادی	انتخاب کلام ظریف	اتر پردیش اردو اکادمی	لکھنؤ	۱۹۸۳ء
عباسی اقرار احمد	آئینہ شہباز	بزم شہباز	سرہند	-
عبدالغفور، خواجہ	شکوہ زار	شہریار، کلکلی احمد	-	-
عبدالغفور، خواجہ	طنز و مزاح کا تنقیدی مطالعہ	مؤذن پبلشنگ ہاؤس	دہلی	۱۹۸۲ء
عصمت ملیح آبادی (مرتب)	جوش کی انقلابی نظمیں	مکتبہ دین و ادب	لکھنؤ	۱۹۸۲ء
غلام محمد، قاضی	حرف شیریں	ادارہ ادبیات اردو	کشمیر	۱۹۶۲ء
فرقت کاکوروی	مداد	یوسفی پریس	لکھنؤ	۱۹۳۳ء
فرقت کاکوروی	ناروا	کب خانہ دانش محل	لکھنؤ	۱۹۳۶ء
فرقت کاکوروی	طنز و طعناقت	ادارہ فروغ اردو	لکھنؤ	۱۹۵۷ء
فرقت کاکوروی	اردو ادب میں طنز و مزاح	ادارہ فروغ اردو	لکھنؤ	۱۹۶۳ء
فرمان فتحپوری	اردو کی طریقیانہ شاعری اور اس کے نمائندے	ایجو کیشنل پبلشنگ ہاؤس	دہلی	۱۹۹۲ء
غنی، محمد یونس	اردو شاعری میں طنز و مزاح	الیاس ٹریڈرس پبلشر	حیدر آباد	۱۹۷۹ء
قدوائی، صدیق الرحمن (مرتب)	انتخاب اکبر الہ آبادی	مکتبہ جامعہ لمیٹڈ	دہلی	۱۹۷۳ء
قرر رئیس	حلاش توازن	ادارہ خرام پبلی کیشنز	دہلی	۱۹۶۸ء
قرر رئیس، عاشور کاظمی (مرتب)	ترقی پسند ادب (پچاس سالہ سفر)	نیا سفر پبلی کیشنز	دہلی	۱۹۸۷ء
کشن پرشاد	گلہ ستہ شیخ	-	-	-
مالک دہم (مرتب)	دیوان غالب	عالم انشٹی ٹیوٹ	دہلی	۱۹۷۹ء
محمد حسن	جدید اردو ادب	مکتبہ جامعہ لمیٹڈ	دہلی	۱۹۷۵ء
محمد ذکریا، خواجہ	اکبر الہ آبادی	مجلس ترقی ادب	لاہور	۱۹۸۰ء
منظر حنفی (مرتب)	کلیات شاد عارفی	نیشنل اکادمی	دہلی	۱۹۸۵ء
مختور اکبر آبادی	روح نظیر	اتر پردیش اردو اکادمی	لکھنؤ	۱۹۷۸ء
منظر حنفی	عکس ریز	کتاب پبلی شرز	لکھنؤ	-
مولانا حالی	مقالات حالی	انجمن ترقی اردو ہند	علی گڑھ	۱۹۵۷ء

۱۹۳۳ء	دہلی	ساتی بک ڈپو	مستراح	مہدی علی خاں راجہ
-	دہلی	مکتبہ اردو	انداز بیان اور	مہدی علی خاں راجہ
۱۹۸۰ء	ناگپور	قاسمی آرٹ پریس	گو بھی کے پھول	تاجم انصاری
۱۹۶۸ء	دہلی	مکتبہ جامعہ لکھنؤ	شہر آشوب	نعیم احمد
۱۹۶۸ء	حیدر آباد	زعمہ دلائل حیدر آباد	نشر و مرہم	داعی رضانقوی
۱۹۷۰ء	لکھنؤ	نعیم بک ڈپو	کلام نرم و نازک	داعی رضانقوی
۱۹۷۷ء	پٹنہ	موڈرن پریس	مستراح داعی	داعی رضانقوی
-	دہلی	نازی پبلشنگ ہاؤس	اردو ادب میں طرز و مزاج	وزیر آغا
۱۹۸۲ء	دہلی	موڈرن پبلشنگ ہاؤس	تنقید اور مجلسی تنقید	وزیر آغا
۱۹۸۵ء	دہلی	ہمارا دور پبلی کیشنز	کہہ دوں	ہلال رضوی
۱۹۹۰ء	دہلی	شان ہند پبلی کیشنز	انگوٹھا چھاپ	ہلال سید ہادی

رسائل

۱۹۵۹ء	فروری	لاہور	طرز و مزاج نمبر	نقوش (ماہنامہ)
۱۹۵۵ء	جولائی	دہلی	طرز و مزاج نمبر	شاہراہ (ماہنامہ)
۱۹۷۳ء	اپریل مئی	دہلی	طرز و مزاج نمبر (اول و دوم)	آجکل (ماہنامہ)
۱۹۶۶ء	اکتوبر نومبر دسمبر	لاہور	خاص نمبر	نقوش (ماہنامہ)
۱۹۶۰ء	جنوری فروری	بہمنی	جلد ۳۱ شمارہ ۱-۲	شاعر (ماہنامہ)
۱۹۷۷ء	مئی جون جولائی	بہمنی	ہم عصر اردو ادب نمبر	شاعر (ماہنامہ)
۱۹۵۵ء	جنوری	لکھنؤ		فروغ اردو (ماہنامہ)
۱۹۸۵ء	جون	حیدر آباد	ہندوستانی مزاج نمبر	شکوہ (ماہنامہ)

شکوہ مائیکل ۱۹۶۰ء سے ۲۰۰۰ء تک

اشاریہ

(الف)

آل احمد سرور :- 205, 22, 21

اختر جاں نثار :- 205

ابن انشاء :- 290, 262, 260

احتشام حسین :- 19, 18

احق پھونڈوی :- 293, 239

اختر شیرانی :- 256, 255

اعجاز حسین :- 5

اقبال :- 263, 261, 260, 258, 253, 240, 191, 174, 140, 124, 60, 45, 44, 43, 42, 26, 25

264, 265, 266, 276, 278, 279, 280, 284, 287, 289, 293, 298

اکبر الہ آبادی :- 1, 26, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 98, 229, 231, 232, 239, 253, 293, 297

298, 300

ان پڑھ بھونگیری :- 238

انور مسعود :- 167

انشاء، انشاء اللہ خاں :- 35

(ب، پ، ت)

بازغ بہاری :- 252

برگساں :- 8

بڑی، محبوب الرحمن :- 251

بومس حیدر آبادی :- 195

بیدی، راجندر سنگھ :- 205

بیکل اُتسای :- 189

پاگل حیدر آبادی :- 238

تاشیر :- 273, 271, 270

(ج، چ، ح، خ)

جاوید عبدالصمد :- 250

جعفر زبلی :- 1, 26, 27, 28, 29, 293

جعفری، سید ضمیر :- 49, 55, 62, 65, 66, 109, 112, 113, 119, 120, 148, 149, 157, 160, 161,

162, 163, 170, 171, 177, 178, 222, 225, 239, 240, 241, 294, 300

جعفری، سید محمد :- 52, 53, 55, 56, 67, 75, 79, 84, 85, 96, 111, 114, 115, 117, 123, 124,

131, 136, 137, 154, 155, 157, 159, 167, 170, 174, 175, 192, 232, 235, 254, 263, 264,

265, 266, 273, 285, 294, 295, 297, 298, 300

جلیل، عبدالمسیح :- 247, 278

جیل جالبی :- 27, 28

جوش ملیح آبادی :- 26, 45, 46, 281, 282, 293, 294

جیمس سلے :- 9

حبیب جالب :- 68, 69, 70, 71, 72

حفیظ جالندھری :- 123, 285

خواجہ عبدالغفور :- 11

(د، ڈ)

داغ :- 220

درد :- 126

دلاور نگار :- 59، 75، 78، 81، 89، 97، 101، 102، 110، 111، 112، 117، 129، 130، 132، 133،
 134، 137، 138، 140، 141، 143، 145، 150، 151، 152، 153، 157، 158، 160، 162، 164، 165،
 168، 175، 176، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 201، 202، 203، 217، 218، 224، 227، 228،
 230، 233، 235، 236، 239، 254، 278، 279، 280، 288، 294، 295، 297، 298، 300
 ڈھکن راپنچوری :- 238

(ر)

راز، ٹی۔ این :- 294
 راعی قریشی :- 294
 رحمت یوسف زئی :- 289، 290
 رؤف رحیم :- 250
 روشن بنارسی :- 252
 رئیس امر و ہوی :- 61

(س، ش)

ساحر لدھیانوی :- 253، 260، 261
 ساغر خیامی :- 161، 162، 163، 172، 173، 185
 سپر زملی :- 249
 سحر نسیم :- 252
 سرحدی، مرزا محمود :- 108، 129
 سر سید احمد :- 40
 سرشار، چندت رتن ناتھ :- 253
 سرفراز شاہد :- 169
 سعدیہ حریم :- 290
 سگار لکھنوی :- 251
 سلیمان خلیب :- 164، 201، 207، 212، 218، 219، 237، 238، 285، 286

سودا:- 30، 35، 293

شاد عارفی:- 51، 53، 54، 60، 61، 64، 65، 77، 87، 92، 100، 104، 105، 116، 119، 158، 239،

294، 297

شاد عظیم آبادی:- 170

شوق بہرائچی:- 226، 239، 246، 247

شوکت تھانوی:- 62، 82، 83، 109، 150، 161، 162، 172، 213، 215، 242، 244، 254، 283، 294،

شوکت سبزواری:- 16، 34، 35

شہباز امر دہوی:- 4، 53، 57، 59، 60، 61، 67، 68، 75، 76، 80، 83، 86، 87، 93، 94، 95، 96،

98، 99، 103، 104، 106، 107، 108، 110، 116، 130، 133، 135، 140، 141، 142، 143،

144، 145، 146، 148، 150، 151، 152، 153، 154، 157، 158، 159، 160، 165، 166، 167،

168، 169، 170، 171، 182، 184، 211، 214، 217، 218، 221، 222، 224، 225، 228، 231، 232،

234، 235، 236، 279، 280، 281، 288، 294، 295، 297، 298، 300

شیخ نذیر احمد:- 112

(ص، ض)

صادق قریشی:- 256، 257

صادق مولیٰ:- 254، 260، 261، 262، 263

صبیح احمد کمالی:- 18

صدیقی، رشید احمد:- 15، 21، 23، 24، 35

صدیقی، ظفر احمد:- 22

(ط، ظ)

طالب خوند میری:- 250، 252، 288، 289

ظریف جلیپوری:- 114، 181، 241، 242، 285

(ع، غ)

عاشق محمد غوری :- 25، 195، 254، 255، 256، 257، 258، 301

عصمت چغتائی :- 105، 205

غالب، اسد اللہ خاں :- 1، 26، 32، 33، 34، 35، 36، 37، 38، 52، 65، 159، 188، 191، 192، 193،

194، 195، 211، 218، 225، 253، 254، 263، 266، 267، 268، 269، 277، 284، 291، 293، 298

غلام، محمد قاضی :- 254، 255

(ف، ق)

فدا علی :- 205

فراق گورکھپوری :- 8

فرائڈ :- 9، 13

فرقت کاکوری، غلام احمد :- 10، 11، 25، 30، 41، 102، 123، 124، 196، 197، 198، 199، 200، 213، 214

254، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 294، 297، 299، 300، 301

فریدی، مغیث الدین :- 171

قمر رئیس :- 20، 21، 22، 24

فیاض افسوس :- 251

قیسی قمرنگری :- 250

(ک، گ)

کنھیالال کپور :- 254، 255، 273، 274

کوثر صدیقی :- 251

گڑبڑ حیدر آبادی :- 134

گلرین، سید ساحد :- 251

گلیم مید کی :- 238

(م)

ماجدہ خاتون :- 43

ماچس لکھنوی :- 225، 226، 239، 244، 245، 246، 287، 288

مجید لاہوری :- 25، 114، 147، 192، 193، 216، 236، 254، 274، 275، 276، 277، 294، 295،

301، 300، 297

محبوب عزمی :- 218، 223

محبوب مانجھوی :- 249

محمد حسن :- 14، 15

مخدوم محی الدین :- 253، 286

مخمور جالندھری :- 270، 273

مذاق، حفیظ خاں :- 250

مرارجی ڈیسائی :- 59، 156

مرزا کھونج :- 249

مسٹر دہلوی :- 255، 258، 259، 301

مصطفیٰ کمال :- 234

منظفر خفی :- 77، 124، 129، 142

مفلح فاروقی :- 248

منشو، سعادت حسن :- 50

منشی سجاد حسین :- 38

مولانا جنوبی :- 235

مولانا حالی :- 12، 34، 220

مہدی علی خاں، راجہ :- 49، 50، 144، 145، 165، 167، 192، 194، 201، 203، 204، 205، 208، 209،

210، 211، 212، 215، 216، 219، 228، 254، 266، 268، 269، 294، 299

میراجی :- 254، 270، 271، 272

میر تقی میر :- 126، 177، 191، 253، 291

میک ڈوگل :- 9

(ن)

تاظم انصاری :- 243، 239، 226

نظیر اکبر آبادی :- 1، 26، 29، 30، 31، 32، 139، 191، 253، 258، 259، 266، 275، 281

نسیم، دیا شکر :- 95

ن۔ م راشد :- 254، 255، 270، 273

(و)

وائی، رضا نقوی :- 51، 54، 56، 58، 63، 66، 75، 78، 79، 80، 82، 84، 93، 94، 97، 98، 106

107، 108، 113، 121، 122، 125، 126، 127، 128، 130، 131، 132، 137، 139، 150، 157

166، 173، 179، 180، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 226، 254، 281، 282، 283، 294

295، 298، 299، 300، 301

وائی قریشی :- 195

وزیر آغا :- 10، 11، 18، 21، 29، 33، 38، 43، 257، 274

ولیم ہیزلٹ :- 6، 11

(ہ)

ہاشمی، امیر الاسلام :- 223

ہجر :- 253

ہلال رضوی :- 53، 62، 66، 82، 87، 88، 99، 100، 103، 146، 155، 156، 157، 164، 180، 183

201، 206، 207، 223، 224، 226، 229، 230، 294

ہلال سیوہاروی :- 58، 67، 90، 91، 92، 117، 118، 155، 178

(ی)

یاد، مشکور حسین :- 63

یوسف پاپا :- 98

یوسف تاظم :- 10، 13

